

हिन्दोस्तां हमार

दूसरा भाग

सम्पादक

जां निसार अस्तर

हिन्दुस्तानी बुक ट्रस्ट

राजमहल, ग्राउन्ड फ़्लोर
८४ वीर नरीमान रोड,
चर्च गेट, बम्बई-४०००२०

एकमात्र वितरक
राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,
८, नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-११०००६

मूल्य . १०.००

प्रकाशक

हिन्दुस्तानी बुक ट्रस्ट,

बम्बई-४०००२०

मुद्रक

गान प्रिंटर्स द्वारा,

अजय प्रिंटर्स, गाहदरा, दिल्ली-११००३२

विषय-सूची

भूमिका . जां निसार अख्तर

१-३४

पहला अध्याय (१८५७ से पहले)

वीरानिए-आलम	शाह जहूरुद्दीन हातिम	३७
शहर-आशोब	शाह जहूरुद्दीन हातिम	३८
शिकायते-जमाना	अशरफअली खा फुगां	४०
आईने-दावरी	मिर्जा महम्मद रफी सोदा	४०
वीरानिए-शाहजहानाबाद	मिर्जा महम्मद रफी सोदा	४२
शहर-आशोब	मीर तकी 'मीर'	४४
शहर-आशोब	शाह कमालुद्दीन 'कमाल'	४७
शहर-आशोब	गुलाम हमदानी 'मुस्हफी'	५१
दरबयाने-इंकिलावे-जमाना	शेख गुलाम अली रासिख	५२
रुखसत अय अहले-वतन	वाजिदअली शाह अख्तर	५६
हुज्जे-अख्तर	वाजिदअली शाह अख्तर	५८
मरसिय ए-लखनऊ	मिर्जा महम्मद रजा बर्क	५९

दूसरा अध्याय

जंगे-आजादी और देहली-ए-मरहूम

नीहःए-गम	बहादुरशाह ज़फर	६५
बयाने-गम	बहादुरशाह ज़फर	६७
फटहे-अफवाजे-शर्क	मुहम्मद हुसैन आजाद	६८
दागे-हिज्रा	मिर्जा असदुल्ला खा 'गालिब'	७०
फुगाने-देहली	मुहम्मद सदरुद्दीन खां 'आजुर्दा'	७१

मग्निय ए-देहली
हगाम-ए-दारो-गीर
उकिन्नावे-देहली
नोह ए-देहली
देहली-ओ-नखनऊ
ममाइवे-कंद
दागे-गम
मरसिय ए-देहली
मरसिय ए-देहली
देहली-ए-मरहूम

जहीरुद्दीन जहीर 'देहली' ७२
जहीरुद्दीन जहीर 'देहली' ७४
मिर्जा कुर्बान अली बेग सालिक ७५
मुहम्मद अली तिरना ७६
हकीम आगा जान ऐश ७९
मुनीर शिकोहावादी ८०
मुनीर शिकोहावादी ८२
मिर्जा दाग ८३
मीर मेहदी मजरूह ८६
ख्वाजा अल्ताफ हुसैन हाली ८७

तीसरा अध्याय

पहला भाग

हुव्वे-वतन और एहसासे-गुलामी

हुव्वे-वतन
हुव्वे-वतन
आज़ादी की कद्र
इंग्लिस्तान की आज़ादी और
हिन्दोस्तान की गुलामी
अच्छा ज़माना आनेवाला है
कोराना अंग्रेज़परस्ती
जल्ब ए-देहली दरबार
ब्रिटिश राज
देहली दरबार
मुआए-उम्मीद

मुहम्मद हुसैन आज़ाद ९१
ख्वाजा अल्ताफ हुसैन हाली ९२
ख्वाजा अल्ताफ हुसैन हाली ९५
ख्वाजा अल्ताफ हुसैन हाली ९६
इस्माईल मेरठी ९६
इस्माईल मेरठी ९८
अकबर इलाहावादी ९९
अकबर इलाहावादी १०१
अकबर इलाहावादी १०२
डा० मुहम्मद इकवाल १०३

दूसरा भाग

मुसलमानों में अंग्रेज़-दुश्मनी का ज़रवा

शहर आशोवे-इस्लाम
हजरत रिमालत मन्नाव मे
वेदारि ए-इस्लाम
तकाज़ाए-गैरत
चन वन्तान चल

शिवली नोमानी १०७
डा० मुहम्मद इकवाल १०९
हसरत मोहानी १११
हसरत मोहानी ११२
सैयद हाशमी फरीदावादी ११३

कार फर्माई
इकिलावे-चख्खे-गर्दू
मारक ए-कानपूर
हम हैं मजलूम

सैयद हाशमी फ़रीदाबादी ११४
शिवली नोमानी ११५
शिवली नोमानी ११७
शिवली नोमानी ११८

चौथा अध्याय

पहला भाग

(१९१४ से सन् १९२१ तक)

पहली जगे-अजीम और उसके नताइज

जंगे-यूरोप और हिन्दोस्तानी
आवाजःए-कीम
वतन का राग
माटेग्यू रिफार्म
मज्जालिमे-पंजाब
शोल ए-फानूसे-हिन्द
शिकव'ए-सैयाद
जलियान वाला बाग
इकिलावे-जमाना
रददे-सहर
तस्वीरे-दर्द
अंग्रेजी जिहन की तेजी
अहदे-फिरग

शिवली नोमानी १२१
ब्रजनारायण चकबस्त १२२
ब्रजनारायण चकबस्त १२४
हसरत मोहानी १२५
जफर अली खां १२६
जफर अली खां १२७
तिलोकचन्द महरूम १२८
डा० मुहम्मद इकबाल १३१
अकबर इलाहाबादी १३१
मुहम्मद अली जौहर १३३
डा० मुहम्मद इकबाल १३४
अहमक फफूदवी १३७
अहमक फफूदवी १३८

दूसरा भाग

तहरीके-खिलाफ़त और तर्क-मवालात

दावते-अमल
एलाने-जग
इंकिलाब
जौरे-गुलामाने-वक्त
दावते-अमल
काम करना है यही

ज़फ़रअली खा १४५
जफरअली खा १४६
जफरअली खा १४७
हसरत मोहानी १४८
मीर गुलाम भीक नैरंग १४९
मुहम्मदअली जौहर १५१

मुहम्मदअली जौहर १५२
 मुहम्मदअली जौहर १५३
 मुहम्मदअली जौहर १५४
 लाला लालचन्द फलक १५५
 मुहम्मद हुसैन महवी लखनवी १५६
 आगा हश्र काश्मीरी १५७
 इकवाल अहमद सुहेल १५८
 महमूद इसराईली १६१
 सागर निजामी १६३
 एहसान दानिश १६४

पांचवां अध्याय पहला भाग

सन् १९२१ से सन् १९३५ तक; सिविल नाफरमानी
 की तहरीक और नया कानून

मुकावमिते-मज्हूल
 स्वदेशी तहरीक
 स्वराज
 सायमन कमीशन
 सायमन कमीशन
 मर मैनकम हेली के मल्फूजात
 फून वरसाओ
 हिन्दी नौजवानो से
 गारदोली
 गमारे-इकिलाव
 गकस्ते-जिन्दा का स्वाव
 जादी
 ए-जरस
 ध्यान-वतन का नारा
 वतन
 इतिहाद
 शवाव

तिलोकचन्द महम्म १६९
 तिलोकचन्द महम्म १७०
 जफरअली खा १७१
 जफरअली खा १७२
 जोश मलीहावादी १७३
 जफरअली खा १७४
 तिलोकचन्द महम्म १७५
 तिलोकचन्द महम्म १७७
 रविश सिद्दीकी १७८
 जोश मलीहावादी १८०
 जोश मलीहावादी १८१
 हफीज जालन्धरी १८२
 जमील मजहरी १८५
 आनन्दनारायण मुल्ला १८८
 अजाद असारी १९०
 जाफरअली खा असर १९३
 जोश मलीहावादी १९८

नाकूसे-बेदारी
हयात

एहसान दानिश २०१
अली जव्वाद जैदी २०३

दूसरा भाग

अवामी बेदारी की लहर

सरमाया-ओ-मेहनत	डा० मुहम्मद इकबाल २०६
अल अर्जो लिल्लाह	डा० मुहम्मद इकबाल २१०
सलतनत	डा० मुहम्मद इकबाल २११
नेनिन (खुदा के हुजूर मे)	डा० मुहम्मद इकबाल २१२
फरमाने-खुदा	डा० मुहम्मद इकबाल २१५
ज्वाले-जहावानी	जोश मलीहाबादी २१६
किसान	जोश मलीहाबादी २१७
निजामे-नौ	जोश मलीहाबादी २१९
तुलूए-खुर्शिदी-नौ	हामिदुल्ला अफसर मेरठी २२०
नये दौर का फरमान	शोरिश काश्मीरी २२१
जरा सन्न	शोरिश काश्मीरी २२३

छठा अध्याय

पहला भाग

(सन् १९३५ से १९४६ तक)

सिविल नाफरमानी की तहरीक : नया क़ानून और उसके बाद

इडिया ऐक्ट सन् ३५	ज़फरअली खा २२७
आईने-जदीद	अहमक फफूदबी २२७
विफाक	जोश मलीहाबादी २२९
नवदे-आजादि-ए-हिन्द	ज़फरअली खा २३०
जमाने का चैलेंज	फिराक गोरखपुरी २३१
नौजवानो से खिताब	शोरिश काश्मीरी २३३
भारत माता	जमील मजहरी २३४
चफादाराने-अजली का पैगाम	
शहशाहे-हिन्दोस्ता के नाम	जोश मलीहाबादी २४१

जिन्दगी की ललकार
 वेदारिए-मश्रिक
 जमीदार और किसान
 मजदूर की वासुरी
 इकिलाव
 नौजवानों मे
 साकी
 जहाने-नौ
 मश्रिक
 तमलनी
 अय काय
 आजादी
 वक्त का तराना
 एक सवाल
 धफके-मुख
 नयी दुनिया
 किसानों का गीत
 सात रंग
 तुलूए इश्तिराकियत

फिराक गोरखपुरी २४४
 रविश सिद्दीकी २४५
 इकबाल अहमद सुहेल २४८
 जमील मजहरी २५१
 अल्लारुलहक मजाज २५३
 अल्लारुलहक मजाज २५४
 जा निसार अख्तर २५५
 मखदूम मोहिउद्दीन २५६
 मखदूम मोहिउद्दीन २५६
 फज्ज अहमद फज्ज २५७
 मोईन अहसन जव्वी २५८
 अली सरदार जाफरी २५९
 अली सरदार जाफरी २६१
 अली सरदार जाफरी २६३
 अहमद नदीम कासमी २६४
 मसूद अख्तर जमाल २६५
 मसूद अख्तर जमाल २६८
 सलाम मछली बाहरी २६९
 साहिर लुधियानवी २७०

दूसरा भाग

दूसरी जगें-अजीम

ईस्ट इंडिया कम्पनी के फजन्दों से खिताब
 अंधेरी रात का मुसाफिर
 अंधेरा
 जग और इकिलाव
 वतन आजाद करने के लिए
 सवालिया निशान
 लम्ह ए- गनीमत
 सवेरा

जोश मलीहाबादी २७५
 अल्लारुल हक मजाज २७६
 मखदूम मोहिउद्दीन २८१
 सरदार जाफरी २८२
 अल्लाफ मुश्हदी २८४
 अख्तरुल ईमान २८५
 साहिर लुधियानवी २८६
 जा निसार अख्तर २८६

तीसरा भाग

अगस्त सन् १९४२ की बगावत और उसके बाद

अय हमरहाने-काफला	जा निसार अख्तर २९१
अमी नहीं	जा निसार अख्तर २९२
कैदी की लाश	अली जव्वाद जैदी २९३
कुछ देर जरा सो लेने दो	शमीम किरहानी २९५
किला अहमदनगर	कैफी आजमी २९७
बिदेसी मेहमान से	अस्तरुल हक मजाज २९८
मौसम के इशारे	जमील मजहरी २९९
ख्वाबे-सहर	अस्तरुल हक मजाज ३०१
गाधी-जिनाह मुलाकात पर	जा निसार अख्तर ३०२
किरन (गाधी-जिनाह मुलाकात)	कैफी आजमी ३०३
समन्दर पार के फरिश्ताहाए-रहमत से	अहमद नदीम कासमी ३०५
पाकिस्तान चाहने वालो से	शमीम किरहानी ३०६
मंजिल करीबतर है	सीमाब अकबराबादी ३०७
आजादी	फिराक गोरखपुरी ३०८
आजादिए-बतन	मखदूम मोहिउद्दीन ३१०
बोल	फैज अहमद फैज ३११
कहते-बगाल	तिलोकचन्द महरूम ३१२
कहते-बगाल	जिगर मुरादाबादी ३१३
कहते-कलकत्ता	आनन्दनारायण मुल्ला ३१४
एक सवाल	अख्तरुल ईमान ३१६
भूका है बगाल	वामिक जौनपुरी ३१७
कलकत्ते के बाजारो मे	साहिर लुधियानवी ३१९
बजारती वफद का फरेब	जोश मलीहाबादी ३२०
एहसासे-कामरा	मसूद अख्तर जमाल ३२१
आखरी मर्हला	कैफी आजमी ३२३
आजाद हिन्द फौज	जगन्नाथ आजाद ३२४
आजाद हिन्द फौज	तिलोकचन्द महरूम ३२५
जय हिन्द	तिलोकचन्द महरूम ३२७
आजादी	तिलोकचन्द महरूम ३२८

मुमायनन्त्र वोन :

बहादुरगाह जफर के मजार पर
यह फिमका लह है ?
मजरे-मजमत
वगायत

जगन्नाथ आजाद ३२६
साहिर लुधियानवी ३३१
इकवाल अहमद सुहेल ३३२
सिकन्दर अली वज्द ३३४

सातवां अध्याय

आजादी का एलान : सन् १९४७

जयने- आजादी
योमे-आजादी
मुबारकवादे-आजादी
आ ही गया
अय सुव्हे-वतन
एलाने-आजादी
जयने-आजादी
मुव्हे-आजादी का तुलूअ
हमागी कहानी
आपतावे ताजा

जा निसार अख्तर ३३६
सिराज लखनवी ३४०
इकवाल अहमद सुहेल ३४१
आनन्दनारायण मुल्ला ३४४
सागर निजामी ३४५
अमीन सलोनवी ३४६
असल हक मजाज ३४७
याह्या आजमी ३४६
कमाल अहमद सिद्दीकी ३५०
सिकन्दर अली वज्द ३५२

आठवां अध्याय

आजादी के बाद से आजादी की रजत जयन्ती तक

पाच मी बरम तबील रात
गोवा के सितम शिआर
वादिए-गुल
मादरे-हिन्द मे
पयामे-मुलह
हम एक हैं
शुतगिहनी
नहू का टीका
हिमाला की जानिव चनो
फूल जटमी हैं

कैसरुल जाफरी ३५७
तिलोकचन्द महरूम ३५८
रिफायत सरोश ३५६
नजीर बनारसी ३६०
तिलोकचन्द महरूम ३६१
जा निसार अख्तर ३६३
कैफी आजमी ३६४
आनन्दनारायण मुल्ला ३६५
सैयद हुसैनुल इकराम ३६७
अजमल अजमली ३६८

चीन की पैमाशिकनी के नाम
शाखे-गुल ही नहीं
दोस्तो आओ सूए-हिमाला चलें
मेरे आजाद वतन

नागुज्जीर

फज

कौन दुश्मन है

सुन्हे-फर्दा

ताशकन्द की शाम

रुहे-ताशकन्द

अहबावे-पाकिस्तान के नाम

बगला देश

फट्हे-बगला

बगला देश

बगला देश की कहानी

बगला देश की जबानी

रोशनी (शिमला कान्फ्रेंस के मौके पर)

शिमला समझौता

आजादी की पन्चीसवीं साल गिरह

जश्ने-सीमी पर

वहारे-आजादी

दौलते-सीमी

शजरे-नूर

मजिल-ब-मजिल

जश्ने-सीमी

अहद

हमारी तारीख

नदी की आवाज

उरुसे यकजिहती

नफरतो की संपर

बहुरूपनी

दिल के अन्दर जो रावण है

मुस्तक़िबल के ख्वाब

मुस्तक़िबल के ख्वाब

मजरूह सुल्तानपुरी ३६६

नरेशकुमार शाद ३७०

जफर गोरखपुरी ३७१

काजी सलाम ३७३

एजाज सिद्दीकी ३७४

कैफी आजमी ३७५

सरदार जाफरी ३७६

सरदार जाफरी ३७६

सरदार जाफरी ३८१

रिफ़अत सरोश ३८२

जगन्नाथ आजाद ३८४

कैफी आजमी ३८७

जा निसार अख़्तर ३८८

मैकश अकबराबादी ३९०

जिया सरहदी ३९१

यूसुफ नाज़िम ३९३

जमील ताबा ३९४

सागर निज़ामी ३९६

जा निसार अख़्तर ३९६

नुशूर बाहिदी ४०१

शमीम किर्हानी ४०३

फ़जा इब्ने-फ़ज़ी ४०४

रिफ़अत सरोश ४०७

बकार वासकी ४०८

जकिया सुल्ताना नैयर ४०९

जा निसार अख़्तर ४११

शमीम किर्हानी ४१३

रिफ़अत सरोश ४१५

सरदार जाफरी ४१७

कैफी आजमी ४१७

असरार अकबराबादी ४२०

ख़ुर्शीद अहमद ज़ामी ४२२

हुर्मतुल इकराम ४२३

इतिका का सफर
मुस्निक्विल के स्वाव
पयाम
वेदारिए-हिन्द

हुर्मतुल इकराम ४२४
शमीम किर्हानी ४२५
नाजिश परतावगढी ४२७
खलीलुर्रहमान आजमी ४२८

जमीमा (परिशिष्ट)

हमारे कौमी रहनुमा

मुल्तान शहीद
टीपू मुल्तान
टीपू की आवाज
चाद मुल्ताना
बहादुर शाह जफर
लदमीवाई
भासी की रानी
पयामे-बफा
बाल गगाधर तिलक
तिलक
गोपाल कृष्ण गोखले
शहीद भगतसिंह
देख अय हिलाले-शाम
नोह ए-सी० आर० दास
अदके-खू
पयामे-हुरियत
मोतीलाल नेहरू
आह मोतीलाल
मोतीलाल नेहरू
रहलते-महम्मद अली
मजारे-रहनुमा
नेताजी
सुमापचन्द्र बोस
गाधीजी
महात्मा गाधी का कत्ल
गाधी

सीमाव अकबरावादी ४३३
इज्जता रिजवी ४३४
आले-अहमद सुरूर ४३५
अफसर सीमावी ४३६
अर्श मलसियानी ४३८
मरूमूर जालन्धरी ४३९
राही मासूम रजा ४४२
ब्रजनाराण चकवस्त ४५०
ब्रजनारायण चकवस्त ४५१
हसरत मोहानी ४५३
ब्रजनारायण चकवस्त ४५४
तिलोकचन्द महरूम ४५६
तिलोकचन्द महरूम ४५७
तिलोकचन्द महरूम ४५९
तिलोकचन्द महरूम ४६२
तिलोकचन्द महरूम ४६७
आनन्दनारायण मुल्ला ४६८
तिलोकचन्द महरूम ४७०
आले-अहमद सुरूर ४७१
जोश मलीहावादी ४७२
अस्रारुल हक मजाज ४७४
तिलोकचन्द महरूम ४७४
दर्शनसिंह दुगल ४७५
असर लखनवी ४७६
आनन्दनारायण मुल्ला ४७८
हुर्मतुल इकराम ४८१

सानिहा
 रौशनी का सफीर
 एम० एन० राय
 सरोजनी नाइडू
 यादे-किदवाई
 मौलाना अबुलकलाम आजाद
 बूढा माभी
 दिलतग न हो
 जवाहरलाल नेहरू
 नेहरू
 मसीहा
 ख्वाबो का मसीहा
 सुख गुलाबो ने कहा
 जवाहर ज्योति
 नेहरू की वसीयत
 सन्दल-ओ-गुलाब की राख
 अमानते-गम
 जाकिर हुसैन
 रौशन चेहरे

अस्त्रारुल हक मजाज ४८२
 शमीम किरहानी ४८४
 गोपाल मित्तल ४८५
 कैफी आजमी ४८६
 तिलोकचन्द महरूम ४८७
 परवेज शाहिदी ४८८
 आनन्दनारायण मुल्ला ४८९
 रविश सिद्दीकी ४९३
 साहिर लुधियानवी ४९४
 मखदूम मोहिउद्दीन ४९६
 कैफी आजमी ४९६
 एजाज सिद्दीकी ४९८
 सलाम मछली शहरी ५०१
 रिफअत सरोश ५०२
 अख्तर अंसारी ५०३
 सरदार जाफरी ५०५
 सरदार जाफरी ५०६
 कुवर महेन्द्रसिंह बेदी सहर ५०८
 फ़सीह अकमल कादरी ५०९

भूमिका

‘हिन्दोस्ता हमारा’ के इस दूसरे भाग में हमने उर्दू की उन नज़्मों का एक संकलन दिया है जो शुरू से लेकर आज तक के राजनैतिक आन्दोलनों से सबध रखती हैं। यह सच है कि उर्दू शाइरी ने हिन्दुस्तान के राजनैतिक इतिहास को पूर्ण रूप से अपने सीने में सुरक्षित कर रखा है। साथ ही, यह बात भी याद रखने योग्य है कि उर्दू शाइरी ने केवल राजनैतिक घटनाओं और स्थितियों के चित्र ही हमारे सामने पेश नहीं किये बल्कि हर युग के सामाजिक और राजनैतिक आन्दोलनों को बढ़ावा देने में उसका जबरदस्त हाथ रहा है। प्रोफेसर आले अहमद सुरूर ने अपने एक लेख में लिखा है कि साहित्यिक और शाइर सामयिक राजनीति में वह सकता है मगर वह राजनैतिक आन्दोलनों के तूफान में तिनके की तरह नहीं वह जाता। वह दरियाओं का रुख मोड़ता और मौजों को अपने काबू में लाता है—वह तूफान और इकिलाव के लिए वातावरण तैयार करता है। वह भूतकाल का अमीन, वर्तमान का इशारिया और भविष्य का पयम्बर होता है। वह दिलों की गहराई में उतरता है जहाँ आरजूएँ मचलती और करवट लेती हैं और इन अघेरी वादियों में एक बड़े उद्देश्य की शमा जलाता है। अतएव हम देखते हैं कि जैसे-जैसे जमाने के साथ सामाजिक और राजनैतिक चेतना बढ़ती गयी, उर्दू शाइरी उससे अधिक शक्ति प्राप्त करती गयी। इस पूरी सम्पत्ति में हमको विभिन्न मानसिक स्तरों पर नज़्में मिलेंगी। वह नज़्में, जो अंग्रेजी सरकार के खिलाफ एलाने जग की हैसियत रखती हैं, इसलिए भी महत्त्वपूर्ण हैं कि उनके कहने वालों ने जिस साहस और बागियाना अमल का इजहार किया है वह अनुकरण-मात्र न था बल्कि उनमें कुछ ऐसी ही लगन थी कि वह हर खतरा मोल लेने के लिए तैयार हो गये थे। आजादी

की वह भावना, जो फासी के फन्दे को तुच्छ समझती है, उनमें वर्तमान थी। हमारे एक समालोचक ने बहुत खूबसूरत बात कही है कि "सियासी शाइरी और इबादत में कोई खास फर्क नहीं।" अपनी जान पर खेलकर शेर कहना श्रमली मियासी गाइर ही का काम है।

बमी-कमी यह सवाल उठाया जाता है कि वह अदीब और शाइर, जो प्रत्यक्ष रूप में राजनीति में भाग नहीं लेते, राजनैतिक शाइरी कैसे कर सकते हैं। लेकिन हम ममझते हैं कि यह सही नहीं। यह बात शाइर की चेतना और विवेक से सम्बन्ध रखती है। एक समालोचक ने कहा है कि राजनैतिक विषयों या राजनैतिक व्यक्तियों के साथ शाइर का वह रिश्ता अधिकतर स्थापित नहीं होता जो गाइरी की बुनियाद होता है। गायद उसके कहने का यही मतलब है कि ऐसे शाइरों को, जो व्यावहारिक राजनीति में नहीं है, राजनैतिक विषयों पर कविता नहीं कहनी चाहिए। शम्शुर्रहमान फारुकी ने अपने लेख 'हिन्दुस्तान की जगे आजादी में उर्दू शाइरों का हिस्सा' में इस बात का जवाब दिया है। वह कहते हैं कि "राजनैतिक गाइरी के अच्छे या बुरे होने का आधार शाइर के निजी चरित्र या उसके शाइराना व्यक्तित्व या उसकी सियासी सरगमियों पर नहीं बल्कि उस शक्ति पर है जो उसके शाइराना व्यक्तित्व को प्रभावित करती है। मुम्किन है कि राजनैतिक और जन आन्दोलनों और व्यक्तित्वों के साथ निजी सम्पर्क स्थापित करने के बावजूद कोई शाइर उन्हें अपनी शाइरी का विषय बनाने में कामयाब न हो, और मुम्किन है कि कोई शाइर तूफान से दूर रहकर भी अपने काल्पनिक अनुभव की शक्ति और आनन्द के बल पर तूफान के बेग की शेर का रूप प्रदान कर दे।" इस सम्बन्ध में एक और सवाल भी हमारे सामने आता है कि क्या इस तरह की शाइरी राजनैतिक प्रचार मात्र होकर नहीं रह जाती? यह सवाल बुनियादी तौर पर उस हकीकतनिगारी के अन्तर्गत आता है जो जन-साधारण को राजनैतिक और सौंदर्यशास्त्र की शिक्षा देने का दावा करती है। हम ममझते हैं कि जन-साधारण हर उस साहित्य को रद्द कर देते हैं जो राजनैतिक सूझ-बूझ तो दे, लेकिन सौंदर्य-भावना को तृप्त न कर सके। साथ ही वह उस सौंदर्यशास्त्रीय या विशुद्ध कलात्मक स्तर को भी महत्व नहीं देते जो अदब या शाइरी को उनके जीवन से दूर ले जाने वाला हो। गाइरी, चाहे वह राजनैतिक विषयों पर ही क्यों न हो, जीवन-चेतना और जीवन-मौदर्य को उजालने वाली होनी चाहिए। हम यह दावा तो नहीं करते कि उर्दू की सारी मियासी शाइरी इस स्तर पर पूरी उतरती है, लेकिन एक बड़ा हिस्सा ऐसा जरूर है जो किसी भी प्रकार से नजरअन्दाज नहीं किया

जा सकता। जाहिर है कि उर्दू के प्रारम्भिक दौर की शाइरी में हम राष्ट्रीयता या देशभक्ति का वह तसव्वुर तो नहीं पा सकते जो वास्तव में यूरोप की देन है और अट्ठारहवीं सदी की पैदावार है। उस दौर में जो कुछ लिखा गया अपने ढंग से लिखा गया। प्राचीन शाइरो ने जो शहर-आशोब लिखे हैं उनमें अपने युग के चित्रण पर ही सन्तोष नहीं किया गया बल्कि कहीं-कहीं आलोचनात्मक दृष्टि भी डाली है। जैसे-जैसे उर्दू शाइरी आगे कदम बढ़ाती गयी उसमें वह मूल्य पैदा होते गये जो कल्पना और कला दोनों दृष्टि से उच्चस्तरीय शाइरी को जन्म देते हैं। यही नहीं, बल्कि सरदार जाफरी के कथनानुसार—“उर्दू वालों ने आजादी के संघर्ष को राष्ट्रीय परिधि तक सीमित नहीं रखा। उसके दायरे अन्तर्राष्ट्रीयता से मिलाये और इस प्रकार एक ज्यादा जानदार और व्यापी चेतना को आम किया।”

हम उर्दू शाइरी पर यकीनन गर्व कर सकते हैं जो सही अर्थों में हिन्दुस्तानी राजनैतिक आन्दोलनों का एक विश्वसनीय ऐतिहासिक भंडार भी है और कला की कसौटी पर भी सच्चा उतरता है। आइए, इस भाग के हर अध्याय पर एक नज़र डाली जाये ताकि हर युग के राजनैतिक आन्दोलनों के साथ-साथ उर्दू शाइरी में राजनैतिक चेतना और जमालियाती मूल्यों की तरक्की और रफ्तार को हम पूरी तरह समझ सकें।

पहला अध्याय

हमने पहले अध्याय में उन शहर-आशोबों का सकलन दिया है जो १८५७ से पहले लिखे गये हैं। औरंगज़ेब की मृत्यु (सन् १७०७ ई०) के बाद ही से मुगल साम्राज्य छिन्न-भिन्न होने लगा था। उर्दू शाइरी ने इसी युग से सामाजिक और राजनैतिक स्थिति को अपने अन्दर समोना शुरू कर दिया था। अतएव इसी के फलस्वरूप शाइरी की एक प्रकार, जिसे शहर-आशोब का नाम दिया गया, अट्ठारहवीं सदी के आरम्भ में पैदा हुई जिसमें सामाजिक, राजनैतिक और आर्थिक हालात लिखे जाने लगे। हर तरफ पतन और दुर्दशा के लक्षण दिखाई देने लगे थे और जन-साधारण से लेकर जन-विशेष पर जो बरवादी मड़राने लगी थी उसके चित्रण के लिए यह सिर्फ (प्रकार) सुरक्षित हो गयी। शेख जहूरुद्दीन हातिम (मृत्यु १७८१ ई०), अशरफ अली फुगा (मृत्यु १७७२ ई०), मिर्ज़ा महम्मद रफी सौदा (मृत्यु १७८० ई०), मीर तकी मीर (मृत्यु १८१० ई०) के लिखे हुए शहर-आशोबों के उद्धरण इस अध्याय में

नामिन है। इन शहर-आगोवों में एक तरफ सरकारी अधिकारियों की अकर्म-
प्यता का जिक्र है तो दूसरी तरफ राजनैतिक पतन, रिश्वत की गरमबाजारी,
गजघराने की दुर्दशा, फौजी लश्करो की बरवादी, पेशावरो की परेशानहाली,
बलाकारों की नाकदरी का विस्तृत वर्णन हमें मिलता है। यही नहीं, बल्कि डा०
नईम अहमद के कथनानुसार—“व्यक्तिगत शासन के इस युग में भी हमारे
शाहों में इतना नैतिक साहस था कि वह बादशाह की दुर्बलताओं पर भी
आलोचना कर सकते थे।” ‘कायम’ के शहर-आगोवों में जहांदारशाह, आलम-
गीर द्वितीय और शाह आलम द्वितीय पर अयोग्यता का इल्जाम है। यह सच
है कि औरंगजेब के बाद मुगल साम्राज्य हर तरह अपना बकार खोने लगा।
उस समय अंग्रेज व्यापारियों के पड़्यत्रों और दोस्ती नीति से देश में अराज-
कता फैलती गयी। मुहम्मदशाह के जमाने में नादिरशाह का हमला (सन्
१७३९ ई०) एक और चोट साबित हुआ। नादिरशाह के इस हमले और
उसके तह्ते-ताऊस ले जाने पर एक प्राचीन शेर हमें अब्दुल हई तावा के कलाम
में मिलता है—

दाग हो हाथ से नादिर के मिरा दिल तावा
नहीं मकदूर कि जा छीन लू तह्ते - ताऊस

शाह आलम के अहद तक पहुँचते-पहुँचते देश की दुर्दशा और अराजकता
अपनी चरम सीमा तक पहुँच गयी।

१८५७ ई० हिन्दुस्तान की मियामी तारीख में वह साल है जब बंगाल के
नवाब सिराजुद्दौला से अंग्रेजों का मुकाबला पलासी के युद्ध में हुआ और नवाब
पराजित हो गया। यह पराजय दरअसल अमीनचंद की साजिश से हुई जिसके
द्वारा अंग्रेजों ने नवाब के फौजी कमांडर मीर जाफर उसके खजांची राय दुलवि
और जगत सेठ को, जो बंगाल का समृद्ध साहूकार था, अपने साथ मिला लिया
था। नवाब सिराजुद्दौला को अंग्रेजों ने मीर जाफर के धेटे मीरन के हाथ से
शहीद करवा डाला। इस मारके से दरअसल अंग्रेजी शासन की शुरुआत हुई।
उर्दू गजल में जो प्राचीनतम मियासी शेर मिलते हैं उनमें राजा रामनारायण
‘मोजू’ का कहा हुआ यह शेर भी है जो सिराजुद्दौला की शहादत पर उन्होंने
कहा था—

गजाला तुम तो बाकिफ हो, कहो मजनु के मरने की
दिवाना मर गया आखिर को वीराने पे क्या गुजरी
पलासी के युद्ध में भी अधिक जिस युद्ध के नतीजे में हिन्दुस्तान गुलामी

की जजीरो में जकड़ा गया, वह बक्सर की लड़ाई है। अधिकांश इतिहासकार जिनमें ब्रूम सर जेम्स स्टीफन (Sir Broome James Stephen) और रेम्से म्यूर (Ramsey Muir) भी शामिल हैं, पलासी के युद्ध से अधिक बक्सर की लड़ाई (अक्टूबर १७६४ ई०) को महत्व देते हैं। कारण स्पष्ट है क्योंकि इस लड़ाई में शाह आलम, मीर कासिम और अवध के नवाब वजीर को एक साथ अंग्रेजों से पराजित होना पड़ा। अतएव इसके बाद अंग्रेजों का प्रभुत्व हिन्दुस्तान के एक सिरे से दूसरे सिरे तक फैल गया।

सन् १७७३ ई० में जब ईस्ट इंडिया कम्पनी ब्रिटिश पार्लियामेंट के फरमान के अन्तर्गत आ गयी तो क्लाइव की जगह वारेन हेस्टिंग्स को पहले बंगाल का गवर्नर और बाद में गवर्नर-जनरल नियुक्त कर दिया गया। इसी के जमाने में मैसूर के नवाब हैदरअली को अंग्रेजों से झुझना पड़ा। सन् १७८२ ई० में हैदरअली की मृत्यु के बाद उसके बेटे टीपू सुल्तान से अंग्रेजों की लगातार लड़ाई होती रही। यहाँ तक कि लार्ड वेलेज्ली के अहद में टीपू सुल्तान को मैसूर की चौथी लड़ाई (सन् १७९९ ई०) में अंग्रेजों से न केवल पराजित होना पड़ा बल्कि टीपू सुल्तान एक बहादुर जनरल की तरह सरगापट्टम के किले के दरवाजे पर लड़ता हुआ शहीद हो गया। उर्दू शाहरी में टीपू सुल्तान पर कई नज्मे मौजूद हैं जिनमें से कुछ नज्मे हमने इस किताब के नवें अध्याय 'हमारे कौमी रहनुमा' में शामिल की है। लेकिन ये सब बहुत बाद की कही हुई हैं। लतीफी की नज्म जो हमें पूर्णरूप में प्राप्त नहीं हो सकी और जो इस संकलन में सम्मिलित नहीं है, उसके चन्द शेर देखिये—

अय हिन्द के सवादे जुनूबी के रहनवर्द
मैसूर का फसाना-ए-खूनी न हमसे पूछ
खुद बन गया कमान का जो आखरी खदग
अजमे सतेजो मार के उसके अलम से पूछ
बर्क उनमें बेकरार है किस इत्तेहाब की
यह ज़र्राहाए खाके सरगापट्टम से पूछ

वेलेज्ली ही के शासन काल में अंग्रेजों ने लखनऊ, पूना, हैदराबाद और मैसूर में अपने कदम अच्छी तरह जमा लिये थे।

अवध का स्वतंत्र अस्तित्व मुगल साम्राज्य के पतन के दौर से शुरू हुआ था लेकिन इसके बावजूद उन्हें दिल्ली सम्राट का वजीर माना जाता था। लार्ड हेस्टिंग्स के जमाने में अवध के नवाब को 'शाह' का खिताब दिया गया और मौलाना सैयद मुहम्मद मिया के कथनानुसार, "वज्जहत से शाहियत ज्यादा

गुनामाना माचिन हुई।" आसिफुद्दौला का देहांत सन् १७६७ ई० में हो चुका था। उनके बाद वजीर अली की तख्तनगीनी हुई लेकिन अंग्रेजों ने सम्राट अली खा की हिमायत की और वजीर अली को उतारकर गद्दी उनके सुपुत्र कर दी। शाह कमालुद्दीन 'कमाल' का जो शहर-आशोब हमने इस अध्याय में शामिल किया है, वह इन्हीं हालात की पृष्ठभूमि में कहा गया है। 'जुराअत' का यह मगहर कता भी उसी दौर की यादगार है—

समझे न अमीर उनकी अहले तीकीर
अंग्रेजों के हाथ से कफस में हैं असीर
जो कुछ वह पढायें वही मुह से बोलें
बंगाले की मना हैं ये पूरब के अमीर

मुस्हफी का शहर-आशोब लखनऊ आने से पहले का है—अतएव इसमें शाह आलम द्वितीय के अहद में दिल्ली का अहवाल कलमबन्द है।

लार्ड हेस्टिंग्स ने लेकर लार्ड हार्डिंग (१८४४ से १८४८) के शासन काल तक अंग्रेजों का प्रभुत्व बढ़ता ही चला गया। लार्ड डलहौजी के जमाने में बर्मा और पंजाब भी व्यावहारिक रूप से कम्पनी के राज्य में शामिल हो गये। इस जमाने में अवध के हालात और नाजुक हो गये। डलहौजी अवध की गलतनत का खात्मा करने पर तुला हुआ था। अतएव ७ फरवरी, १८५६ में वाजिदअली शाह को पदच्युत करके रंगून भेज दिया गया। अवध का आखिरी ताजदार वाजिदअली शाह 'अख्तर' अरबी, फारसी और उर्दू का विद्वान् था और नाइरी में बेहद लगाव रखता था (वाजिदअली शाह भापा और सस्कृत में भी शेर कहता था और उममें बजाय अख्तर के अपना तखल्लुस अखतर लिखता था।) इस अध्याय में हमने उसकी वह नज्म शामिल की है जो उसने लखनऊ से विदा लेते वक्त कही थी। दूसरे कुछ शेर मस्नवी 'हज्जे अख्तर' में लिये गये हैं जो उसने कैद में लिखी थी। आखिर में 'मसिय-ए-लखनऊ' के शीर्षक से मिर्जा मुहम्मद रजा बर्क का मुमद्स है जिसका विषय लखनऊ की तबाही और वाजिदअली शाह का अपदस्थ होना है।

हमने इस अध्याय में १८५७ से पूर्व की उर्दू शाइरी से जो शहर-आशोब दिये हैं वह नमूने के तौर पर हैं, बरना डा० नईम अहमद ने लगभग उस दौर के चालीस शहर-आशोबों का सम्मेलन अपनी किताब 'शहर-आशोब' में दिया है। यही नहीं, बल्कि उम दौर की उर्दू गजलों में भी सियासी और मुल्की हानान और घटनाओं के बारे में मकड़ों शेर पाये जाते हैं। इस दृष्टिकोण से यदि गजलों पर शोध-कार्य किया जाये तो एक बहुमूल्य भंडार हमारे सामने

आ सकता है जो उर्दू गजल पर लगाये गये आरोपो को धोकर रख देगा ।
उदाहरण के लिए हम दो शेर मुस्हफी के देते हैं—

लानत है ऐसे सिक्के पे और जर चलाने में
सर कम्पनी का कट के बिका सोलह आने मे

या

हिन्दुस्तान की दौलतो-हश्मत जो कुछ कि थी
काफिर फिरगियो ने बतदवीर लूट ली

बहरकैफ इस संकलन मे हमने पूर्णरूप से उर्दू नज्म और उसके प्रकार
ही को सामने रखा है ।

दूसरा अध्याय

इस अध्याय मे सन् १८५७ के स्वातन्त्र्य-युद्ध से सम्बन्धित नज्में हैं ।
प्रोफेसर बारी ने अपनी किताब 'कम्पनी की हुकूमत' में १९५७ की जंगे
आजादी को "मिटती हुई जागीरशाही की अगडाई" कहा है । यह किसी
खास दृष्टिकोण से ठीक भी है । फिर भी यह बुनियादी तौर पर हिन्दुस्तानी
जनता का अंग्रेजी शासन के विरुद्ध पहला जंगी कदम था । ईस्ट इंडिया कम्पनी
ने अपने शासन-काल मे हिन्दुस्तान को नष्ट करने मे कसर न उठा रखी थी ।
उद्योग धन्धो को बुरी तरह तबाह कर डाला था । किसान और मजदूर वर्ग
हैरान और परेशान हो चुका था । मौलाना हुसैन अहमद मदनी की रचना
'नक्शे हयात' और मौलवी तुफैल अहमद की किताब 'रौशन मुस्तकविल'
मे यह मसाला बड़ी हद तक एकत्र है । सर सैयद ने 'अस्वाबे बगावते हिन्द'
मे साफ तौर पर लिखा है कि "हिन्दुस्तानी अमलदारियो से हिन्दुस्तानियो को
बहुत आसूदगी थी, नौकरिया अवसर हाथ आती थी, हर प्रकार की हिन्दुस्तानी
चीजो का व्यापार था । इन अमलदारियो के खराब होने से दरिद्रता और
निर्मरता बढ़ती जा रही थी ।"

यही नहीं, बल्कि जन-साधारण को अपने धार्मिक मामलो मे अंग्रेजो का
हस्तक्षेप भी खटकने लगा था और वह दिन-प्रतिदिन अधिक बेचैनी और क्रोध
का कारण बन रहा था । अतएव मौलवी ज़काउल्ला ने 'तारीखे उरूजे अहदे
इंग्लिशिया' मे मुसलमानो और हिन्दुओ, दोनों की भावनाओ को विस्तार से
वयान किया है । इसके अलावा हिन्दुस्तान की इज्जत और खुददारी १७५७
की जगे पलासी से लेकर इस वक्त तक अंग्रेजो के पैरो तले कुचली जा रही थी ।
वह सब मुल्की हालात भी, जिसमे अंग्रेजो का विभिन्न सूबो और इलाको को

ईस्ट इंडिया कम्पनी के अन्तर्गत लाना था, इस जगे आज़ादी के प्रेरक साबित हुए। यह लावा, जो भी माल बल्कि और भी ज्यादा अरसे से हिन्दुस्तान के भीने में पक रहा था, आखिरकार फूट पड़ा।

जनवरी, ५७ ई० में इस बेचैनी ने दमदम में अमली सूरत इस्तिथार कर ली थी और बरेकपुर तथा बहरामपुर की रेजीमेंटें बगावत पर उतर आयी। बरेकपुर ही की एक रेजीमेंट के फौजी मगल पाडे ने अंग्रेजों पर गोली चला दी जिसे फासी की सज़ा दे दी गयी। यही खबरे जब मेरठ पहुँची तो मिपाहियों ने उन कारतूतों को, जिन्हें दात से काटना होता था, चलाने से इन्कार कर दिया। ६ मई को ८५ फौजियों को कैद की सज़ा सुनायी गयी और दूसरे ही दिन बगावत का शोला भड़क उठा। बरेकें फूक दी गयी, जेलखाने तोड़कर कैदियों को छोड़ा लिया गया और 'दिल्ली चलो' का नारा हर तरफ गूजने लगा। ११ मई को इकिलावी फौज दिल्ली पहुँच गयी। बहादुरशाह को राज़ी कर लिया गया। दिल्ली छावनी में हिन्दुस्तानी फौजियों के तेवर भी बदल गये और उन्होंने भी बगावत का एलान कर दिया। दिल्ली में लूटमार, कत्ल और खून का बाज़ार गर्म हो गया। चार महीने तक जगे आज़ादी के मतवाने अंग्रेजी फौज का मुकाबला करते रहे जिसमें जनरल बख्त खा की बहादुरी और साहस का बहुत बड़ा हिस्सा था। कश्मीरी गेट से जब अंग्रेजी फौजे लाल किले की तरफ बढ़ने लगी तो एक-एक कदम पर खूबरेज मुकाबला हुआ और लाल किले तक पहुँचने में पाँच दिन लग गये। जनरल बख्त ने जब दिल्ली में निकलकर रहेलखंड में मोर्चा जमा लिया तो बहादुरशाह ज़फर ने लाल किले से निकलकर हुमायूँ के मकबरे में पनाह ली, लेकिन दूसरे ही दिन गिरफ्तार कर लिये गये। जवा बख्त के अलावा जो शहज़ादे मिले कत्ल कर दिये गये और उनके सर बहादुरशाह ज़फर के सामने लाये गये—

तीमरे फाके में डक गिरते हुए को थामने

किमके सर लाये थे तुम शाहे ज़फर के सामने

—जोश

जगे आज़ादी के शोले हिन्दुस्तान के कोने-कोने में भड़क उठे थे। यद्यपि एक हद तक यह सही है कि यह आन्दोलन अनुशासन से अपरिचित था लेकिन नावरकर ने जगे आज़ादी का इतिहास सम्पादित करते हुए लिखा है कि गुप्त मगठनों ने इस आन्दोलन को परवान चढ़ाया था। उनका कहना है कि ठोंडू पंत, नाना और उनके सलाहकार अजीमुल्ला खा ने इस आन्दोलन का बीज बोया था। अजीमुल्ला खा मन् '५७ की इकिलावी जग का एक बहुत

ही महत्त्वपूर्ण किरदार है। आजादी की जग छिड़ते ही जगह-जगह हंगामे उठने लगे थे, उनमें एक महत्त्वपूर्ण स्थान कानपुर भी था। इस महाज पर अजीमुल्ला खा के कारनामे कभी नहीं भुलाये जा सकते। कुछ समय तक उसने तात्या टोपे से मिलकर अंग्रेजों का मुकाबला किया। मुफ्ती इन्तिजामुल्ला ने अपनी किताब 'ग़दर के चन्द उलेमा' में लिखा है कि वह लखनऊ भी पहुंचा था और कुछ दिन तक मौलवी अहमदुल्ला का दाहिना हाथ रहा, फिर नेपाल चला गया। अजीमुल्ला खा ने १८५६ में 'पयामे आजादी' के नाम से एक अखबार भी निकाला था। बाद में उसकी एक प्रति भी किसी के कब्जे में होना उसे मौत की सजा दिलवाने के लिए काफी था। मयंद अहमदगाह मद्रासी भी इस जग आजादी के बड़े हीरो थे। उनके हालात मौलाना फतेह मुहम्मद 'ताइव' लखनवी ने एक मस्नवी की सूरत में नज़्म भी किये थे जिसका नाम 'सवानेह अहमदी' रखा था —

जो मकतब से उनको फरागत मिली
बढा सूए शमशीर शौके दिली

फैजाबाद में फौजियों ने जब अंग्रेजों के खिलाफ हंगामा बरपा किया तो उस वक्त मौलवी अहमदुल्ला, जिन्हें 'फैजाबाद का मौलवी' भी कहा जाता था, अंग्रेजों की कैद में थे। इस बागी फौज के सरदार सूबेदार दिलीपसिंह थे जो अंग्रेजी कैदखाने की दीवारें तोड़कर मौलवी अहमदुल्ला को निकाल लाये और फैजाबाद की हुकूमत अहमदुल्ला के सुपुर्द कर दी। लेकिन मौलवी अहमदुल्ला ने एलान किया कि असली बादशाह मैं नहीं, वाजिदअली शाह है। लखनऊ में इस धर्मयुद्ध का आरम्भ ३० मई, १८५७ को हुआ। जुलाई में बिरजीस कदर की गद्दीनशीनी के एलान के बाद इसमें तेज़ी आ गयी। उस वक्त अहमदुल्ला ही वह व्यक्ति थे जो लखनऊ में जिहादियों का न केवल मार्ग-प्रदर्शन कर रहे थे बल्कि तलवार हाथ में लेकर मैदान में उतर आये थे। मार्च १८५८ में जब लखनऊ फतह हुआ तो पहले बाड़ी में और बाद में शाहजहापुर में उन्होंने मोर्चा बनाया जो एक विचार से उनकी मुजाहिदाना सरगर्मियों का आखिरी मैदान था। मौलवी अहमदुल्ला को धोखे से शहीद किया गया। मौलाना अबुल कलाम आजाद ने सेन की किताब के दीवाचे में लिखा है कि "चन्द अपवादों को छोड़कर सब लोगों ने निजी कारणों से १८५७ के हंगामे में हिस्सा लिया और अपवादों में दो व्यक्ति प्रमुख हैं। एक अहमदुल्ला और दूसरा तात्या टोपे।" अवध की लड़ाई में हजरतमहल के भी शानदार कारनामे हैं। गुलाम रसूल महर ने '१८५७

के मुजाहिद' में लिया है कि 'नाजुक से नाजुक मौके पर भी हजरतमहल के इरादों और साहम में फर्क नहीं आया और एक मौके पर वह परदादारी के बावजूद मँदाने जग में भी पहुँची।'

लार्ड डलहौजी ही के जमाने में भासी को मिलाने का मसला उठ खड़ा हुआ था। जिस बहादुरी से भासी की रानी ने अंग्रेजों का मुकाबला किया उसे इतिहास नहीं भुला सकता। जनरल ह्यूरोज ने, जिसका लक्ष्मीबाई से कई लड़ाइयों में मुकाबला हुआ, खुद स्वीकार किया है कि "वागियों में रानी बड़ी योग्य और मादमी फौजी सालार थी।" पश्चिमी मालवे में अंग्रेजों के खिलाफ जो आग भड़क उठी थी और जो फौज उठ खड़ी हुई थी, उसका नेता शहजादा फीरोजशाह था। यह मुगल खान्दान का शहजादा जल्दी-से-जल्दी दिल्ली पहुँचना चाहता था लेकिन यह मुम्किन न हुआ। इसी तरह मौलवी लियाकत अली इलाहाबादी ने इलाहाबाद में जिहाद का नेतृत्व किया। इन मुजाहिदों के अलावा न जाने कितने हीरो हैं जिन्होंने जगें आजादी में हिस्सा लिया। इनमें मौलाना रहमतुल्ला हैं जिन्होंने मुजफ्फरनगर, विशेषतः किराना में मुजाहिदों की फौज की मीपहमालारी की। डा० बजीर खा है जो आगरे पहुँचे और वहाँ से मौलवी फैज अहमद बदायुनी के साथ जगें आजादी में हिस्सा लेने के लिए दिल्ली जा पहुँचे। बादा के नवाब अली बहादुर ने कालपी की जग में हिस्सा लिया और रानी भासी, नानाराव और तात्या टोपे के साथ-साथ लड़े। फर्रुखाबाद के नवाब तफज्जुल हुसैन खा ने फतेहगढ़ की बागी फौज का नेतृत्व किया। उन्हें यद्यपि फासी की सजा का हुक्म हुआ था लेकिन सिर्फ राज्य छीनकर हिन्दुस्तान बदर कर दिया गया। यह नवाब तजम्मूल हुसैन खा के भतीजे थे जिनके बारे में गालिव का मशहूर शेर है—

दिया है और को भी ता उसे नजर न लगे

बना है ऐश तजम्मूल हुसैन खा के लिए

इनके छोटे भाई नवाब सखावत हुसैन खा को फासी दी गयी। मुनीर शिकोहाबादी ने उनकी तारीखें गहादत कही हैं—

रियाजे खल्क, सखावत हुसैन खा नवाब

निहाले वागे करम, जेवे मसनदे शीकत

वह वेगुनाह हुआ तेगेमर्ग में मकतूल

इनायत उसको किया हक ने गुलशन जन्नत

मुनीर ने यह कही उसके कत्ल की तारीख

हुआ शहीद अमीर, दिलेर वा हिम्मत

इसी तरह मुनीर ने नवाब इकबाल मन्द खा और गजनफर हुसैन खा की भी तारीखे शहादत कही है, जिन्हे फांसी पर लटका दिया गया था ।

इकबाल मन्द खा व गजनफर हुसैन खा
दोनों दुरमुहीते अता, आह आह हाँय
तारीख उनके कत्ल की काफी है यह मुनीर
दोनों शहीद राह खुदा आह आह हाय

बरेली में खान बहादुर खा की हुक्मरानी का एलान हो चुका था और लगभग साल-भर उनकी हुक्मत कायम रही । अंग्रेजों से बराबर लड़ाई होती रही । गिरफ्तारी के बाद बरेली की कोतवाली के सामने ही उन्हें फांसी दी गयी । ज़िला बिजनौर का शासन नवाब महमूद खा ने सभाल लिया था और मुकावले पर उतर आया था । अंग्रेजों के कब्जे के बाद उसे समुद्रपार आजीवन कारावास की सजा दी गयी लेकिन रवाना होने से पहले ही उसका देहात हो गया । इन्हीं नामवर मुजाहिदों में से मौलाना क़िफायत अली काफी भी थे जिनका वतन मुरादाबाद था । इसी तरह कुवर्सिंह ने आरा, मिर्जापुर और आजमगढ़ में अंग्रेजों के छक्के छुड़ा रखे थे । वह आखिरी दम तक लड़ता रहा । उसके बाद उसके भाई अमरसिंह ने जग जारी रखी । उसके साथियों में अमरसिंह, निशान, दिलावर खा और सरनामसिंह के नाम अमर हैं जिन पर आज भी शाहाबाद के राजपूत गर्व करते हैं । मतलब यह कि हजारों जावाजों ने जंगे आज़ादी में कुर्बानियाँ पेश की । इस सूची में नवाब वलीदाद खा मालागढ़ जिला बुलन्दशहर के रईस और मुफ्ती इनायत अहमद काकोरवी के नाम भी शामिल हैं । इस सूची में लालबहादुर खा मेवाती और राजा बेनीमाधव वरूण, राजा लालसिंह, नवाब मुहम्मद हसन खा, हकीम मुहम्मद अब्दुल हक, जनरल नियाज मुहम्मद खा, मिर्जा बेदार वरूण जो बहादुरशाह के पोते थे, ये और अनेक नाम गिनाये जा सकते हैं । यही वह व्यक्ति थे जिन्हें आज भी हिन्दुस्तान की आबरू के रखवाले कहा जा सकता है ।

इस जगह वलीउल्लाही जमात का जिक्र भी जरूरी है जिसे शाह वलीउल्लाह ने आरम्भ किया था । यह आन्दोलन बज़ाहिर धार्मिक था लेकिन वास्तव में आर्थिक और राजनैतिक । इस आन्दोलन का राजनैतिक उद्देश्य अंग्रेजों को हिन्दुस्तान से बाहर निकाल देना, आर्थिक संतुलन कायम करना और मज़दूर वर्ग के पूरे अधिकार दिलाना था । शाह वलीउल्लाह के देहात के बाद सैयद अहमद बरेलवी और शाह इस्माईल शहीद के ज़माने में यह आन्दोलन अपनी चरम सीमा तक पहुँच गया था । इससे प्रभावित होनेवाले अदीवों और शाइरों

मे हामी मोमिन वा 'मोमिन' का नाम विशेष महत्त्व रखता है। उनकी मस्नवी 'जिहादया' का हमने उद्धरण नहीं दिया, सिर्फ इस खयाल से कि इस पर मजहबी रंग छाया हुआ है जिससे कोई गलतफहमी न पैदा हो। इस आन्दोलन के अनुयायी तहरीक के राजनैतिक पहलू में हिन्दुओं को साथ रखने की कोशिश करते रहे। स्वाजा अहमद फारुकी ने अपनी किताब 'उर्दू में बहावी अदब' में मयद अहमद बरेलवी के उन पत्रों के उद्धरण दिये हैं जो उन्होंने राजा हिन्दूराय और दीलतराय सिधिया के नाम लिखे थे। अतएव १८५७ के इकिलाब में भी बहावी तहरीक के मानने वालों ने अमली हिस्सा लिया जिसके नतीजे में सन् '६४ से सन् '७१ ई० तक बहावी नेताओं पर अंग्रेजों ने सरकारी मुकदमे चलाये और उन्हें मौत या आजीवन कारावास की सजाएँ सुगतनी पड़ी। उनके अलावा दूसरे उलेमा का भी बहुत बड़ा हिस्सा रहा है। मौलाना फजल हक ख़ावादी ने मुसलमानों को जंग के लिए तैयार करने के लिए जो फतवा तैयार किया था और जिस पर दिल्ली के उलेमा के दस्तखत लिये गये थे, उन पर विपत्तियाँ आने का कारण बना और उन्हें समुद्रपार आजीवन कारावास की सजा दी गयी, जहाँ १६ अगस्त, १८६१ ई० में उनका देहान्त हुआ। मुफ्ती सदरुद्दीन आजुर्दा जिन्होंने अंग्रेजों की जेल काटी, नवाब मुस्तुफा खा शेफता जो नवाब वलीदाद खा, रईस मालागढ से सम्बन्धित थे, हगामा दबने के बाद गिरफ्तार किये गये और सात साल की सजा के पात्र करार पाये। मौलाना इमाम बक्श सहवाई, जिन्हें जमुना किनारे गोली का निशाना बनाया गया, यहाँ तक कि उनकी लाश का भी पता न चला, आजुर्दा ने फारसी में उनका ममिया कहा है। उर्दू में यह शेर मशहूर है—

क्योंकि आजुर्दा निकल जाये न सौदाई हो

कल इस तरह से बेजुर्म जो सहवाई हो

मौलवी इमामबक्श सहवाई के अलावा सन् '५७ ई० के शहीद शाइरो की एक लम्बी सूची है। मिर्जा आगा खा 'आगा' देहलवी, मिर्जा अहमद बेग अहमद, मिर्जा गुलाम मोहिउद्दीन अशकी, अब्दुल हलीम विस्मिल, मिर्जा प्यारे रिफ़ात, इकरामुद्दीन रिन्द, अब्दुल करीम मोज, अमीर खा जव्त, मुहम्मद हुसैन ज़िया थाहजहापुरी, मुंशी घनश्यामदाम आसी, मिर्जा आलीबख्त आली, मौलवी अब्दुल अजीज 'अजीज' देहलवी जो इमामबक्श सहवाई के सुपुत्र थे, मिर्जा खुदाबक्श कैमर, मीर अहमद हुसैन मेकश जिन्हें गानिव कमी नहीं भूले और अपने विभिन्न पत्रों में उनका जिक्र किया है, और मिर्जा ख़िज़र मुल्तान ख़िज़र, जो बहादुरशाह जफर के मवमे छोटे बेटे थे जिनकी पैदाइश पर

गालिब ने यह शेर कहा था—

खिज़र के सुल्ता को रखे खालिके अकबर सरसब्ज

शाह के बाग मे यह ताज़ा निहाल अच्छा है

ये और न जाने कितने उर्दू के शाइर अंग्रेजों की गोली का निशाना बने । उर्दू के वे शाइर जिन्हें बाद में गिरफ्तार करके फासी पर लटकाया गया उनमें शहजादा रहीमुद्दीन इजाद, नवाब जफरयार खा रासिख, नवाब गजनफर हुसैन सईद, मुशी महाराजसिंह अजीज देहलवी, मिर्जा अजीजुद्दीन सुरूर गोरगांवी, मिर्जा गयासुद्दीन शरर, मिर्जा कमरुद्दीन शैदा, इमामुद्दीन हादी सम्बली और मुहम्मद इस्माईल फौक, जो उस्ताद जौक के इकलौते सुपुत्र थे, ये और खुदा जाने कितने दूसरे शामिल हैं ।

इस जगह यह स्पष्ट करना भी जरूरी है कि उर्दू के शाइरो पर बगावत का ही आरोप नहीं लगा बल्कि उनमें से कितनों ने मैदाने जग में अपनी तलवार के जौहर भी दिखाये और अपने देश के लिए अपने प्राण न्योछावर कर दिये । ऐसे शाइरो में हम नवाब मुशीर अली खा 'आजिज' मुरादाबादी का नाम ले सकते हैं जो मुरादाबाद की जग में जनरल बख्त खा के साथ थे । हम नाम ले सकते हैं मौलवी फैज अहमद 'रुस्वा' वदायुनी का जिन्होंने जनरल बख्त खा और डाक्टर वज़ीर खा के साथ-साथ लड़ाइया लड़ी और फिरगियो की गोलियों का निशाना बने । हम नाम ले सकते हैं मौलवी किफायत अली 'काफी' मुरादाबादी का, नासिर खा 'नासिर' फर्रुखाबादी का, नसीमुल्ला नसीम कोलवी का, मिर्जा आशोकबेग सनाई का जो बाक पर्वत पर गोरों का मुकाबला करते हुए मारे गये । खानबहादुर खा बरेलवी खुद भी शाइर थे और मसरूफ तखल्लुस करते थे । उनका जो हिस्सा जगे आजादी में रहा है उसकी तरफ हम पहले इशारा कर आये हैं । ये चन्द नाम हैं बरना कितने शाइर इस धरती को अपने खून से सींचकर चिर निद्रा में सो गये । मौलाना इम्दाद साबरी ने '१८५७ के मुजाहिद शोरा' के नाम से जो किताब प्रकाशित की है, इस सिलमिले में उसका अध्ययन महत्त्वपूर्ण है ।

हमने जगे आजादी पर कुछ विस्तार से इसलिए बात की है कि बहुत-से गुमनाम मुजाहिद और उनके कारनामे, जो हमारे इतिहास की नजर से छुपे हुए हैं, सामने आ सकें ।

इस अध्याय में हमने सबसे पहले बहादुरशाह ज़फर के कलाम से एक मुसद्दस नौहा-ए-गम दिया है । इसमें उस लाचारी और बेबसी का इजहार है

को उमता एहमास था । अतएव उनका मगहूर शेर है—

हूँ जफर वस अब तुझी तक इन्तिजामे सलतनत

बाद तेरे नै वलीअहदी न नामे सलतनत

‘बयाने गम’ बहादुरशाह जफर की उस दौर की गजल है जो अंग्रेजों की क़ैद में गुजरा । उनके बाद हमने मुहम्मद हुसैन आज़ाद की नज़्म ‘फतह अफ-वाजे जकं’ को शामिल किया है । जंगे आज़ादी के प्रारम्भ में हिन्दुस्तानी फौजों को जो विजय अंग्रेजों पर प्राप्त हुई उससे न सिर्फ़ मेरठ में बल्कि हर तरफ़ मुग़ी महसूस की जाने लगी थी । यह नज़्म २४ मई, १८५७ ई० के ‘उर्दू अख़बार’ में प्रकाशित हुई थी । इस अख़बार के एडीटर मौलाना आज़ाद के वाग़िद मुहम्मद वाकर थे, जिन्हें अंग्रेजों ने टेलर के क़त्ल का इल्जाम लगाकर फांसी पर चढ़ा दिया । मुहम्मद हुसैन आज़ाद की तलाश की गयी लेकिन ये किसी तरह बच निकले ।

दिल्ली की तवाही और वरवादी का विवरण हमें ज़हीर देहलवी की ‘दास्ताने गदर’ और मौलवी जकाउल्ला की ‘तारीख़ उरुजे इंग्लिशिया’ में मिल सकता है । ग़ालिब के पत्रों में भी दिल्ली की वरवादी की बहुत-सी झलकियाँ मौजूद हैं । उनका एक क़ता ‘दागे-हिच्चा’ के नाम से शामिल है, जो अलाउद्दीन अहमद खा के नाम लिखे हुए एक ख़त से लिया गया है । हमने मुफ़ती सदरुद्दीन ‘आज़ुर्दा, ज़हीरुद्दीन ‘ज़हीर’ देहलवी, मिर्ज़ा कुरवान अली बेग़ ‘मालिक’, मुहम्मद अली ‘तिश्ना’, हकीम आगाज़ान ‘ऐश’, मिर्ज़ा दाग़ देहलवी के ग़हर-आशोबों के उद्धरण भी दिये हैं जो इस दौर की उजड़ी हुई दिल्ली की तस्वीरें हैं । मुनीर ग़िकोहावादी की जेल की यातनाओं के बारे में गुलाम रसूल मेहर का कहना है कि मुनीर को नवाबज़ान बेग़्या के क़त्ल के मुक़दमे में उलझा दिया गया था और काले पानी की सज़ा इसी सिल-सिले में उन्हें भुगतनी पड़ी थी । यह ठीक है लेकिन यह ज़ाल भी दरअसल अंग्रेज़ अधिकारियों का विछाया हुआ था । बहरक़फ़ मुनीर ने अंग्रेज़ी क़ंद की याननाएँ केली और उसे नज़्म में बयान किया । आख़िर में भीर मेहदी मजरह और रवाज़ा अत्ताफ़ हुसैन हाली की नज़्म हैं । विशेषतः हाली की नज़्म ‘देहली-ए-मग़दूम’ बेहद दर्दनाक है ।

तीसरा अध्याय

उस किताब के तीसरे अध्याय को हमने दो भागों में बांट दिया है । पहला भाग देग़नक्ति और एहमाने-ग़ुलामी है । मन् ‘५७ की जंगे आज़ादी के

बाद कुछ समय के लिए शांति का वातावरण स्थापित हो गया था। धीरे-धीरे देश में विभिन्न सामाजिक और धार्मिक समस्याएँ उभरने लगी। वैसे तो राजा राममोहन राय ने सन् १८२८ ई० ही में ब्रह्म समाज की स्थापना कर दी थी, महर्षि टैगोर और केशवचन्द्र सेन भी धार्मिक और सामाजिक सुधार की तरफ ध्यान दे रहे थे। मुसलमानों में जो आन्दोलन सैयद अहमद बरेलवी, शाह अब्दुल अजीज देहलवी और मौलवी करामत अली जौनपुरी के आभारी थे, उन्होंने धार्मिक सुधारों के लिए मुसलमानों को बड़ी हद तक तैयार किया हुआ था। सुधारवाद का यह दौर जो जगें आजादी की नाकामी के बाद दुबारा शुरू हुआ था, उसमें मुसलमानों की हद तक सर सैयद की तहरीक की, जो मुल्हपसन्दी पर आधारित थी, बड़ा महत्त्व प्राप्त है। सर सैयद का रिश्ता अगर एक तरफ बलीउल्ही तहरीक से मिलता था जो धार्मिक मामलों में सुधार की समर्थक थी, तो दूसरी तरफ यह उस राष्ट्रीय भावना की पैदावार था जिसने जगें आजादी के शुरू होने से कहीं पहले ब्रिटिश इंडिया सोसायटी, (सन् १८४३ ई०), बम्बई एसोसियेशन, जिसे सन् १८५० में दादाभाई नौरोजी और जगन्नाथ शंकर शेठ का संरक्षण प्राप्त था या फिर राजेन्द्रलाल मित्र और रामगोपाल की ब्रिटिश इंडिया एसोसियेशन जो १८५१ ई० में स्थापित हुई थी और ऐसी दूसरी जमातों को जन्म दिया था। सर सैयद के बारे में आम तौर पर ऐसा समझा जाता है कि वह कोई राष्ट्रीय तसव्वुर नहीं रखते थे, लेकिन यह सही नहीं है। २६ जनवरी १८८२ को अमृतसर की अंजुमने इस्लामिया में तकरीर करते हुए उन्होंने कहा था कि “कौम से मेरा मतलब सिर्फ मुसलमानों ही से नहीं है बल्कि हिन्दू और मुसलमान दोनों से है .. हिन्दुओं के अपमान से मुसलमानों का और मुसलमानों के अपमान से हिन्दुओं का अपमान है। ऐसी हालत में जब तक यह दोनों भाई एकसाथ परवरिश न पावें, एक ही साथ शिक्षा न पावें, एक ही प्रकार के उन्नति के साधन दोनों के लिए उपलब्ध न किये जायें, हमारी इज्जत नहीं हो सकती।”

आगे चलकर यद्यपि सर सैयद का ज्यादा ध्यान मुसलमानों की भागों की तरफ जाने लगा था लेकिन वास्तव में वह नतीजा था अंग्रेजों के इस बरताव का कि वह हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच भेद करके मुसलमानों को पीछे डालना चाहते थे।

सर सैयद ने जिस तालीमी और इस्लाही आन्दोलन की शुरुआत की उसने उर्दू अदब को एक नया मोड़ दिया। उनके आस-पास साहित्यकारों का एक बड़ा गिरोह जमा हो गया था जिसने अदब की उपादेयता पर जोर दिया

और अदब और जिन्दगी के रिश्ते को उजागर करना शुरू किया, यद्यपि इसकी शुरुआत कर्नल हालराइड की 'अंजुमने पंजाब' १८७४ ई० ही से हो गयी थी। हालाँकि मुसलमानों की तबाही के मसिये से चलकर देशभक्ति तक आये, लेकिन मौलाना मुहम्मद हुसैन आजाद ने शुरू ही से आम देशभक्ति की चेतना को नज़्म का विषय बनाया। यही वह दौर है जहाँ से उर्दू शाइरी में राष्ट्रीयता का नवीन तसव्वुर दाखिल हुआ। देशभक्ति पर आजाद और हाली की नज़्मों के उद्धरण हमने इस अध्याय में शामिल किये हैं। अली जव्वाद ज़ैदी ने 'उर्दू में कौमी शाइरी के सौ साल' में इन नज़्मों पर तबसिरा करते हुए लिखा है, "शायद हाली के यहाँ तीव्रता इसलिए कम थी कि वह सर मयद से प्रभावित थे और उनके अधीन थे और आजाद इस निकट प्रभाव से अपेक्षाकृत आजाद थे।" मगर हमारे विचार में यह उनके सोचने का ढंग और स्वभाव का फर्क है।

उन्नीसवीं सदी के ख़ात्मे तक पहुँचते-पहुँचते न जाने कितनी संस्थाएँ मैदाने अमल में आ चुकी थी जिनमें हिमायते इस्लाम, लाहौर, अंजुमने तहजीव, लखनऊ, प्रार्थना-समाज, दकन एजुकेशनल सोसायटी, देहली सोसायटी वगैरा सामाजिक सुधार के कामों में प्रमुख होने लगी थी। पश्चिमी शिक्षा के अमर से जो राष्ट्रीयता की भावना उभरने लगी थी उसने धार्मिक और सामाजिक आन्दोलनों के डाढ़े धीरे-धीरे राजनैतिक जागृति से मिला दिये। धीरे-धीरे एक ऐसे देशव्यापी संगठन के लक्षण दिखाई देने लगे थे जो राजनैतिक विचारों को प्रकट कर सके। इसमें ह्यूम का बड़ा हाथ था। २८ दिसम्बर, १८८५ ई० में बम्बई में इंडियन नेशनल कांग्रेस का पहला इजलास हुआ और हुकूमत में भागों का दौर शुरू हुआ। शुरू में कांग्रेस पर नरमदलीय लोगों का कब्ज़ा था। बहुत-से अखबार भी इनके समर्थक थे। कुछ ही दिनों बाद एक गरम दल भी धीरे-धीरे उभरना शुरू हो गया।

इन हालात से उर्दू अदब बराबर प्रभावित हो रहा था। 'अवध पंच' का पूरा गिरोह ही राष्ट्रीय विचार रखता था, जिनमें मुशी सज्जाद हुसैन, मिर्जा मच्छू बेग, रतननाथ सरशार, त्रिभुवननाथ हिज्ज, वृजानारायण चक्रवर्त ख़ास नाम हैं। इस अध्याय में आजाद और हाली की नज़्मों के अलावा इस्माइल मेरठी की नज़्म 'अच्छा ज़माना आनेवाला है' और 'कोराना अग्नेज्जपरस्ती' भी शामिल हैं। अग़रर इलाहाबादी अग्नेजी हुकूमत के मुलाजिम होते हुए विदेशी शासन के खिलाफ थे। उनकी तीन नज़्में 'जल्वा-ए-देहली दरबार' जो १९०१ ई० एडवर्ड सप्तम के जश्ने-ताजपोशी के सिलसिले में कही गयी

थी, जिसमें ड्यूक आफ कनाट ने शिरकत की थी, दूसरी नज़्म जो १९११ ई० में पंचम जार्ज की ताजपोशी के मौके पर कही गयी और तीसरी नज़्म 'ब्रिटिश-राज' शामिल की गयी है। इनमें अकबर के व्यंग की काट स्पष्ट है—

महफिल उनकी, साकी उनका

आखें मेरी, बाकी उनका

प्रोफेसर एहतिशाम हुसैन ने अपनी किताब 'रिवायत और बगावत' में लिखा है कि "जिस तरह अकबर ने सियासी हालत को समझा था, उस तरह कम लोग समझते हैं और जिस तरह उन्होंने इन समस्याओं को अपनी शाइरी का अंग बनाया, उस तरह और कोई न बना सका।"

चकबस्त और सुरूर जहानाबादी की जो नज़्मे देशभक्ति के अन्तर्गत आती हैं वह हमने इस किताब के पहले भाग के अध्याय 'हिन्दुस्तान की अज़मत' में शामिल कर दी है। अतएव इस जगह उनकी पुनरावृत्ति अनावश्यक थी। अल-बत्ता डा० इकबाल की एक नज़्म 'शुआ-ए-उम्मीद' इसमें मौजूद है जो अपने ख़ुलूस और तड़प की मिसाल आप है।

इस अध्याय के दूसरे भाग में हमने वह नज़्मे दी हैं जिनमें मुसलमानों की अंग्रेज़ दुश्मनी का खुला हुआ परिचय है। मुसलमान यद्यपि सार्वजनिक रूप में राजनीति से दूर थे लेकिन वह राजनैतिक समस्याओं से दिलचस्पी ज़रूर रखते थे। सर सैयद पर तो खैर ढके-छुपे कांग्रेस की मुखालिफत का इल्ज़ाम आया, लेकिन डिप्टी नज़ीर अहमद ने बाकायदा कांग्रेस का विरोध किया। इसका तोड़ शिबली नोमानी ने जोरदार तरीके पर किया। अतएव जब १९०६ ई० में मुस्लिम लीग की बुनियाद पड़ी तो शिबली ने उसकी सरकारी सरपरस्ती के बुरी तरह परखे उड़ाये। यह सच है कि मुसलमानों में अंग्रेज़ दुश्मनी का जब्बा उस वक्त पूरी तीव्रता के साथ उभरा जब अंग्रेज़ों ने तुर्कों के विरुद्ध षड्यंत्र शुरू किये। १९११ ई० में जब बल्कान युद्ध छिड़ा तो ब्रिटिश साम्राज्य के विरुद्ध शिबली ने अपनी मशहूर नज़्म 'शहर-आशोब इस्लाम' लिखी। इसी ज़माने की यादगार इकबाल की 'हुज़ूर रिसालत मयाव' में भी है। हसरत मुहानी और सैयद हाशमी फरीदाबादी की भी चन्द नज़्मे हमने शामिल की है।

इसी ज़माने में जब बल्कान और तुर्की की लड़ाई जारी थी, कानपुर की मस्जिद की घटना पेश आई, जिसने हिन्दुस्तानी मुसलमानों को अंग्रेज़ों के खिलाफ और ज्यादा भड़का दिया। इस मौके पर शिबली ने 'मार्क-ए-कान-पुर' और 'हम है मजलूम' जैसी नज़्मे कही। सैयद सुलेमान नदवी का मज़-मून 'शुद्ध अकबर', जिस पर अलहिलाल की ज़मानत ज़ब्त कर ली गयी,

मुसलमानों को क्रोधित करने में बेहद सहायक साबित हुआ था। आज़ादी का आन्दोलन मुसलमानों के दिलों में तो मौजें मारने ही लगा था, इस मौके पर हिन्दू जन-साधारण ने भी यह अनुभव कर लिया था कि साम्राज्यवादी राज्यों का पूर्वी देशों पर काबिज होना हिन्दुस्तान की गुलामी की ज़चीर को और कस देगा। अकबर जैसे शाहर ने इस मौके पर कहा था—

बहमदोलिल्लाह अब खूने शहीदा रग लाया है

चौथा अध्याय

हम ऊपर बता चुके हैं कि कांग्रेस में एक जमात नरमदलीय लोगों की पैदा होने लगी थी। धीरे-धीरे इसका जोर बढ़ता गया। इसने 'अमली कार्रवाई' पर जोर दिया। इसके नेता बाल गंगाधर तिलक, लाजपत राय, चन्द्रपाल और अरविन्द घोष थे। दूसरा गिरोह जो नरमदलीय लोगों का था, उसका नेतृत्व दादामाई नौरोजी, सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, गोखले और बदरुद्दीन तैयबजी कर रहे थे। १९०६ ई० के कलकत्ता अधिवेशन में हुकूमत से स्वराज्य की मांग की गयी और विदेशी चीज़ों के बहिष्कार का प्रस्ताव मंजूर हुआ। इसी साल आतंकवादियों का आन्दोलन भी शुरू हुआ, लेकिन यह ज्यादातर बंगाल तक ही सीमित रहा, यद्यपि उत्तरी भारत में भी कई आतंकवादी पार्टियों ने जन्म लिया था। आतंकवादियों की इस विचारधारा को वगभग के १९०५ के आन्दोलन से भी बढ़ावा मिला था। इस दौर में बहुत-सी राष्ट्रीय नज़्में लिखी गयीं। हसरत मुहानी का सम्बन्ध गरम दिल से था, अतएव उनके शेरों में यह झलक हमें स्पष्ट दिखाई देती है। अकबर ने जो नज़्म दिल्ली-दरबार १९११ पर कही थी, वह हम १९०१ ई० के ज़ने ताजपोशी के साथ ही दे चुके हैं, ताकि पूर्णरूप से अकबर की व्यंग्यात्मक प्रवृत्ति का पता चल सके। हम उस दौर के उर्दू रिसाले उठाकर देखें तो पता चलता है कि कौमी नज़्मों की एक बाढ़ आयी हुई थी। चक्रवर्त, ज़फरअली खा और बर्क देहलवी की नज़्में हमारी सियासी शाहरी की बहुमूल्य सम्पत्ति हैं। १९१४ का साल आया तो इंग्लैंड और जर्मनी में युद्ध छिड़ गया। इस समय हिन्दुस्तानियों ने अंग्रेज़ों का साथ दिया, लेकिन शिवली ने उस मौके पर भी वार किया। उनकी नज़्म 'जंग यूरोप और हिन्दुस्तानी', जो इसमें शामिल है और जिस पर उनके नाम गिरफ्तारी का वारंट भी जारी किया गया, उनकी वरतानवी हुकूमत से दुश्मनी की बड़ी साफ मिसाल है।

१९१५ ई० के कांग्रेस अधिवेशन में हुकूमत खुद इत्तिहारी की मांग की

गयी जिस पर बहुत-से लीडरो को नजरबन्द कर दिया गया। १९१६ में होमरूल के आन्दोलन ने इतना जोर पकड़ा कि होमरूल लीग की स्थापना हुई। चकबस्त की 'आवाज-ए-कौम, वतन का राग' इसी आन्दोलन की द्योतक है। सन् १९१७ ई० में माटेग्यू सुधार और १९१८ ई० में माटेग्यू-चेम्सफोर्ड योजना का एलान भी हुआ, लेकिन हिन्दुस्तानी इसे मानने के लिए तैयार न हुए। हसरत मुहानी की जो नज़्म हमने दी है वह इसका प्रत्यक्ष सबूत है। १९१८ ई० में महायुद्ध खत्म होने पर रोलेट एक्ट पास हुआ, जिसके विरुद्ध देश-भर में आवाज उठाई गयी। इस विरोध पर अंग्रेजों की तरफ से जिस बर्बरता का प्रदर्शन किया गया उसे अब्दुल माजिद बदायुनी के लेख 'रोलेट बिल' में पढ़ा जा सकता है और उन्हीं के कथनानुसार, "यह लेख इस उद्देश्य से लिखा गया है कि आने वाली नस्लों हिन्द के पीड़ित और लाचार लोगों की याद ताज़ा रखें।" उस जमाने में गांधीजी के नेतृत्व में जो आन्दोलन चला उसमें हिन्दू और मुसलमान दोनों शरीक थे। अप्रैल १९१९ ई० में जलियानवाला बाग की घटना घटी जिसने मुल्क में गम और गुस्से की लहर दौड़ा दी। महात्मा गांधी ने बरतानवी सरकार को शैतानी सरकार के नाम से पुकारा और उसके शासन को लानत की उपाधि दी। सैकड़ों निहत्थे लोग शहीद हुए। देशभक्ति की यह शानदार मिसाल हमारे दिलों में हमेशा ताज़ा रहेगी कि गढ़वाल रेजीमेंट ने हिन्दुस्तानी नेताओं और उस निहत्थे जनसमूह पर गोली चलाने से इन्कार कर दिया, जिस पर बगावत का आरोप लगाया गया और सारी रेजीमेंट गिरफ्तार कर ली गयी—

अभी तो दास्ता ताज़ा है गढ़वाली जवानों की
मुसीबत जिनका तकिया, खाके ज़िन्दा जिनका विस्तर है
न सर होगी ये बन्दूकें वतन के पास्वानों पर
यह जुरअत आजमा इन्कार कितना रूहपरवर है।

—सरदार जाफरी

उर्दू ज़बान में सैकड़ों नज़्में इस घटना से प्रभावित होकर लिखी गयी। ज़फरअली ख़ा की 'मजालिमे-यंजाव और शोला-ए-फानूसे-हिन्द', त्रिलोकचन्द महरूम की 'शिकवा-ए-सैयाद', डाक्टर इकबाल की 'जलियानवाला बाग' हमने इस अध्याय में शामिल की है। मौलाना मुहम्मद अली ने गज़ल के शेरों में जगह-जगह इसकी तरफ इशारा किया है लेकिन उनकी वह तकरीर, जो उन्होंने १३ दिसम्बर, १९१९ ई० को अमृतसर कांग्रेस के अधिवेशन में की है, हमेशा याद रहेगी। उसी के साथ उनका लेख 'इम्पीरियलिज़्म की रूह' भी

एक महत्वपूर्ण लेख है। इनके अलावा इस भाग में मुहम्मद अली जोहर की नज़्म 'रदे महर्' भी शामिल है जो उन्होंने अपनी पहली नज़्मरबन्दी (सन् १९१७ ई० से १९१७ ई०) पर कही थी। इकबाल की नज़्म 'तस्वीरे दद' का एक लम्बा उद्धरण भी दिया गया है, जिसमें वतन का दर्द एक-एक शब्द से झनकता है। दो नज़्में अहमद फफूदवी की अपने रग में हैं जिन्होंने शाइरी ही नहीं की, वतन की मुहब्बत में हसरत की तरह जेल भी काटी थी।

इसमें थक नहीं कि जलियानवाला बाग की घटना के बाद हिन्दुस्तान का वातावरण शोला-अग्नेज (फट पड़ने वाला) हो चुका था और 'नवा-ए-आज़ादी' के लेखक के कथनानुसार, "लीडरो के वयानात, मुकर्रिरो की शोला-वयानियो और शाइरो की आतिशनवाइयो ने वह काम नहीं किया जो इस घटना ने किया।" इसके अलावा इस मौके पर खिलाफत आन्दोलन और अमहयोग आन्दोलन उठ खड़े हुए। गांधीजी और अली विरादरान ने देश-भर का दौरा किया और देश के एक सिरे से दूसरे सिरे तक आग लगा दी। मौलाना मुहम्मद अली और मौलाना अबुल कलाम आज़ाद इस दौर में उभरकर हमारे सामने आये। मौलाना मुहम्मद अली की वह तकरीर, जो उन्होंने अक्टूबर १९२० ई० में लाहौर में की और जो 'राहे अमल' के नाम से प्रकाशित हुई और मौलाना आज़ाद का मसूना 'सूरवेदारी' और 'आखरी मंज़िल और हमारा फज' खाम महत्त्व रखते हैं। सन् १९२१ में बगावत के अपराध में आज़ाद पर मुकदमा चलाया गया। उन्होंने जो वयान अदालत में दिया और जो 'कीलो फैसल' के नाम से मशहूर है, सियासी ही नहीं अदबी हैसियत से भी ग़ाहक़ार कहा जा सकता है। इनके अलावा लाला लाजपत राय, ज़फ़र अली खा और चौधरी अब्दुलगनी वगैरा के लेख भी बड़ा महत्त्व रखते हैं। जहाँ तक शाइरी का संबंध है, ज़फ़र अली खा की जोशीली नज़्में बड़ा महत्त्व रखती हैं। 'दावते अमल', 'ऐलाने जग' और इकिलाव' इस अध्याय में शामिल हैं। हसरत मुहानी की 'जौरे गुलामाने वक़्त', मीर गुलाम नैरंग की 'दावते अमल', मुहम्मद अली जोहर की 'काम करना है यही, चश्मे खूनावावार, आगिया बरवाद और खूगर सितम', लाला लालचन्द फलक की 'वेदारी-ए-हिन्द', महवी लखनवी की 'वक्ते वेदारी', आगा हश्र काश्मीरी की नज़्म 'शुक्रिया-ए-यूरोप', इकबाल अहमद मुहेल की 'वन जाये नशेमन तो', महमूद इन्नाईली की 'नाला-ए-अन्दलीव', नागर निज़ामी की 'पैगामे अमल', एहसान दानिश का 'तराना-ए-जिहाद' उन अहद की नैकडो नज़्मों में से चन्द नज़्में हैं जिनमें उस सियासी वेदारी का अन्दाज़ा लगाया जा सकता है जो उर्दू-शाइरी की रग-रग में समा गयी थी।

पांचवां अध्याय

सन् १९२१ से १९३५ ई० तक का जमाना भी हिन्दुस्तान की सियासी तारीख में बड़ी अहमियत रखता है। इस विप्लवग्रस्त जमाने में न जाने कितने लोगो को फासी पर लटका दिया गया। मालेगांव जिला नासिक से मुलेमान शाह, मधु फरीदन, मुहम्मद शाबान और असरील अल्लारखा को यरवदा जेल में फांसी दी गयी। इससे पूरे हिन्दुस्तान की कल्पना की जा सकती है। सन् १९२५ ई० में काकोरी कैसे चला। ८ अगस्त, १९२५ ई० को शाहजहापुर में आतंकारियों का एक जलसा हुआ जिसकी सदारत रामप्रसाद बिस्मिल ने की जिसमें इकिलाव के लिए दरकार पूजी हासिल करने के लिए खजाना ले जाने वाली ट्रेन को लूटने का निश्चय किया गया। यह काम अशफाकुल्ला खा के सुपुर्द हुआ और काकोरी मेल को लूट लिया गया। अशफाकुल्ला खा शहीद और रामप्रसाद बिस्मिल दोनों को गिरफ्तार किया गया और फांसी दे दी गयी। अशफाकुल्ला खा, जो फैजाबाद जेल में १८ दिसम्बर को फांसी पर झूल गये, उर्दू के अच्छे गजलगी शाइर थे। उनके चन्द शेर देखिये—

सभी सामाने इश्त थे मजे से अपनी कटती थी
वतन के इश्क ने हमको हवा खिलवाई जिन्दा की
वह गुलशन जो कभी आबाद था गुजरे जमाने में
मैं शाखे खुश्क हू हा हा उसी उजड़े गुलिस्ता की
ये भगड़े और वखड़े मेटकर आपस में मिल जाओ
ये तफरीके अबस मैं हूँ हिन्दू मैं मुसलमा की

इस तरह रामप्रसाद बिस्मिल भी उर्दू के वह शाइर थे जिनकी गजलो में चतनी जज्बात कूट-कूटकर भरे थे। उनकी वह गजल जो एक वक्त हिन्दुस्तान के बच्चे-बच्चे की जबान पर थी, आज भी उस अहद की यादगार बनकर हमारे जहनो में जिन्दा है—

सरफरोशी की तमन्ना अब हमारे दिल में है
देखना है जोर कितना बाजू-ए-कातिल में है^१

वेलगाम के कांग्रेस अधिवेशन सन् १९२४ ई० में महात्मा गांधी के ये शब्द कि “मैं सल्तनत के अन्दर रहकर स्वराज्य के लिए संघर्ष करूंगा—

१. कुछ लोगो के अनुसार यह गजल शाह अहमद हुसैन बिस्मिल इलाहाबादी की है जो शाद अजीमाबादी के शागिर्द थे और असहयोग आन्दोलन के सरगम कार्यकर्ता थे।

लेकिन अगर बरतानिया की गलती से जरूरत आ पड़ी तो मैं सलतनते बरतानिया से तमाम संबंध तोड़ लूंगा।" बड़े महत्वपूर्ण थे और एक अर्थ में सम्पूर्ण आजादी की भाग की बुनियाद बनने वाले थे। सन् १९२८ ई० में सायमन कमीशन की आमद पर और भी हंगामा उठा। जफरअली खा की नज़्म 'सायमन कमीशन का मुकाबला' और जोश मलीहाबादी की नज़्म 'सायमन कमीशन' वगैरा इस दौर की यादगार नज़्में हैं। इसी साल कांग्रेस के कलकत्ता अधिवेशन में जवाहरलाल नेहरू और सुभाषचन्द्र बोस ने सम्पूर्ण आजादी के लिए आवाज़ उठाई। आखिरकार सन् १९३० ई० में कांग्रेस में गरमदलीय लोग हावी हो गये और सम्पूर्ण आजादी कांग्रेस का आदर्श मान लिया गया। अतएव इसी साल मार्च में सिविल नाफरमानी का आन्दोलन शुरू हुआ। हजारों को जेल भेज दिया गया, हजारों गोली से मारे गये लेकिन आन्दोलन जारी रहा।

इसी साल बरतानवी हुकूमत ने पहली गोलमेज़ कान्फ़ेंस की, लेकिन कांग्रेस ने शिरकत से इन्कार कर दिया। दूसरी कान्फ़ेंस से पहले महात्मा गांधी और दूसरे लीडरों को रिहा कर दिया गया। कांग्रेस ने इसमें भाग लिया, लेकिन जो साम्प्रदायिक समस्या मुस्लिम लीग ने खड़ी कर रखी थी उसके कारण कोई हल न निकल सका। तीसरी कान्फ़ेंस के नतीजे में 'ह्वाइट पेपर' प्रकाशित हुआ लेकिन गांधीजी इससे सन्तुष्ट न थे। उन्होंने दुबारा सिविल नाफरमानी का आन्दोलन शुरू किया जो सन् १९३४ तक जारी रहा। आखिरकार १९३५ ई० में नया कानून बना और देश में कांग्रेस और मुस्लिम लीग के मंत्रिमंडल बने। इस दौर में उर्दू गाइरी बराबर अपना रोल अदा करती रही। त्रिलोकचन्द्र महरूम, जफरअली खा, जोश मलीहाबादी, रविश सिद्दीकी, हफीज़ जालंधरी, जमील मजहरी, आनन्द नारायण मुल्ला, आजाद अंसारी, जफरअली खांसर, एहसान दानिश, अली जव्वाद जैदी, जिनकी विभिन्न नज़्में इस भाग में शामिल हैं, इसका स्पष्ट मवूत हैं। यह सच है कि उर्दू अदब ने जंगे आजादी की पूर्ण रूप से तरजुमानी की है। हम इस बक्त उर्दू के सिर्फ़ येरी अदब में वहम कर रहे हैं, बरना उर्दू की अफसानानिगारी भी आजादी के आन्दोलन का साथ देने में बराबर अग्रसर रही है।

मंत्रिमंडलों की स्थापना के बाद बहुत-कुछ पावन्दिया उठने लगी थी और दूसरी तरफ़ कृषि-मुधार पर भी ध्यान दिया जाने लगा था। पहले महायुद्ध के दौरान रूम में साम्यवादी दृष्टिकोण अमली रूप धारण करने लगा था। सन् १९१७ ई० में ज़ार की हुकूमत का ख़ात्मा हुआ और मार्क्सवादी सिद्धान्तों

ने विश्वव्यापी लोकप्रियता प्राप्त करनी आरम्भ कर दी। हिन्दुस्तान में सन् १९१९ ही में मजदूर वर्ग अपना संगठन कर चुका था और धीरे-धीरे उनका आन्दोलन जोर पकड़ रहा था। इस आन्दोलन पर अगर एक तरफ रूसी इंकिलाव का प्रभाव पड़ा तो दूसरी ओर विभिन्न समाजवादी और प्रगतिशील सस्थाएं खुद हिन्दुस्तान में जन्म ले रही थी। इन विभिन्न पार्टियों को पंडित जवाहरलाल नेहरू, अशोक मेहता, सुभाषचन्द्र बोस, पी० सी० जोशी, अजय घोष, सोहन सिंह जोश, एम० एन० राय वगैरा की सरपरस्ती प्राप्त थी। सन् १९३५ ई० में प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना हिन्दुस्तान में हुई जिसकी पहली कांफ्रेंस अप्रैल १९३६ ई० में लखनऊ में मुशी प्रेमचन्द की अध्यक्षता में हुई। इस सस्था को पंडित नेहरू, जयप्रकाश नारायण, आचार्य नरेन्द्रदेव, यूसुफ मेहरअली, सज्जाद जहीर, डाक्टर अलीम जैसे मार्क्सवादी दोस्तों ने बढ़ावा दिया। टैगोर, प्रेमचन्द और डाक्टर अब्दुल हक का सहयोग प्राप्त हुआ। टैगोर ने प्रगतिशीलता के नाम जो सन्देश दिया था उसमें कहा था—“देश का कण-कण दुख की तस्वीर बना हुआ है। हमें इस गम और क्षोभ को दूर करना है और फिर से जीवन के उपवन की सिंचाई करना है।”

जहां तक उर्दू शाइरी का संबंध है, एक बहुत बड़ा गिरोह शाइरों का उभरा जो उर्दू अदब पर छाकर रह गया। इसमें मजाज, जज्बी, जानिसार अखतर, फैज अहमद फैज, मखदूम, अली सरदार जाफरी, अली जव्वाद जैदी, शमीम किरहानी, सलाम मछली शहरी वगैरा अहम नाम हैं। आजादी की इच्छा और गुलामी के खिलाफ नफरत के साथ-साथ उस वक्त उर्दू शाइरी में आर्थिक और सामाजिक समस्याएं भी उभरकर आने लगीं। साम्राज्यवाद और पूंजीवाद के खिलाफ खुल्लमखुल्ला एलाने जग हुआ। यद्यपि प्रारम्भ में साहित्य में नारेबाजी ज्यादा हुई लेकिन धीरे-धीरे वर्ग-संघर्ष और आर्थिक स्थिति के विश्लेषण पर ध्यान दिया जाने लगा। हमने इस अध्याय के दूसरे भाग में उन नज़्मों का एक छोटा-सा सफलन दिया है जो साम्यवादी प्रभाव के अन्तर्गत कही गयीं। यह बात कम महत्व नहीं रखती कि मार्क्सिज़्म का प्रभाव रूसी क्रांति से भी पहले उर्दू शाइरी पर पड़ने लगा था। इकबाल की नज़्म ‘खिज़्रो राह’ में, जिसका एक उद्धरण हमने ‘सरमाया व मेहनत’ के नाम से दिया है, जो दर्दमन्दी और जो मुजाहिदाना लहजा है और जिस अन्दाज़ में बेदारी और अमल का पैगाम दिया गया है वह उर्दू की कम नज़्मों में नजर आता है। आलेअहमद सुरूर ने ठीक कहा है कि “यह नज़्म New Testament की हैसियत रखती है।”

हमरन मुहानी बेगक रुमी क्रांति के बाद ही मार्क्सिज्म से प्रभावित हुए । उन्होंने १९२६ ई० में स्वागताध्यक्ष की हैसियत से जो भाषण पहली अखिल भारतीय कम्युनिस्ट कान्फेंस, कानपुर में दिया था उसकी एक तारीखी हैसियत है । इकबाल की 'खिर्जे-राह' ही से हमने एक और उद्धरण 'सत्तनत' शीर्षक में दिया है । इसके अलावा 'लेनिन खुदा के हुजूर में', 'अलअज्ज अल्लाह', 'फरमाने खुदा' उनकी इस सिलसिले की नज़में हैं ।

जोश की नज़म 'जवाले जहावानी, किसान, निजामे नी' में जोश का जोशीला लहजा और दबग आवाज हमें सुनाई देती है । इसके अलावा हामिदुल्ला अफसर, शोरिश काश्मीरी वगैरा की चन्द नज़में इसमें शामिल हैं ।

छठा अध्याय

यद्यपि १९३५ के गवर्नमेंट आफ इंडिया एक्ट के अन्तर्गत प्रान्तों में सीमित खुदमुख्तारी दी गयी थी लेकिन कितने अदीब और शाइर ऐसे थे जो इस एक्ट में खुश नज़र नहीं आते थे । मौलाना जफरअली खा की नज़म 'इंडिया एक्ट १९३५ ई०', अहमक फफूदवी की नज़म 'आईने जदीद', जोश की नज़म 'वफाक' वगैरा इस बात का स्पष्ट सबूत हैं । वहर कैफ १९३५ से लेकर १९४२ तक विदेशी शासन की मुखालिफत और सामाजिक और आर्थिक दृष्टिकोण पर आधारित वेशुमार नज़में हमारे सामने आती हैं । इसमें एक तरफ अगर जोश, सीमाव, जफरअली खा, फिराक गोरखपुरी, शोरिश काश्मीरी, जमील मजहरी, रविश सिद्दीकी, इकबाल अहमद सुहैल वगैरा की रचनाएँ हैं, तो दूसरी तरफ नये प्रगतिशील शाइर इस्लामुल्लहक मजाज़, जानिसार अख्तर, मखदूम, फैज, जख्वी, जाफरी, एहतिशाम, नदीम कासमी, मसरूद अख्तर जमाल और माहिर वगैरा की तरक्कीपसन्द नज़में हैं जो हिन्दुस्तान की आजादी के जज़्बे और साम्यवादी दृष्टिकोण से परिपूर्ण नज़र आती हैं । इस अध्याय के इस भाग में जोश मलीहावादी की नज़म 'वफादाराने अजली का पयाम शह-शाहे हिन्दुस्तान के नाम' भी शामिल है जो उन्होंने जार्ज के जग्ने ताजपोशी पर कही थी । सरदार जाफरी ने अपनी किताब 'तरक्कीपसन्द अदब' में इस नज़म का जिक्र करते हुए लिखा है कि "इसके एक-एक मिसरे से वह नफरत टपकती है जो अंग्रेज़ी हुकूमत के लिए हर हिन्दुस्तानी के दिल में थी । इसमें बजाहिर व्यंग है लेकिन दरअसल बड़ी तीव्र और गहरी नफरत है ।" १९३९ ई० में जब दूसरा महायुद्ध छिड़ा और वायसराय ने लेजिस्लेटिव असेम्बली से परामर्श किये बिना एलान किया कि हिन्दुस्तान जग में शरीक

है जो दरअसल नियम-विरुद्ध था, तो कांग्रेसी मन्त्रिमंडलो ने विरोधस्वरूप त्यागपत्र दे दिया। जोश मलीहाबादी ने उस वक्त जंगे अज्मी पर अंग्रेजों की बौखलाहट पर एक तर्जिया नज़्म 'ईस्ट इंडिया कम्पनी के फरज़न्दों के नाम' से कही जिसमें हिन्दुस्तान के जज्बात को समो दिया है। यह नज़्म ज़व्त कर ली गयी और जोश के घर की तलाशी ली गयी, जिस पर जोश ने एक नज़्म 'तलाश' शीर्षक से भी कह डाली। जोश की 'ईस्ट इंडिया कम्पनी के फरज़न्दों के नाम' के अलावा उस दौर की चन्द यादगार नज़्में, मजाज़ की 'अधेरी रात का मुसाफिर', मख़दूम की 'अधेरा' और 'ज़ुल्फे चलीपा', सरदार जाफरी की 'जग और इकिलाब', अल्ताफ़ मशहूदी की 'वतन आजाद करने के लिए', अख़्तर ईमान की 'सवालिया निशान', साहिर की 'लम्हा-ए-गनीमत', जानिसार अख़्तर की 'सवेरा' हैं जिन्हें उस वक्त काफी लोकप्रियता प्राप्त हुई। उस समय हुकूमत ने तहरीर और तकरीर पर पाबन्दिया लगा दी थी और जन-साधारण की आवाज़ को दवाने के लिए जेलखानों के दरवाजे खोल दिये थे। तमाम बड़े-बड़े कांग्रेसी नेता गिरफ्तार कर लिये गये थे। जब बरतानवी हुकूमत हिटलर की लगातार विजय से घबराई तो हिन्दुस्तान को जग के बाद नौआबादयाती दर्जा देने का वादा किया। सन् १९४१ ई० में हिन्दुस्तान की आजादी का वादा किया गया और गिरफ्तारशुदा नेताओं को रिहा कर दिया गया, लेकिन आजादी का स्पष्टीकरण नहीं किया गया। कांग्रेस ने दुबारा अंग्रेजों से युद्ध के मामले में सहयोग करने से इन्कार कर दिया तो क्रिप्स मिशन आया, लेकिन नाकाम रहा। इसके बाद ही 'हिन्दुस्तान छोड़ो' आन्दोलन शुरू हुआ। अगस्त, १९४२ ई० में आन्दोलन शुरू होते ही तमाम लीडर गिरफ्तार कर लिये गये। सिर्फ़ सुभाषचन्द्र बोस हिन्दुस्तान से फरार होने में कामयाब हुए जिन्होंने आज़ाद हिन्द फौज बनाई जो अंग्रेजों के लिए वबालेजान बन गयी। इस अध्याय के तीसरे भाग में जानिसार अख़्तर की नज़्म 'अय हमरिहाने काफला' उस समय की स्थिति का सच्चा चित्र पेश करती है। जव्वाद जैदी की 'क़ैद की तलाश' महादेव देसाई की मौत पर है जिसके पीछे बरतानवी साजिश का हाथ था। शमीम किरहानी की 'कुछ देर सो लेने दो' महात्मा गांधी की गिरफ्तारी से सम्बन्धित है और क़फी अज्मी की नज़्म 'किला-ए-अहमदनगर' है जहा कांग्रेसी नेता नज़रबन्द थे। इनके अलावा मजाज़ की 'विदेशी मेहमान से' और 'ख्वाबे सहर', जमील अहमद मज़हरी की 'मौसम के इशारे' और फौज की 'वोल' इस भाग में शामिल हैं जो उस वक्त शाइरो के तेवर के गम्माज हैं। जन-साधारण के दिलो

की आग पूरी तेजी से भटक रही थी कि बंगाल का अकाल टूट पड़ा, जिसमे लाखों हिन्दुस्तानियों की जानें गयी। इसके पीछे क्या था ? शायद जिगर का यह दौर पढ़ना काफी है—

इक तेग की जुबिश सी नजर आती है मुझको

इक हाथ पसे परदा-ए-दर देख रहा हू

बंगाल के अकाल पर उर्दू शाहरी में अनगिनत नज्मे कही गयी हैं जिसमे मे हमने इस अध्याय मे सिर्फ त्रिलोकचन्द महरूम, जिगर मुरादावादी, आनन्द नारायण मुल्ला, अख्तरुज ईमान, वामिक जौनपुरी और साहिर लुधियानवी की नज्मे शामिल की है।

सन् ४५ ई० मे जब महायुद्ध समाप्त हुआ तो केवीनेट मिशन हिन्दुस्तान आया, जिस पर जोश की नज्म 'बजारती बपद का फरेब' और अहमद नदीम कासमी की नज्म मे हिन्दुस्तान की आवाज छुपी हुई सुनाई देती है। इस दरमियान मे गांधी-जिन्ना मुलाकात से अवाम को बड़ी-बड़ी आशाएँ थी जिनका इन्हार जानिसार अख्तर और कैफी आज़मी की नज्मो से होता है। लेकिन वह उमीद भी बेकार साबित हुई और गांधी और जिन्ना किसी समझौते पर न पहुच सके। मुस्लिम लीग की बटवारे की भाग कायम रही। शमीम किरहानी की नज्म 'पाकिस्तान चाहने वालो से' एक बतनपरस्त के दिल की सदा है। सन् १९४६ ई० मे जब आज़ादी का आन्दोलन हर क्षण अपनी मजिल के करीब होता जा रहा था, जहाज़ियों की बगावत ने अंग्रेजो के छक्के छुटा दिये। इसके बाद ही इंग्लिस्तान के प्रधान मंत्री एटली ने एलान किया कि १९४७ ई० मे शासन हिन्दुस्तानियों के सुपुर्द कर दिया जायेगा। उस वक्त हिन्दुस्तान के वायसराय लार्ड माउटबेटन थे। जब किसी तरह कांग्रेस और मुस्लिम लीग मे कोई समझौता न हो सका तो मुल्क हिन्दुस्तान और पाकिस्तान मे बांट दिया गया। इस भाग मे कई और नज्मे हमने दी हैं। सीमाब अकबरा-वादी की 'मजिल करीबतर है', फिराक की 'आज़ादी', मखदूम की 'आज़ादी-ए-बतन', मसऊद अख्तर जमाल की 'एहसासे कामरा', कैफी आज़मी की 'आखरी भरहला', इकबाल अहमद सुहैल की 'मजरे ख़सत' और सिकन्दर अली वज्द की 'बजारत' इस पूरे दौर की तस्वीर पेश करती हैं।

अलावा इनके जगन्नाथ आज़ाद और त्रिलोकचन्द महरूम की नज्मे, जो 'आज़ाद हिन्द फौज' के शीर्षक से हैं, उसमे शामिल हैं। 'मुभापचन्द्र बोस बहादुरग़ाह ज़फर के मज़ार पर' भी आज़ाद की एक लोकप्रिय नज्म है।

सातवां अध्याय

इस अध्याय में उन नज्मों का एक संक्षिप्त संकलन है जो जश्ने आजादी के मौके पर कही गयी। १४-१५ अगस्त की दरमियानी रात हिन्दुस्तान के लिए सूरज से ज्यादा रोशन थी। जिस आजादी के लिए हमारे अवाम ने अनगिनत कुर्बानिया दी थी—

सीने से आधी रात के

फूटी वह सूरज की किरन

अगर हम पीछे की तरफ नज़र डालें तो मालूम होगा कि आजादी की प्राप्ति के लिए प्रारम्भिक संघर्ष से लेकर आजादी की प्राप्ति तक उर्दू शाहरी में अशफाकुल्ला शहीद और रामप्रसाद बिस्मिल तो फासी पर ही झूल गये, जिन्होंने अंग्रेजों के हाथ कैंद की यातनाएं भेली उनमें मौलाना हसरत मुहानी, मौलाना मुहम्मद अली जौहर, जमील मजहरी, गोपीनाथ अमन, मेलाराम वफा, फिराक गोरखपुरी, अहमक फफूदवी, सरदार जाफरी, मखदूम मोहिउद्दीन और न जाने कितने अदीब और शाइर हैं।

इस मौके पर बेशुमार नज्मे कही गयी जिनमें से हमने जानिसार अख्तर, सिराज लखनवी, इकबाल अहमद सुहैल, आनन्द नारायण मुल्ला, सागर निज़ामी, अमीन सलोनवी, मजाज लखनवी, याहूया आजमी, कमाल अहमद सिद्दीकी, सिकन्दरअली वज्द की नज्मे या उनका उद्धरण दिया है। ये नज्मे सचमुच दिली जज्बात का जगमगाता आइना है। इनमें शाइरों के दिल की उमंग और तवानाई बेदार नजर आती हैं।

आठवां अध्याय

इस अध्याय में हमने उन चन्द अहम तारीखी घटनाओं से संबंधित नज्मे दी है जो आजादी के पन्चीस सालों में घटी। अक्टूबर १९४६ ई० में पाकिस्तानियों ने कश्मीर में छेड़छाड़ शुरू की। कबाइलियों को काश्मीरियों के भेस में समावेली और ठाढ़ूचक के रास्तों से काश्मीर की वादी में दाखिल किया गया जिसका मक्सद इस इलाके में अराजकता फैलाना था। शेख अब्दुल्ला ने हिन्दुस्तानी हुकूमत से मदद चाही और २७ सितम्बर को हिन्दुस्तानी फौज हरकत में आयी और अक्टूबर में यह हमला पस्त कर दिया गया। त्रिगेडियर उस्मान जो इस जग में शहीद हुए, सही मानो में हीरो की हैसियत रखते हैं। इस मौके पर जो नज्मे उर्दू शाइरों ने कहीं, उनमें से हमने रिफत सरोश की

‘वादिए गुल’, नजीर बनारमी की ‘मादरे हिन्द से’ और त्रिलोकचन्द महारूम की नज़्म ‘पयामे गुलह’ शामिल की हैं।

हमारी महत्वपूर्ण घटना फ्रांसीसी शासन के अधीन भारतीय भागों का द्वारा हिन्दुस्तानी शासन में आना था।

सन् १६६४ ई० में फ्रेंच ईस्ट इंडिया कम्पनी कायम हुई थी और सूरत तथा मम्बलीपट्टम में उन्होंने अपनी फैक्टरिया कायम की थी। फ्रांसिस मार्टिन के ज़माने में पांडिचेरी पर फ्रांसीसियों का कब्ज़ा हुआ और उसे हिन्दुस्तान में फ्रांसीसी कालोनियों की राजधानी बनाया गया। फ्रांसीसियों का सबसे योग्य गवर्नर डूप्ले (DUPLEIX) था, लेकिन वह क्लाइव की तुलना में कुछ भी न था जिन्होंने हिन्दुस्तान में अंग्रेज़ी साम्राज्य की बुनियाद डाली। हिन्दुस्तान की आज़ादी के बाद फ्रांसीसियों ने एक संधि के द्वारा अपनी कालोनियों को आज़ाद कर देना खुद पसन्द किया, अतएव २८ मई १८५६ ई० को ये इलाक़े भी हिन्दुस्तानी शासन का अंग बन गये।

तीसरी महत्वपूर्ण घटना पोर्तुगीज़ नौआवादियों की मुक्ति थी। हिन्दुस्तान में जिस पहली यूरोपियन कौम ने कदम रखा था वह पुर्तगाली ही थे। ये लोग भी व्यापारी के रूप में ही आये थे। उन्होंने कालीकट, कोचीन और कानानूर में अपने व्यापार-केन्द्र स्थापित किये थे। धीरे-धीरे भारत की घरेलू पर अपनी नौआवादिया बना ली। उनका पहला वायसराय, जिसे हिन्दुस्तान में पुर्तगाली शासन का संस्थापक कहा जाता है, अलफोंसो था। उसी ने गोवा को बीजापुर की सल्तनत से छीनकर पुर्तगाली राज्य में शामिल किया था। इस वायसराय के बाद हिन्दुस्तान के और भी हिस्से डीव, बसीन और दमन पुर्तगालियों के अधीन आ गये। सन् १५२६ ई० में जब बाबर ने मुगल शासन की नींव रखी तो पुर्तगालियों को एक हद तक मुह की खानी पड़ी। इसी तरह जब डच और अंग्रेज़ हिन्दुस्तान में आये तो पुर्तगालियों की ताकत को और धक्का पहुँचा। डच भारत में अपना राज्य स्थापित न कर सके। सिर्फ़ चन्द व्यापार-केन्द्र ही अस्थायी रूप से उनके अधिकार में रहे। डेनिस जिन्होंने सत्रहवीं सदी के प्रारम्भ में अपने व्यापार-केन्द्र तंजीर (मद्रास) और सीरमपुर (बंगाल) में कायम किये थे वह केन्द्र सन् १८४५ ई० में उन्होंने अंग्रेज़ों के हाथ बेच दिये।

हिन्दुस्तान की आज़ादी के बाद जो आन्दोलन हिन्दुस्तानी वालंटियरों ने पुर्तगालियों ने दीव, दमन और गोवा को खाली कराने के लिए चलाया, वह ११ दिसम्बर १८६१ को रग लाया जब हिन्दुस्तानी फौज की मदद से इन इलाक़ों को विदेशी गुलामी से आज़ादी मिली। कैसरज़्जाफरी की नज़्म ‘पाच

सौ वरम लम्बी रात' की यही तारीखी पृष्ठभूमि है। त्रिलोकचन्द महर्षि की नज़म 'गोवा के सितमशिआर' उन अत्याचारों का हवाला देती है जो पुर्तगाली शासकों ने निहत्थे स्वयंसेवकों पर ढाये थे।

१९६२ में हिन्दुस्तान और चीन के बीच लड़ाई की नौबत आयी। हिन्दुस्तान और चीन के व्यापारिक और मैत्री सम्बन्ध दो हजार साल से भी पुराने रहे हैं। हिन्दुस्तान की प्राचीन किताबों में चीन की मित्रता का जिक्र मिलता है। पहली सदी ईस्वी में बौद्ध धर्म चीन में फैलना शुरू हो गया था। कितने ही चीनी बौद्ध धर्म की शिक्षा प्राप्त करने हिन्दुस्तान आते रहे। बुद्ध बद्धरा और बुद्ध धर्मा ने प्राचीन काल में चीन में बौद्ध आराधना-गृह स्थापित किये। यद्यपि बीच की कई सदियों का इतिहास हमारी नज़रों से ओझल है, लेकिन हिन्दुस्तान में अग्नेयी शासन स्थापित होने के बाद इन सम्बन्धों ने राजनैतिक रूप धारण कर लिया था। सन् १९१३ में जो कार्फ़ेन्स बरतानिया, चीन और तिब्बत के बीच अग्नेयी ने बुलाई थी उसमें चीन की भारत-तिब्बत सीमा के मसले पर इख्तिलाफ था। इस मौके पर मैकमोहन लाइन भारत और तिब्बत के बीच अस्तित्व में आयी। भारत की आजादी के बाद भारतीय नेताओं ने भारत-चीन सम्बन्धों को मैत्रीपूर्ण बनाने की पूरी कोशिश की। रवीन्द्रनाथ टैगोर और पंडित नेहरू उन लोगों में से थे जिन्होंने हिन्द-चीन के सम्बन्धों को बड़ा महत्त्व दिया। अतएव टैगोर ने शांतिनिकेतन में एक चीनी भवन भी बना डाला था। सन् १९४९ ई० में माओ त्सेतुंग के शासन की बागडोर सम्भालते ही हिन्दुस्तान उन चन्द पहले देशों में से था जिसने चीनी गणतन्त्र को तस्लीम किया, यहाँ तक कि पंचशील के सिद्धान्तों को दोनों देशों ने मिलकर माना और उसे बढ़ावा देने की कोशिश की।

सन् १९५० ई० में जब चीनी हुकूमत ने तिब्बत को अपने में शामिल कर लिया तो भारत ने उस समय भी चीन का हक तिब्बत पर मान लिया। सन् १९५७ ई० में जो चीनी नक्शे प्रकाशित हुए उनमें नेफा, लद्दाख और उत्तर-प्रदेश के कुछ हिस्सों को चीनी सीमा में दिखाया गया था और यही से भारत के दिल में चीनियों की तरफ से सन्देह पैदा होने लगा। सन् १९५९ में चीनी फौजों ने भारत की सीमा को पार करके लाग्चू पर फायरिंग की। नेहरू और चाओ एन लाई के बीच पत्र-व्यवहार का सिलसिला जारी ही था कि जुलाई १९६२ ई० में गुलवान वादी में जग छिड़ गयी।

२० अक्टूबर को चीन का ज़बरदस्त हमला हुआ। भारत इस अचानक आफत का मुकाबला करने के लिए उठ खड़ा हुआ। एकता और देशभक्ति

की लहर देश के एक मिरे से दूसरे सिरे तक दौड़ गयी। उर्दू शाहरो ने सैकड़ों नज़्म निन्वी जिनमें इस जग के मौके पर देश की एकता पर जोर दिया। जानिमार अत्तर की 'हम एक हैं', कैफी आज़मी की 'बुतशिकनी', आनन्द नागायण मुल्ला की 'लहू का टीका', हुसमतुलइक़ाम की 'हिमालय की जानिव चनों', अज़मल अज़मली की 'फूल ज़हमी है', मजरूह की 'चीन की पैमा-शिकनी के नाम', नरेज़कुमार शाद की 'शाख़े गुल ही नहीं', अफ़र गोरखपुरी की 'दोस्तो आओ सूप हिमाला चलें', काजी सलीम की 'मेरे आज़ाद बतन', एज़ाज़ सिद्दीकी की 'नागुज़ीर'—ये चन्द मुतख़व नज़्म हैं जो उस वक़्त उर्दू में बही गयी।

२१ नवम्बर सन् १९६२ ई० को यद्यपि चीन ने युद्धबंदी का एलान कर दिया लेकिन कई हजार मील का इलाका उनके कब्ज़े में रह गया।

इस युद्ध को ज्यादा अरसा नहीं गुज़रा था कि पाकिस्तान ने फिर जगी ढग इत्तिहार किया और मितम्बर १९६५ ई० में छम्ब जौरिया से काश्मीर को पूरी तरह काट देने की कोशिश की। भारतीय फौजों ने मजबूर होकर लाहौर का महाज खोल दिया। १४ दिन के बाद लड़ाई बन्द हो गयी। अतूबर में ताशकन्द में लालबहादुर शास्त्री और अय्यूब खा के बीच समझौता हुआ जो ताशकन्द-संधि के नाम से मजहूर हुआ। इस हिन्द-पाक जग के दौरान जो नज़्में त्रिशेष महत्वपूर्ण हैं, वह कैफी आज़मी की 'फज़', अली सरदार जाफरी की 'कोन दुश्मन है?' और 'सुन्हे फरदा' है। ताशकन्द-संधि की तरजुमानी सरदार जाफरी की 'ताशकन्द की शाम' और रिफ़्त सरोश की 'रुहे ताशकन्द' करती हैं। एक नज़्म जगन्नाथ आज़ाद की 'अहवावे पाकिस्तान के नाम' भी शामिल है जो उस दोस्ती की भावना की प्रतिनिधि है जिसके लिए हिन्दुस्तान और 'पाकिस्तान की जनता हमेशा बेचैन रही है।

पश्चिमी पाकिस्तान ने शुरु ही से पूर्वी पाकिस्तान के साथ जो भेदभाव बरता और ज़िम तरह वहां की जनता को दबाकर रखने की कोशिश की, वह एक झुला हुआ सत्य है। सन् १९५८ ई० में जनरल अय्यूब खा ने पाकिस्तान के डिप्टेटर की हैसियत प्राप्त की तो उनका रवैया भी बंगालियों के साथ भेदभाव का रहा। उनकी किताब 'Friends Not Masters' का अध्ययन इसे स्पष्ट करता है। सन् १९६२ ई० में मार्शल ला के उठ जाने और 'बुनियादी जम्हूरियत' के नाम पर अपनी स्कीम को लागू करने पर जो कदम अय्यूब खा की हुकूमन ने उठाये वह पश्चिमी पाकिस्तान के लिए कितने ही लाभदायक हो, पूर्वी पाकिस्तान उससे कुछ भी प्राप्त न कर सका। अय्यूब खा के बाद याह्या खा

के शासन-काल में भी पूर्वी पाकिस्तान के साथ वही बरताव जारी रखा गया। लेकिन जब याह्या खा ने पाकिस्तान में पहले आम चुनाव का निश्चय किया और उसके नतीजे में मुजीबुर्रहमान और उनकी अवामी लीग जीत गयी तो याह्या खा को दुबारा 'गौर' करना पड़ा। २५ मार्च १९७१ को बंगालियों को समाप्त कर देने की ठान ली गयी। बंगालियों के उलेमा, प्रोफेसर, विद्यार्थी और जन-साधारण का खून बहाया जाने लगा। यहाँ तक कि ईस्ट पाकिस्तान रेजीमेंट भी याह्या खा के गुस्से से न बच सकी। यह आग इतनी भड़की कि लाखों की सख्या में बंगाली शरणार्थियों ने भारत में पनाह ली। भारत को मजबूरन इस जग में हस्तक्षेप करना पड़ा। बंगला देश की मदद हमारे देश ने अपने ऊँचे आदर्शों के आधार पर की। पाकिस्तानी फौज के हथियार डालने के बाद हिन्दुस्तान ने ६ दिसम्बर, १९७१ ई० को बंगला देश गणतंत्र को स्वीकार कर लिया। बंगाल के कितने शाइर हैं जिनकी नज़्मों और गीतों में भारत दोस्ती और मेलजोल की भावना भरी हुई है। शम्सुर्रहमान, दाऊद हबीब, बेगम आतिफा, जहांगिरा, कारी लतीफा हक, जैबुन्निसा जमाल, अस्मा अब्बासी और मेहरुन्निसा के नाम काबिले जिक्र हैं। बेगम सोफिया कमाल ने काजी नजरुल इस्लाम के बारे में लिखा है कि "आप वह हैं जिन्होंने हमें नया रास्ता दिखाया।" यह दरअसल इशारा है काजी नजरुल इस्लाम के उस गीत की तरफ जिसमें उन्होंने कहा है—

“हिन्दू और मुसलमान एक ही डाल के दो फूल हैं, एक ही मा की दो आखें हैं।”

आज बंगला देश एक यथार्थ है। बंगला देश की जगें आजादी के मौके पर उर्दू शाइरों ने जो नज़्में कही, उनमें जानिसार अख्तर की नज़्म 'फतह बंगला' और कैफी आज़मी की 'बंगला देश' विशेष महत्त्व रखती हैं। मैकश और ज़िया सरहदी की नज़्में भी इस सिलसिले में दी गयी हैं। इस समय जो समस्याएं भारत, पाकिस्तान और बंगला देश के परस्पर सहयोग से हल होना जरूरी हैं और जिसके लिए पहला कदम 'शिमला कान्फ्रेंस' के रूप में उठाया जा चुका है, यह एक शुभ लक्षण है। यूसुफ नाज़िम की नज़्म 'रौशनी' शिमला कान्फ्रेंस के मौके पर कही गयी है। जमील ताबा की 'शिमला समझौता' और न जाने कितनी नज़्में इस मोड़ पर उर्दू ज़बान में हमारे सामने आती हैं।

१५ अगस्त, १९७२ ई० हमारी आजादी की पच्चीसवीं सालगिरह लेकर आया। यह बकौल सागर निजामी, "खुशी का साल भी है और सोच का लम्हा भी।" इस समारोह पर सागर की नज़्म 'पच्चीसवीं सालगिरह', जानिसार

अन्तर की नज़म 'जश्ने सीमी पर', नुशूर बाहिदी की 'बहारे आजादी', शमीम फ़िरहानी की 'दौलते सीमी', फज़ा इब्ने फ़ैज़ी की 'अजरे नूर', रिफ़त सरोश की 'मज़िल व मज़िल', बरार की 'जश्ने सीमी' वह चन्द नज़्मे हैं जो इस अध्याय में शामिल की गयी हैं।

हमारे मुँह ने इन पच्चीस सालों में जो उन्नति की तरफ कदम बढ़ाया है उसके विवरण का यह मौका नहीं, फिर भी हम भविष्य पर नज़र जमाये हुए हैं और ऐसे शानदार भविष्य की ओर बढ़ने की प्रतिज्ञा किये हुए हैं जो हमारे राष्ट्र को आर्थिक दृष्टि से स्वावलम्बी बना दे। यह आर्थिक स्वतंत्रता किसी देश के लिए भी बड़ा महत्त्व रखती है। हमारी प्रवानमत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने आज़ादी-ए-हिन्द की इस पच्चीसवीं सालगिरह पर अपने सन्देश में कहा था कि "यदि हमें एक ऐसे नये सर्जक समाज की रचना करनी है जहाँ सबके लिए न्याय हो, सबके लिए समान अवसर हो, जहाँ हर शहरी को अपने व्यक्तित्व का विकास करने का अवसर प्राप्त हो, जहाँ सबके-सब मर्द और औरतें जम्हूरी तरीक़ों पर कारबन्द हों, जहाँ सबके-सब नागरिक अपने साथियों और इमानों के प्रति जिम्मेदारी की भावना रखते हों तो हमें इस लक्ष्य की प्राप्ति में आत्मविश्वास और साहस को अपना रफ़ीक़े सफ़र बनाना होगा।" समाजवाद के लिए, इस सर्ष के लिए यकीनन हमारा देश तैयार हो चुका है। लेकिन हमें मार्ग की कठिनाइयों का सामना भी करना होगा। बहुत-से मसले हैं और हम समझते हैं कि इनमें सबसे अहम राष्ट्रीय एकता को बरकरार रखना है जो हमारे इतिहास और संस्कृति की सबसे मूल्यवान घरोहर है। जानिसार अन्तर की नज़म 'हमारी तारीख' इस विचार से एक महत्त्वपूर्ण नज़्म है क्योंकि यह हमारे इस आदर्श पर रोशनी डालती है। राष्ट्रीय एकता की समस्या एक तरह बुनियादी समस्या बन जाती है क्योंकि परस्पर एकता के बिना उन्नति की रफ़्तार तेज़ नहीं हो सकती। यदि हम अपने प्राचीन सांस्कृतिक इतिहास पर दृष्टि डालें तो हमें मालूम होगा कि महान भारतीय राष्ट्रीयता की शक्ति का रहस्य यह रहा है कि हिन्दुस्तान के सब लोग अपने मजहब, नस्ल और जवान के फर्क के बावजूद एक ऐसे देशव्यापी समाज की रचना हमेशा से करते आये हैं जिसमें धार्मिक, जातीय और भाषा सबधी दायरे में सब आज़ाद रहे हैं और राष्ट्रीयता के बड़े दायरे में एक-दूसरे के पावद। आज इसकी ज़रूरत है कि एक संतुलित और मंत्रीपूर्ण रवैया इस्तिहार किया जाये जिसमें सब सम्प्रदाय स्वयं को सुरक्षित समझें। कुछ राजनैतिक सम्प्रदायवादी व्यक्ति और संस्थाएँ अपने सीमित उद्देश्य प्राप्त करने के लिए संगठित योजनाएँ अपनाती रहती हैं और

साम्प्रदायिकता के ज़हर को फैलाना चाहती हैं। हमे उनसे सावधान रहने की ज़रूरत है। रबीन्द्रनाथ टैगोर ने राष्ट्रीय अखंडता पर जोर दिया था। उनका यह वाक्य कि “जहा दुनिया तग घरेलू दीवारो मे बट कर टुकड़े-टुकड़े न हो चुकी हो।” उनके आइडियल को स्पष्ट करता है। पंडित जवाहरलाल नेहरू ने खुले शब्दों में यही बात दोहराई थी—

There is only one India of which all of us are inheritors.
It belongs to all of us.

उर्दू शाइरी में इस कौमी चहदत और एकता की आवाज़ हमेशा बलन्द रही है और इस किताब ‘हिन्दोस्ता हमारा’ की पहली जिल्द के दीवाचे में हम इस विषय पर बहुत कुछ प्रकाश डाल चुके हैं।

गांधीजी ने एक जगह कहा था कि “भारत के सब धर्मों और जातियों के लोगो को एक ही झंडे के नीचे लाकर जमा कर दो और उनमें एकता की भावना इस तीव्रता से पैदा कर दो कि उनके दिमागो से साम्प्रदायिकता और तगनजरी का नामोनिशान तक मिट जाये।” उर्दू शाइरी का भंडार खोलकर देखें तो ऐसा महसूस होता है मानो वह महात्मा गांधी के इस उपदेश पर सदियों से अमल करती आ रही है।

इस जगह भी हमने कुछ ऐसी नज़्में दी हैं जो उस शाइरी की इस प्रवृत्ति को स्पष्ट करती हैं। शमीम किरहानी की ‘नदी की आवाज़’, रिफत सरोश की ‘उरूसे यकजिहती’, सरदार जाफरी की ‘नफरतो की सपर’, कैफी आज़मी की ‘बहुरूपिनी’ जो साम्प्रदायिकता के विरुद्ध एक एहतिजाज है, और असरार अक-बराबादी की नज़्म ‘दिल के अन्दर जो रावण है’ जो दो दिलों और दो रूहों को मिलाने की दीक्षा देती है, इस भाग में शामिल है—

अन्दर का ससार सजाकर बाहर का संसार सजाओ

इसके बाद कुछ नज़्में ऐसी भी दी गयी हैं जो हमारे भविष्य के इरादों की तरफ इशारा करती हैं और हमारे दिलों को शक्ति देती हैं। खुर्शीद अहमद जामनी, हुसम तुल इक़ाम, शमीम किरहानी, नाज़िश प्रतापगढी, खलीलुर्रहमान आज़मी की नज़्में इसी विषय पर हैं।

अतः मे ‘हमारे कौमी रहनुमा’ के शीर्षक से एक परिशिष्ट शामिल है जिसमें तमाम उन महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्वों पर उर्दू शाइरी की नज़्में हैं जो हिन्दुस्तान की तकदीर के बनाने वाले रहे हैं। सुल्तान टीपू, बहादुरशाह ज़फर, महारानी लक्ष्मीबाई, मिसेज़ बेसेट, बाल गंगाधर तिलक, गोपालकृष्ण गोखले, शहीद, भगतसिंह, जीतेन्द्रदास, सी० आर० दास, लाला लाजपत राय, मौलाना मुहम्मद

अली, मोतीलाल नेहरू, डाक्टर अमारी, सुभाषचन्द्र बोस, महात्मा गांधी, एम० एन० राय, सरोजिनी नायडू, रफी अहमद किदवाई, मौलाना अबुल कलाम आज़ाद, पंडित जवाहरलाल नेहरू, लालबहादुर शास्त्री और डाक्टर जाकिर हुसैन, सभी को उर्दू शादरी ने श्रद्धा के फूल पेश किये हैं और उनकी यादों को अपने सीने में सुरक्षित कर रखा है।

इस किताब को पेश करते हुए हम इसकी कमियाँ और धुटियाँ अनुभव करते हैं। फिर भी यह उस बतनी शादरी की एक झलक ज़रूर है जो उर्दू ज़बान में की गयी। इस सकलन में अनेक महत्वपूर्ण नज़्मों शामिल होने से रह गयी होगी जिसके लिए हम अपने सीमित साधनों से मजबूर थे। कई ऐसे शादरों का कलाम भी शामिल न हो सका जिनके प्रकाशित संग्रह उपलब्ध न हुए। मिसाल के तौर पर नियाज़ हंदर का नाम लिया जा सकता है, जिसका हमें अफ़सोस है। इस किताब के लिए सामग्री एकत्रित करने में जिन सज्जनों ने हमारी मदद की है, खासतौर पर डाक्टर अब्दुल सत्तार दलवी के हम विशेष रूप से आभारी हैं।

जाँ निसार अख़्तर

६ जनवरी १९७३

पहला अध्याय
सन् १८५७ से पहले

वीरानिए-आलम

शाह ज़हूरुद्दीन हातिम

क्या बयां कीजिए नैरगिए-औजाए-जहा^१
कि बयक चश्म ज़दन^२ हो गया आलम वीरा

जिन के हाथी थे सवारी को स्यो अब नगे पाव
फिरे हैं जूते को मुहताज पड़े सरगर्दा^३

नेमतें जिन को मुयस्सर^४ थी हमेशा हर वक्त
रोज फिरते है यहा कूत^५ को अपने हैरा

जिन के पोशाक से मामूर^६ थे तोशाखाने^७
सो वह पैवन्द को फिरते है तरस्ते उरिया^८

पर्च.ए-नान^९ को रख हाथ मे खाते हैं अमीर
जिसको देखू हूं सो है फिक्र मे गल्ता पेचा^{१०}

ख्वाने-अलवान^{११} कहा और वह कहां दस्तरख्वां
यानी चे मीरो-चे मिर्जा-ओ-चे नवाब, चे खा

पूछता कोई नही हाल किसी का इस वक्त
है अदम^{१२} दहर की आखो से, मुरब्बत का निशां

कान धर बात किस्म की नही सुनता कोई
आख से आख मिलाना तो यहा क्या इम्कां

१ दुनिया वालो के व्यवहार की परिवर्तनशीलता, २ पलक झपकते ही, ३. व्याकुल, परेशान,
४. प्राप्त, ५ आहार, ६. भरे हुए, ७ गोदाम, ८ नगे, ९. रोटी का टुकड़ा, १०. डूबा हुआ,
११. विभिन्न प्रकार के खानो की थालिया, १२ अनुपलब्ध ।

वे जो बेकार हैं उनका तो खुदा हाफिज है
वे नहीं नाम को नौकर उन्हें तन्हाह कहा

क्या जमाने की हवा हो गयी सुन्हान अल्लाह
जिन्दगानी हुई हर एक की अब दुश्मने-जा

जन-ओ-बच्चे^{१३} से छुपा खाते हैं टुकड़े के तई
गजब आये जो कोई जाये किसी के मेहमा

वे जो ठंडे को तरसते थे सो इस दौर में आज
हुए हैं साहिबे-मालो-महलो-फीलो-निशा^{१४}

रूखा शेरों का हुआ हैगा बागालो^{१५} को नसीब
जाए-बुलबुल है चमन बीच गजलखा जागा^{१६}

अब खुदा ! खूब कहा है यह किसू ने मिसरा
'यानी नेमत बसगा बट्शी-ओ-दौलत बखरा'^{१७}

शहर-आशोब^१

शाह जहूरुद्दीन हातिम

तू खोल चश्मे-दिल^१ और देख कुदरते-हक^२ यार
कि जिल्ले अजों-समा^३ और किया है लैलो नहार^४
न खो तू उम्र को गफलत में टुक तू हो हुशियार
कि दौर बारह सदी का है सलत कज रफ्तार^५

जहा के बाग में एकसा है अब बहारो-खिजा^७

१३ औरत और बच्चे, १४ माल, महल हाथी और निशान वाले, १५ सियार, १६ कीड़े,
१७ कुत्तों के लिए नेमत और गधों को दौलत बखशी जाती है ।

शहर-आशोब

१ छन्द का प्रकार, २ दिन की आगें, ३ खुदा की कुदरत, ४ घरनी और आकाश, ५ रात-दिन, ६ टेढ़ी चाल वाला, ७ वसन और पतझड़ ।

शहो के बीच, अदालत की कुछ निशानी नही
अमीरो बीच, सिपाही की कद्रदानी नही
बुजुर्गों बीच कही, कोई मेहरबानी नही
तवाज्जो^८ खाने की चाहो कही, तो पानी नही

गोया जहा से जाता रहा सखावतो-प्यार^९

यहा के काजी-ओ-मुफती^{१०} हुए हैं रिस्वतखोर
यहा के देख लो सब, अहले-कार^{११} हूँगे चोर
यहा करम से नही देखते हैं और की ओर
यहा सभो ने भुलाई है दिल से मौत और गोर

यहा नही है मदारा^{१२}, वगैर दारोमदार

अमीरजादे है हैरान अपने हाल के बीच
थे आप्ताब^{१३} पर, अब आ गये ज्वाल^{१४} के बीच
फिरे है चर्खी से हर दिन, तलाशे-माल के बीच
वही घमडे-इमारत है, हर खयाल के बीच

खुदा जो चाहे तो फिर हो, पर अब तो है दुश्वार

रजाले^{१५} आज नशे बीच जर के माते हैं
पहन लिवासे-जरी^{१६}, सब को सज दिखाते हैं
मिस्ती पे पान को खा सुख्खरू^{१७} कहाते हैं
कभू सितार, कभी ढोलकी बजाते हैं

गुरुरो-गफलतो-जोबन के मध मे हैं सरशार^{१८}

८ स्वागत, अतिथि-सत्कार, ९ उदारता और मुहब्बत, १० घमंगुरु, ११ कर्मचारी,
१२ गुजारा, १३ सूर्य, १४. पतन, १५ नीच, १६ स्वर्णवस्त्र, १७. कामयाब, १८. डूबे हुए ।

शिकायते-जमाना

अशरफ अली खां फुगा

क्योंकर कटेंगे यारव, यह वेशुमार फाका
मुझको तो दूसरा है, नफरो^१ को चार फाका

शाही-गदा^२ की हालत एकसा है मीर साहव
तन्ल्वाहदार भूके, रोजीनादार फाका

मुर्गे-चमन को अब तो मिलता नहीं दरे-गुल^३
बुलबुल ने इस चमन में, काटे हजार फाका

बन्दे सभी खुदा के कहते फिरे हैं अलजूअ^४
आगे फुगा^५ कहूँ क्या, सारा दयार^६ फाका

आईने-दावरी^१

मिर्जा मुहम्मद रफी सौदा

किमी गदा ने सुना है यह एक शह से कहा
करूँ मैं अर्ज गर इसको न सरसरी^२ जाने

उमूरे-मुल्की^३ में अब्बल है शह को यह लाजिम
गदा नवाजी^४-ओ-दरवेश पर्वरी^५ जाने

१ व्यक्ति, २ राजा और रक, ३ फूल का दरवाजा, ४ भूख-मूख, ५ हाहाकार, ६ घर।

आईने-दावरी

१ विधि या विधान, २ माधारण, ३. राजवाज, ४ दरिद्र की सेवा, ५ प्रकीरो की पर-
वरिण ।

मकामे-अदल^६ पे जिस दम सरीर आरा^७ हो
हर एक खुर्दो-कला^८ मे बरावरी जाने

वही हो राए मुबारक मे उसके गोश नशी^९
कि जिसमे आम ए-खिल्कत^{१०} की बेहतरी जाने

मुलाजिमों से यह लावे उसी को वरसरे-कार^{११}
कि जिससे कारे-खलाइक^{१२} की बेहतरी जाने

चमन मे मुल्को-रैयत^{१३} है गुल उन्हूं के लिए
बिसाने-अब्बे-सियह^{१४} साया गुस्तरी^{१५} जाने

हमेशा जूदो-करम^{१६} मे समझ हर एक की कद्र
मसावी अज्र उमरा ता ब लश्करी^{१७} जाने

बजा जो तरह सिपाही हो उसके समझे मर्द
न यह कि मरने को बेजा सिपहगरी^{१८} जाने

जो शहस नाइब दावर^{१९} कहाये आलम में
यह क्या सितम है न आईने-दावरी जाने

सिवाए इन सुखनों^{२०} के नो ताजे ज़रीं को
खयाल अपने मे सर धर के सरवरी^{२१} जाने

यह फख्रे-ताज^{२२} तो यू निज्दे-फहम^{२३} है जिस तरह
खुरूस^{२४} अपने को सुल्ताने-खावरी^{२५} जाने

गरज यह वह गजले कतअबन्द^{२६} है सौदा
कि इसकी कद्र कोई क्या जुज्र अनवरी^{२७} जाने

६ न्याय-स्थल, ७ विराजमान, ८ छोटे-बड़े, ९ कान पर डालना, १० जनसाधारण, ११ काम मे लगा हुआ, १२ जनता के काम, १३ देश और जनता, १४ काले बादल की तरह, १५ छाव करना, १६ उदारता, १७ अमीरो से सिपाही तक, १८ सिपाही की कला, १९ खुदा का प्रतिनिधि, २० उपदेश, २१ बादशाहत, २२ ताज का गर्व, २३ मेरी अक्ल के अनुसार, २४ मुर्गा, २५ पूर्व का बादशाह, २६ कवितावद्ध, २७ अनवरी (ईरानी शाहर) के सिवा ।

वीरानिए-शाहजहानावाद

मिर्जा मुहम्मद रफी सौदा

मुखन^१ जो शहर की वीरानी से करू आगाज^२
तो इसको सुन के करे होश, चुग्द^३ के परवाज
नही वह घर, न हो जिसमे, शगाल^४ की आवाज
कोई जो शाम को, मस्जिद मे जाये वहुते-नमाज

तो वा चराग नही है, वजुज चरागे-गोल^५

किमी के या न रहा, आसिया^६ से ताव अजाग^७
हजार घर मे कही एक घर, जले है चराग
सो क्या चराग, वह घर है घरों के गम से दाग
और इन मकानों मे हर सम्त रेंगते हैं अलाग^८

जहा वहार मे सुनते थे बैठकर हिडोल

यह वाग खा गयी किस की नजर, नही मालूम
न जाने किन ने रखा यहा कदम, वह कौन था सूम^९
जहा थे सर्वो-मनोवर, है उस जगह मे जकूम^{१०}
मचे है जागो-जगन^{११} से अब उस चमन मे धूम

गुलों के साथ जहा, बुलबुलें करें थी किलोल

रखे थे सैर यह पनघट के गिर्द के देहात
कि लव जहा की थे पन्हारियों के आवे-हयात
और इन दरख्तों की वे छाए, वे घने-घने पात
न वे दरख्त हैं अब वहा, न आदमी की जात

कुओं मे मुँदें पड़े हैं, ने रेसमा^{१२} है न डोल

१ दानधील, २ नाम, ३ प्रारम्भ, ४ उल्लू, ५ मियाग, ६ भूत-प्रेतों का चिराग, ७ चक्की, ८ चूल्हा, ९ गथा, १० अनष्टम, ११ अमागा, १२ विपला दरख्त, १३ चील-कौवे, १४ रस्सी ।

जहानाबाद तू कब इस सितम के काबिल था
मगर कभू किसी आशिक का, यह नगर दिल था
कि यू मिटा दिया गोया कि नक्शे-बातिल^{१३} था
अजब तरह का यह, बहरे-जहा मे साहिल था

कि जिसकी खाक से लेती थी खल्क^{१४} मोती रोल

दिया भी वहा नही रौशन, थे जिस जगह फानूस
पड़े है खडरो मे, आईनाखानो के मानूस^{१५}
करोड दिल पुर अज्र उम्मीद, हो गया मायूस
घरो से यू नुजबा^{१६} के निकल गयी नामूस^{१७}

मिली न डोली उन्हे, थे जो साहवे चडोल

नजीबजादियो का इन दिनो है यह मामूल^{१८}
वह वुर्का सर पे कि जिसका, कदम तलक है तूल
है एक गोद मे लडका, गुलाब का सा फूल
और उनके हुस्ने-तलब का, हर एक से यह उसूल

कि खाके-पाक की तस्बीह है जो लीजिये मोल

अगर मुहिब हुआ मुस्तमअ^{१९} तो सुन यह नाम
दिया कुछ उसने बमकदूर^{२०}, करके नज्मे-इमाम^{२१}
पडा जो शामते-ताले से खारजी से काम
दरोग दर अस्त का लाया, वह दरमिया मे कलाम

यह आगे और चली, कह के जेरे-लव^{२२} लाहील

गरज में क्या कहूँ यारो, कि देखकर यह कहूँ^{२३}
 करोड़ मर्तवा खातिर^{२४} मे गुजरे है यूँ लहर
 जो टुक ही अग्ने-दिल^{२५} अपने को, देवे गर्दिशे-दहर^{२६}
 कि बैठकर कहीं पे रोइये, कि मर्दुमे-शहर^{२७}

घरो से पानी को बाहर करें भकोल भकोल

वस अब खामोश हो सौदा, कि आगे ताव^{२८} नहीं
 वह दिल नहीं कि अब इस गम से जो कवाव नहीं
 किसी की चश्म न होगी कि वह, पुर आव^{२९} नहीं
 सिवाए इसके तिरि बात का जवाब नहीं

कि यह जमाना है बेतरह का, ज्यादा न बोल

(इक़तवास)

शहर-आशोव

मीर तकी 'मीर'

मुश्किल अपनी हुई जो बूदो-बाग^१
 आये लश्कर^२ मे हम बराए-तलाज^३
 आन के देखी या की तुर्फा मन्नाज^४
 है लवे-नान पे सी जगह खराश

न दमे-आव है न चमच.ए-आश^५

२३ विपत्ति, २४ दिल, २५ दिल की शांति, २६ दुनिया का चक्कर, २७. शहर के मर्द,
 २८ शक्ति, २९ अश्रुभरी।

शहर-आशोव

१ रहन-महन, २ सेना, फौज, ३. खोज के लिए, ४ रहन-महन का विचित्र ढंग, ५. चमचा-भर दनिया।

मरने के मर्तबे मे हैं अहवाब^६
जो शनासा मिला सो बेअस्बाव
तगदस्ती से सब बहाले - खराब
जिस के है बाल तो नही है तनाव^७

जिस के है फर्श तो नही है फरशि^८

ज़िन्दगानी हुई है सब पे वबाल^९
कुजड से भीके है रोते है बकाल^{१०}
पूछ मत कुछ सिपाहियो का हाल
एक तलवार नीचे है इक ढाल

बादशाहो - बज़ीर सब कत्लाश^{११}

पैसे वाले जो थे हुए है फकीर
तन से जाहिर रगें हैं जैसी लकीर
हैं मुअज़्ज़ब^{१२} गरज़ सगीरो-कबीर^{१३}
मक्खिया-सी गिरें हज़ारो फकीर

देखें टुकडा अगर बराबर माश

शोर मुत्लक^{१४} नही किस्स सर मे
जोर बाकी नही अस्पो - अस्तर^{१५} मे
भूक का जिक्र अक़लो-अक्सर^{१६} मे
खानाजगी से अन्न लक्ष्कर मे

न कोई रिन्द है न कोई आबाश^{१७}

६. यार-दोस्त, ७ तम्बू की डोरी, ८ फर्श बिछाने वाले, ९ बोझ, १० बनिये, ११ निर्धन,
१२ अज़ाब मे फसे हुए, १३ छोटे-बड़े, १४ बिल्कुल, १५ घोड़े और ऊट, १६ कम और
ज्यादा, लोगो मे, १७ आदारा ।

जितने हैं यां अमीर वेदस्तूर^{१८}
फिर यह हुस्ने मुलूक सब मशहूर
पहुचना उन तलक बहुत है दूर
बात कहने का वा किसे मकदूर

हासिल उनसे न दिल को गैर खराश

यारो के जूद^{१९} का क्या क्या है
बहम मे उनके भी जहा क्या है
आशकार^{२०} है सब निहा क्या है
देखते हैं कही कि या क्या है

ऐसी सुहवत मे हम न होते काश^{२१}

बस कलम अब जवा को अपनी सभाल
खुगनुमा कब है ऐसी कालो-मुकाल^{२२}
है कुढव चखें-रु सियह^{२३} की चाल
मसलिहत है कि रहिये होकर लाल

फायदा क्या जो राज करिये फाश

(इक्तिवास)

१८ बेसायदा, १९ उदारता, २० प्रकट, २१ क्या ही अच्छा होता, २२ बातचीत,
२३ बाता भावान।

शहर-आशोब

शाह कमालुद्दीन 'कमाल'

जिबस्के^१ है फलके-दू परस्त^२, नाहजार^३
रहे है नित नजीबाओ^४ के दर प आज़ार^५
हर एक शख्स है हाथो से उसके जारो-नजार^६
अजब तरह से गुजरता है आह, लैलो-नहार^७

न चैन जी को किसी के, न एक जा है करार

जो शख्स अहले-कमाल^८ और हेंगे अहले-हुनर^९
वह फिक्रे-कूत^{१०} मे इतना है शशदरो-मुज्तर^{११}
कि तन को जा की, न जा को है तन की खबर
फिराता हर कसो-नाकस^{१२} के उनको है दर दर

वज्जीरो-शाह^{१३} से मिलना था जिनको नगो-आर^{१४}

बसद तलाश^{१५} मुयस्सर^{१६} जो आये भी है तुआम^{१७}
कलील^{१८} इतना कि सूझे है मौत का अजाम
तो एक जा पे जनो-मर्द^{१९} जमा होके तमाम
वह खाते उसको है यू आह, जू बमाहे-सियाम^{२०}

करे हैं शाम को रोज़े को, रोज़ादार अप्तार^{२१}

१ चूकि, २ कमीनो का साथी, ३ बदज़ात, कमीना, ४ शरीफ लोग, ५ सताने पर तैय
६ परेशान, कमज़ोर, ७ दिन-रात, ८ कलाकार, ९ गुणी, १० रोटी की चिन्ता, ११ है
और बेचैन, १२ दुर्बल और शक्तिशाली, १३ राजा और मंत्री, १४ शर्म की बात, १५ सैक
तलाश के बाद, १६ प्राप्त, १७. भोजन, १८. कम, १९ स्त्री-पुरुष, २० रोज़े का मही
रमज़ान, २१ रोज़ा खोलना ।

वो ही यह शहर है और वो ही है यह हिन्दोस्तान
कि जिमको रश्के-जिना^{२२} जानते हैं सब इंसान
फिरंगियो की सो कसरत^{२३} से, होके सब वीरान
नज़र पड़े है वस अब सूरते-फिरगिस्तान^{२४}

नही सवार रहे यहा सिवाए तुर्क सवार

जहा कि नौबतो-शहनाई, भाऊ की थी सदा
फिरंगियो का है इस जा^{२५} पे अब टमटम वजता
इसी से समझो, रहा सलतनत का क्या रुत्वा
हो जबकि महलसराओ^{२६} मे गोरो का पहरा

न शाह है न बज़ीर, अब फिरगी हैं मुस्तार^{२७}

सिपाहो-मुल्क^{२८}, रैयत^{२९} से है न आगाही^{३०}
बज़ीर हैं, पे न समझें मरातिवे-शाही^{३१}
जो खर्च देखिये, सो खर्च है वह सब वाही
चले जो आगे तो क्या मरातिवो-माही^{३२}

कि दाम मे है गिरफ़्तार खुद यह माहीदार^{३३}

सिपाहियो ने जो दे सूद, फी रुपये आना
किया है हर्ब^{३४} जो रख रख के खाना और दाना
हर एक बनिये का या के जो देखो काशाना^{३५}
तो यूँ नज़र पड़े है, कि जैसे हो अस्लिहाखाना^{३६}

हर एक तरह के हथियार का है इक अम्बार

वह बीविया, जो है अशराफ़जादिया^{३७} हैहात
कि जिनकी इफ़तो-इस्मत^{३८} की हो सके न सिफात^{३९}
दरो पे उनके कर्ज़ट्वाह बनिये आ दिन-रात
तलय में ज़र^{४०} की सुना जाते, लाखो है सल्वात^{४१}

कि तू का कहना था शीहर का जिनको तेग का वार

२२ जनत की शरमाने वाला २३. अधिकता, २४ इंग्लैंड की तरह, २५ जगह, २६ अन्त पुर,
रनिगान, २७ मानिक, २८. फ़ोज और देश, २९ प्रजा, ३० जानकारी, ३१ बादशाह का
रत्ना, ३२ बादशाहों के जुलूम के निघान, ३३ इज्जत वाले, ३४ युद्ध, ३५ घर,
३६. हथियारों का गोदाम, ३७ नरोफ़ गान्दान की लडकिया, ३८ सनीत्व, ३९ तारीफ़,
४०. मोता, ४१ गालिया ।

करे हैं बनिये की दो-चार दिन यह जब मिनत
तब एक दिन करे है, जिस देने की हिम्मत
सो इतनी जिससे न हो दफअ^{४२} भूक की शिद्दत^{४३}
न पहुंचे आका से हर्गिज गुलाम की नीबत

जो बीबी खाये तो बादी रहे है मुह को पसार

वकील बख्शी से कहता है जब सिपाह का हाल
कि अब तो दीजिये तन्ख्वाह, यह है तीसरा साल
सवार, पियादो की फाको से जिन्दगी है बवाल^{४४}
तो बख्शी देता है कहकर बस इसको, अच्छा टाल
हैं अहलकार, सो ऐसे हैं वह खुदाईख्वार^{४५}

जो इस जमाने मे हैं अमीर इब्ने-अमीर^{४६}
सो वह तलाशे-मईशत^{४७} मे हो गये हैं फकीर
कुछ इस कदर हुई हालत है उनकी यहा तगईर^{४८}
नहीं है सोने को घर मे, अब एक कुहना हसीर^{४९}

कि जिनको मसनदे-दीबा^{५०} पे ख्वाब था दुश्वार

जो जानशी^{५१} था हुआ बादे आसिफुद्दीला
कि खुश थे जिस पे सब, अदना^{५२} से ता आला^{५३}
नमक हरामो का होवे खुदा करे कि बुरा
दिया था कैद मे ज़ालिम की उसको, आह फसा

निकल गया पे वह मर्दानगी से बस एक बार

४२ दूर, ४३ तीव्रता, ४४ विपत्ति, दैवी कष्ट, ४५ अपमानित, ४६ घनवानो के पुत्र,
४७ आजीविका की खोज, ४८ बदली हुई, ४९ पुरानी चटाई, ५० मखमल की सेज,
५१ उत्तराधिकारी, ५२ गरीब, ५३ श्रेष्ठ ।

वह यानी सफह-ए-आलम^{५४} पे जिसका, हैगा नाम
लिखा बजीरअली खा बहादुर उसका नाम
रहा तो चन्दे, पे कुछ कर गया ऐसा काम
कि यादगार रहेगा वह, ता व रोजे कयाम^{५५}

नही तजल्ली^{५६} को हक की ही शेख है, कुछ तकरार

हुआ था बैठने से उसके जितना खुश आलम^{५७}
हुआ है उठने का उसके अब आह इतना गम
उसी का रहता है बस, बागे-दहर^{५८} मे मातम^{५९}
कि यक व यक यह किया है क्या फलक^{६०} ने सितम^{६१}

कि मुज्महिल^{६२} हो वह गुल, जो हो रीनके-गुलज़ार^{६३}

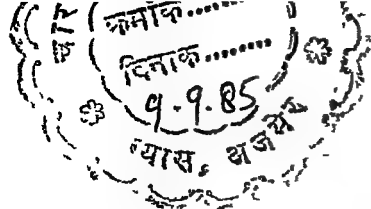
‘कमाल’ अपनी तो बस आरजू है मुदाम^{६४}
कि चैन से रहे आलम, व किशवरे-आराम^{६५}
यही है विदे-जवा^{६६} अपनी, मुव्ह से ता शाम
कि होवे मसनदे-सरवत^{६७} पे अब उसी का कयाम

जो हो करीम बइम्दादे-हैदरे-करार^{६८}

(इक्तिबास)

५४ समार-भर मे, ५५ आखिर दिन तक, कयामत तक, ५६ प्रकाश, ५७ ससार, ५८ दुनिया का बाग, ५९ शोक, ६० आकाश, ६१. प्रत्याचार, ६२ उदास, ६३ उपवन की शोभा, ६४. मतत, मदा, ६५ आराम की दुनिया में, ६६ खवान का जाव, ६७ राजसिंहासन, ६८ हजरतअली की मदद से ।

† बन्द नम्बर ५८, ५९, ६० और ६१ मे बजीरअली खा की तारीफ की गयी है अगवें खवास हमसे नाना दे मगर वह अपनी भुजाभत और सयावत की वजह से सिपाह और अवाम मे बहुत मफ़्फून् था और लोगों को उसकी बेदगली का बहुत दुख हुआ था । पर्दे शाहरो ने उसकी माइली की तारीफों में उन लोगों की सदन मज्ममत की थी जो इस सूरते हाल के जिम्मेदार थे । मम्मन तफ़्फ़ुस हुसैन था, हमन रजा था, महाराजा टर्कट राय, अल्मास अली था, और बहू बेगम यानी आमिफुद्दीला की बाल्दा । तारीफें-अवध जिल्द, दोम, सफ़हा ३७५ ।



शहर-आशोब

गुलाम हमदानी 'मुस्हफी'

कहती है उसे खल्के-जहा^१ सब शहे-आलम
शाही जो कुछ उसकी है सो आलम पे अया है

अतराफ^२ मे दिल्ली के यह लठमारो का है शोर
जो आये है बाहर से वह बशिकस्ता^३ दहा है

और पडते हैं रातो को जो नित शहर मे डाके
बाशिन्दा जो वा का है बफरियादो-फुगा^४ है

बेदाद^५ से नाइब की यह है अहवाल^६ वहा का
हर रोज नया काफला पूरब को रवां है

दो चार तलगे जो खड़े रहते हैं उनसे
बस किले के नीचे ही टुक टुक अम्नो-अमा^७ है

आता है नजर जू दिले-उश्शाक^८ शिकस्ता
इस शहर मे जो कस्ने-फला^९ इब्ने-फला^{१०} है

रोता हुआ गुजरे है जो कोई अन्न का टुकडा
अहवाले-गरीबां ही पे वह अश्कफशा है

इस शहर के बाशिन्दो से जाकर कोई पूछे
जुज खूने-जिगर कुछ भी गिजाए-दिलो-जा^{११} है

१ ससार के जनसाधरण, २. आसपास, ३ पराजित मुख, ४. फरियाद करता हुआ, ५. जुल्म, अत्याचार, ६ हाल, ७ शान्ति, ८ प्रेमियो का दिल, ९ अमुक महल, १० अमुक बेटा, ११ दिल और जान का आहार ।

मिलता है बसद रज उन्हें रिज्क^{१२} कमो-वेश
 और चाहें फरागत, सो फरागत तो कहा है
 अह्वाले-मलातीन^{१३} की लिखू क्या मैं खराबी
 यानी कि महे-ईद^{१४} अब उनको लवे-ना है
 फाको की ज़िवस^{१५} मार है बेचारो के ऊपर
 जो माह कि आता है वह माहे-रमज़ा है
 गल जाये जवा मेरी करूं हज्व^{१६} गर उनकी
 यह तग मआगी^{१७} का सलाती की बया है
 अय मुस्हफी इसका करू मजकूर^{१८} कहा तक
 है साफ तो यह गुलशने-देहली में खिज़ा है
 (इक्तिवास)

दर वयाने-इंक्रिलावे-ज़माना

शेख गुलाम अली रासिख

अब इस वाग का कुछ अजब^१ रंग है
 कफस^२ से भी तारीक^३ है, तग है
 अजब तरह की कुछ चली है हवा
 नहीं है किस्म का कोई आशना^४

१२ भोजन, भन्न, १३ सुल्तानों का हाल, १४. ईद का चांद, १५ बस कि, १६ अपमान.
 १७ दरिद्रता, १८. जिक्र ।

दर वयाने-इंक्रिलावे-ज़माना

१ विचित्र, २ चित्रा, ३ अघेरा, ४ परिचित ।

हसद^५ बुग़्ज है, कीना है या निफाक^६
कि वह दोस्ती है न वह इत्तिफाक^७

कोई इस चमन में तवगर^८ नहीं
कोई गुचा सा, साहबे - ज़र^९ नहीं

हर इक तगदस्ती का है पायमाल^{१०}
सभी अपने अपने गिरफ्तारे - हाल

हुए बादशाह और वज़ीर अब फकीर
नहीं मिलती भीक उनको, थे जो अमीर

जो कल^{११} और ऐवान^{१२} से थे बहरावर
है अब खान ए - अनकबूत^{१३} उनका घर

थी मतवख^{१४} पे जिनके हर इक की नजर
खिलाते थे भूको को हत्वाए - तर^{१५}

सो यू बेजरी^{१६} से हुए है तबाह^{१७}
कि वे साइले - नाने-खुश्क^{१८} अब है वाह

जो उरियानो^{१९} को वरुशते थे रिदा^{२०}
है उरियानी^{२१} अब उनके तन की कबा^{२२}

मुअत्तल^{२३} है हर कोई बेकार है
फकत मुफिलसी^{२४} वर सरे कार^{२५} है

गदाई^{२६} का कासा लिए दर व दर
हैं आवारा अखाबे - फजलो - हुनर^{२७}

५. ईर्ष्या, ६. फूट, ७. मेलजोल, ८. घनवान, ९. मालदार, १०. नष्ट, मारा हुआ, ११. महल, १२. प्रासाद, १३. मकड़ी का जाला, १४. भोजनालय, १५. तर माल, १६. निर्धनता, १७. बर-वाद, १८. सूखी रोटी के मिखारी, १९. नगो को, २०. चादर, २१. नग्नता, २२. पोशाक, वस्त्र, २३. आलसी, २४. दरिद्रता, २५. काम में लगा हुआ, २६. फकीरी, २७. कलाकार ।

मशायत^{२८} जो जी इज्जो - ताजीम^{२९} हैं
दिल उनके भी सदमा कशे वीम^{३०} हैं

गये सारे दहदो - वजाइफ^{३१} को भूल
क्रिया ऐसा फिक्रे - शिकम^{३२} ने मलूल^{३३}

लवो पर उन्हूँ के अगर कीजे गौर
बजुज नानो - हल्वा^{३४} नहीं जिक्र और

जो हैं शाइरे - कामिले - नामदार^{३५}
है उनका बले वक्र^{३६} और इक्तिदार^{३७}

कनाअत^{३८} मे उनकी न आया खलल
नजर मे किसू की नहीं मुव्तजल^{३९}

उन्हे गैरते - शाइरी है ज़िवस^{४०}
नहीं हैं दराज उनका दस्ते - हवस^{४१}

है अब तक यह जुमरा दुरे - बेवहा^{४२}
पर इनका शनासा न कोई रहा

हुए कामिल इस फन - जो दोस्ता
यह है वक्रो - इज्जत^{४३} का उनके बया

न वे जिन पे है तुहमते - शाइरी^{४४}
कहा दे कहा दीलते - शाइरी

गदा तबअ^{४५} दू हिम्मतो - नासजा^{४६}
हरीमो - शिकम बन्दा - ओ - बेहया^{४७}

२८ दर्शक, २९ इज्जत के योग्य, ३० भयभीत, डरे हुए, ३१ दहद और बजोके, ३२ पेट की चिता, ३३ दुखी, ३४ रोटी और टनवा, ३५ नामवर शाइर, ३६ गुरूब, ३७ शासन, ३८ सनोप, ३९ नीच, ४०. वम क्रि, ४१ लोचुपता का हाथ, ४२. अनमोल मोती जैसे सोमो का समूह, ४३ सम्मान, ४४ शाइरी का इल्हाम, ४५ मिथारी के स्वभाव का, ४६ कायर और डुष्ट, ४७ लोभी, पेट का गुलाम और नितज्ज ।

नही शाइरी का उन्हे रंग ढंग
कि हैं शाइरो की मजालिस के नंग^{४८}

हैं अकसर यही दरमिया आजकल
कोई फिरका^{४९} इतना नही मुब्तज़ल^{५०}

वकालत का बाज़ार भी सदैव है
वकील अब जो है वह बड़ा मर्द है

यह पेशा था आगे बहुत खुशनुमा
वकीलो की क्या बघ रही थी हवा

कहां अब वकालत हो रौनक पज़ीर
मुवक्किल ही सब हो गये हैं फकीर

तबाबत^{५१} मे भी कुछ नही अब हुसूल^{५२}
अतिब्बा^{५३} हैं इस अहद मे सब मलूल^{५४}

हर इक को मर्ज़, मुफ़िलसी का है आज
तबीब अब बेचारे करें क्या इलाज

सिपाही की मिट्टी भी अब है खराब
कि तेगा^{५५} हुआ नौकरी का तो बाब

हैं इफ़लास^{५६} से ऐसे अदोहगी^{५७}
कि मिट्टी का घोड़ा मुयस्सर^{५८} नही

न शमशीर पास उनके है, ने सिपर^{५९}
नही रखते कब्जे मे एक मुश्ते-ज़र^{६०}

४८ इज्ज़त, ४९ सम्प्रदाय, ५० नीच, ५१ हिकमत, ५२ प्राप्ति, ५३ इलाज करने वाला (तबीब का बहुवचन), ५४ दुखी, ५५ तलवार, ५६ दख़िता, ५७. पीड़ा, ५८. प्राप्त, ५९ दाल, ६० मुट्ठी-भर सोना।

कहा की कमा, हो रहे हैं तवाह
अगर तीर है तो फक्त तीरे - आह

गरज क्या कहूं अहले - आलम का हाल
अजब कुछ है चर्ख^{६१} की चाल ढाल

वया क्या हो, बेमहरिए - आस्मा^{६२}
है अहले - जमी उसके हाथो वजा

ममो पर है आराम का हल्का तग
बुरे है बहुत उस सितमगर के ढग

जब आता है यह वरसरे - इकिलाव
तो हो जाये है कारे - आलम खराव^{६३}

रुखसत अय अहले-वतन

वाजिद अली शाह अख्तर

गवे-अदोह^१ मे रो रो के वसर करते हैं
दिन को किस रजो-तरद्दु^२ मे गुजर करते हैं
नाला - ओ - आह^३ गरज आठ पहर करते हैं
दरो - दीवार पे हसरत से नजर करते हैं
रुखसत अय अहले-वतन ! हम नो सफर करते हैं

६१ आममान, ६२ आकाश की निर्दयता, ६३ समार का कामकाज ।

रुखसत अय अहले-वतन

मट वाजिद अली शाह रॉ एव गैर-मतबुआ नरम है जो मुमताज हुसैन साहब जीनपुर के
पाग मटफूड है। इस नरम मे ग्यारह बन्द हैं जिनमे से सात बन्द यहा दिये जा रहे हैं ।

१ पीछा की रात, २. शोर मीर चिंगा, ३ आतनाद ।

दोस्तो शाद^४ रहो तुम को खुदा को सौपा
कैसर बाग जो है उसको सबा^५ को सौपा
हमने अपने दिले - नाजुक को जफा को सौपा
दरो-दीवार पे हसरत से नजर करते हैं
रखसत अय अहले-वतन ! हम तो सफर करते है

शिकवा किससे करू या दोस्त ने मारा मुझको
जुज खुदा के नही अब कोई सहारा मुझको
नजर आता नही बिन जाये गुजारा मुझको
दरो - दीवार पे हसरत से नजर करते हैं
रखसत अय अहले-वतन ! हम तो सफर करते हैं

गर्दिशे-चर्ख^६ ने यह बात भी सुनवाई है
अपने मालिक को, यह नौकर कहे सौदाई है
अब तो दरपेश^७ हमे वादिया - पैमाई^८ है
दरो-दीवार पे हसरत से नजर करते हैं
रखसत अय अहले-वतन ! हम तो सफर करते हैं

किस से फरियाद करू है यही रिक्कत^९ का मकाम
कैसा कैसा मिरा अस्वाब^{१०} हुआ है नीलाम
मेरे जाने से हर इक घर मे पडा है कुहराम^{११}
दरो - दीवार पे हसरत से नजर करते हैं
रखसत अय अहले-वतन ! हम तो सफर करते है

रज जो है उसे अब अय दिले-पुरदर्द^{१२} उठा
ताजियाखानो तलक का मिरा अस्वाब लुटा
फस्ले-गर्मी मे तास्सुफ^{१३} ! मिरा घर तक है छुटा
दरो - दीवार पे हसरत से नजर करते हैं
रखसत अय अहले-वतन ! हम तो सफर करते हैं

सारे अब शहर से होता है यह अख्तर खसत
आगे वस अब नहीं कहने की है मुझको फुसत
हो न बरवाद मिरे मुल्क की याद खिलकत^{१*}
दरो - दीवार पे हसरत से नजर करते हैं
खसत अब अहले-वतन ! हम तो सफर करते हैं

हुज़ने-अख्तर

वाजिदअली शाह अख्तर

कोई रज जिन्दा^१ मे ऐसा नहीं
जो इस बेसरो - पा^२ को पहुँचा नहीं

दिले - ज़ार हर्गिज़ संभलता नहीं
वह कोहे - गरा^३ है कि टलता नहीं

हर इक सम्त^४ पहरा हर इक सम्त यास
रफीको - मुलाज़िम^५ मे खौफो-हिरास^६

१४. जनता ।

हुज़ने-अख्तर

यह प्रशमार ममनगी हुज़ने-अख्तर से लिये गये हैं जो वाजिदअली शाह ने अपने क़ाँद के ज़माने में तम्नोफ की थी ।

१ जेनघाना, २ जिना सित-पैर, ३ बड़ा पहाड़, ४ दिशा, ५ दोस्त और नीकर, ६ भय ।

कभी सर पे रखता था मैं कज कुलाह^७
अवध का कभी मैं भी था बादशाह

मुलाजिम मिरे थे कभी सौ हज़ार
मिरे हुक्म मे थे पियादा, सवार

हुए कैद इस तरह हम बेगुनाह
असीरो^८ मे हूँ, नाम है बादशाह

मर्सिय:-ए-लखनऊ

मिर्जा मुहम्मद रजा बर्क

कल के मजकूर यह हैं, अपने भी अफसाने^१ थे
रश्के - फिदौसे-बरी,^२ शहर के मँखाने थे
थालिया हीरो की थी, लालो के पैमाने थे
माहो - खुर्शीद^३ रखे - शम्श के परवाने थे

सब हवा खाहे - सुलेमान कहा करते थे
रात दिन परियो के झुमुट मे रहा करते थे

कहकहे उडते थे, जमघट थे परीजादो के
मेले हर रोज़ हुआ करते थे, आजादो के
शोर सुनते थे न हगिज कभी फरियादो के
कभी आगाह न थे नाम से बेदादो^४ के

क्या कहे किस से कहे हाय वह सुहबत^५ क्या थी
राजा इन्दर के अखाड़े की हकीकत क्या थी

७. टेढ़ी टोपी, ८. कैदी, बंदी ।

मर्सिय -ए-लखनऊ

१ जन्नत को शर्माने वाले, २ चाद और सूरज, ३ जुलूम, अत्याचार ४ सगति ।

हर तरफ फूलों के अम्बार रहा करते थे
गुलफशा, गुलगने - खससार रहा करते थे
फूल, खारे - सरे - दीवार रहा करते थे
सामने मिन के बाजार रहा करते थे

शहर में अपने गुलाम आके जहा विकते थे
छोटे दामो को भी युसुफ न वहा विकते थे

बोतलो इत्र लुढाते थे, लगाना कैसा
हमनशी आप से आते थे, बुलाना कैसा
बात सच पेश न जाती थी, वहाना कैसा
तीर मिजगानो^५ के खाते थे, निशाना कैसा

एक से एक को, मुत्लक^६ न खबर होती थी
इन्ही चुहलो, इन्ही जलसो में बसर होती थी

अपना होली में अजब रंग हुआ करता था
असं ए - ए - जमी तग हुआ करता था
हौजो में, नहरो में, सब रंग हुआ करता था
सैर से स्वागो की दिल दग हुआ करता था

चेहरो पे मोतियो की राख मली जाती थी
देख के जोगिनो को जान चली जाती थी

बगिचया नूर की तैयार रहा करती थी
किस्मतें सोतो की बेदार रहा करती थी
आखें मस्ती में भी हुजियार रहा करती थी
कोठिया बाग की गुलजार रहा करती थी

मैंरें रहती थी, दिले-तंग के वहलाने को
रोज हर सुबह को जाते थे हवा खाने को

सक्के^७ क्योड़े से छिडकते थे हमारी सडकें
आखो से भाडती थी बादे - बहारी^८ सडकें
गैरते - गुलशने - फिदौस थी सारी सडकें
रहती है पेशे - नजर, हाय वह प्यारी सडकें

लखनऊ की इन्ही गलियो मे फिरा करते थे
गश मे आ आ के तमाशाई गिरा करते थे

वेडे हम छोड़ते थे, गोमती पर भादों मे
जलसे रहते थे शबो - रोज़ परीजादो मे
मश्क^९ करते थे फने - इश्क^{१०} की उस्तादो मे
शब गुजरती थी हमे जुल्फ के आजादो मे

बेफिरगी महल, उन रोजो मे आराम न था
रात दिन सैर सपाटे के सिवा काम न था

जानते थे कि इसी तरह गुज़र जायेगी
चमने - इश्क मे हर्गिज़ न खिज़ां आयेगी
आरजू नखले-मुहब्बत^{११} से समर पायेगी
यह न समझे थे कज़ा रग नया लायेगी

“हैफ^{१२} दरचश्म जदन^{१३} सोहबते-यार आखिर शुद^{१४}
रूए-गुल सैर न दीदम - ओ-बहार आखिर शुद”

अब भी आ जायें जो वह,^{१५} फिर वही सूरत हो जाये
वही हसिया, वही चुहलें, वही इशरत हो जाये
रज सब दूर रहे, रूह को राहत हो जाये
फिर वही शान हो अपनी वही शौकत हो जाये

फिर वही सैरें करें फिर वही आबादी हो
फिर वही नाच वही रग वही शादी हो

७ भिश्ती, ८ वसत की हवा, ९ अभ्यास, १० प्रेम-कला, ११ प्रेम का वृक्ष, १२ आश्चर्य,
१३ पलक झपकते ही, १४ समाप्त, १५ वालिए-अवघ वाजिदअली शाह की तरफ
इशारा है।

कोई डम रजे-गम अंदोह^{१६} की तदवीर^{१७} नहीं
 जीते जी उनसे मिले, अपनी यह तकदीर नहीं
 दीर अपना हो, यह दीरे - फलके - पीर^{१८} नहीं
 दिल में ताकत न रही, आह में तासीर^{१९} नहीं

किसने आराम तहे-चर्खे - कुहन^{२०} पाया है
 गेजे - अक्वल से इसी तरह चला आया है

धर्म की यामोन्न के यह बन्द 'उत्थ-ए-गिच्छ' से लिये गये हैं। लखनऊ की तवाही और
 वाजिदखानी शाह की भाजूनी हमरा मौजू है। बर्क का इतिहास सन् १८५७ में हुआ था।
 १६ गोर, १७ उपाय, १८ दूरे आकाश का दीर, १९ अमर, २० पुराने आकाश के नीचे।

दूसरा अध्याय

जंगे-आज़ादी और देहली-ए-मरहूम

नौहः-ए-गम^१

बहादुरशाह ज़फर

क्या पूछते हो कजरविए-चखें-चम्बरी^२
है इस सितमशिआर^३ का शेवा सितमगरी
करता है खवारतर^४ उन्हे जिनको है बर्तरी^५
इसके मिजाज^६ मे है यह क्या सिफला पर्वरी^७

खाये है गोश्त जाग,^८ फकत इस्तख्वा^९ हुमा^{१०}
क्या मुसिफी है जाग कहा और कहा हुमा

विलअक्स^{११} है जमाने मे जितने है कारोबार
शेवा किया है उलटा जमाने ने इस्तियार^{१२}
है मौसमे-बहार खिजा, और खिजा बहार
आई नजर अजब रविशे-बागे-रोजगार^{१३}

जो नख्ले-पुर समर^{१४} है उठा सकते सर नहीं
सरकश^{१५} हैं वह दरख्त कि जिनमे समर नहीं

बादे-सबा^{१६} उडाती चमन मे है सर पे खाक
मलते हैं दम ब दम कफे-अफसोस^{१७} बर्गे-त्ताक^{१८}
गुचे^{१९} हैं दिल गिरफता,^{२०} गुली के जिगर हैं चाक
करती हैं बुलबुलें यही फरियादे-दर्दनाक

१ शोकगीत, २ आकाश का टेढ़ापन, ३ अत्याचारी, ४ अपमानित, ५ श्रेष्ठता, ६ स्वभाव, ७ कमीनो को बढ़ावा देना, ८ कौवा, ९ हडिडया, १० एक कल्पित पक्षी—जिसके सिर पर बैठ जाता है वह बादशाह हो जाता है। यह केवल हडिडया खाता है। ११ विपरीत, १२ धारण, १३ रोजगार के बाग का चलन, १४ फलो से लदे वृक्ष, १५ बागी, १६ प्रात - समीर, १७ दुख से हाथ मलना, १८ अगूर की बेल के पत्ते, १९ कलिया, २० दुखी।

आदाव है^{२१} खार हो, गुल पायमाल^{२२} हों
गुलशन हो खवार, नहले-मुगीला^{२३} निहाल हो

नजदीक अपने आपको जो खींचते हैं दूर
देखा तो माफ फटम^{२४} मे इनकी हैं कुछ कुमूर
वरना जो वासफा^{२५} हैं, खिरदमन्द, "जी गऊर"^{२६}
क्या दस्त उनको आवे कभी नस्वतो-गुरूर^{२७}

रखते गुवारे-कीना^{२८} से वह सीना साफ हैं
हर नेको-बद से सूरते-आईना साफ हैं

जायें निकल फलक के अहाते से हम कहा
होवेगा सर पे चर्च भी जावेंगे हम जहा
कोई बला है खान-ए-ज़िन्दा^{२९} यह आस्मा
छुटना मुहाल इससे है, जब तक है तन मे जा

जो आ गया इस महले-तीरा रग^{३१} मे
कंदे-हयात^{३२} से है वह कंदे-फिरग^{३३} मे

यह गुम्बदे-फलक^{३४} है अजब तरह का कफस^{३५}
ताकत नहीं है नाले की भी जिसमे इक नफस^{३६}
जुम्बिश हो एक पर की तो पर टूट जायें दस
रह जाये दिल की दिल मे न किम तरह हवम

क्या ताइरे-असीर^{३७} वह परवाज़ कर सके
जिसमे न इतना दम हो कि आवाज़ कर सके

२१ आशुबर्ष, २२. शनि, २३ बबूल का झाड़, २४ बुद्धि, २५ पवित्र, २६ बुद्धिमान,
२७ शानी, २८ घमड़, २९ डेप का मील, ३० जेलखाना, ३१-अधकारपूर्ण महल,
३२ जीवन-वधन, ३३ अश्रेष्ठों की कंद, ३४ आकाश का गुम्बद, ३५ पिजरा, ३६ साम,
३७ क्या हुआ पक्षा ।

क्या क्या जहान मे हुए शाहाने-जी करम^{३०}
 किस किस तरह से रखते थे साथ अपने वह चशम
 आखिर गये जहान से तन्हा सूप-अदम^{३१}
 दारा कहा, कहा है सिकन्दर, कहा है जम

कोई न यां रहा है न कोई यहां रहे
 कुछ अय जफर रहे तो निकोई यहा रहे

बयाने-गम

बहादुरशाह जफर

गयी यक ब यक जो हवा पलट नही दिल को मेरे करार है
 करूं इस सितम^१ का मैं क्या बया, मिरा गम से सीना फिगार^२ है
 यह रिआया-ए-हिन्द तबाह हुई कहो क्या-क्या इन पे जफा हुई
 जिसे देखा हाकिमे-वक्त^३ ने, कहा यह भी काबिले-दार^४ है
 यह किसी ने जुल्म भी है सुना कि दी फासी लोगो को बेगुनह
 बले कल्मागोइयो^५ की सिम्त से अभी उनके दिल मे गुवार^६ है
 न था शहर देहली, यह था चमन, कहो किस तरह का था या अमन
 जो खिताब था वह मिटा दिया, फकत अब तो उजडा दयार है
 यही तग हाल जो सब का है, यह करिश्मा^७ कुदरते रब का है
 जो बहार थी सो खिजा हुई जो खिजा थी अब वह बहार है

३०. दयालु बादशाह, ३१ परलोक की तरफ ।

बयाने-गम

१. अत्याचार, २ विकृत, ३ अधिकारी वर्ग, ४ फासी पर लटकाने के काबिल, ५ कलमा पढ़ने वाले—मुसलमान, ६. मौल ७. चमत्कार ।

गवो-रोज़ फूल मे जो तुले, कहो खारे-गम को वह क्या सहे
मिले तौक कंद मे जब उन्हे, कहा गुल के बदले यह हार है
मभी जान वह मातमे-सख्त^६ है, कहो कैसी गदिशे-वख्त^{१०} है
न वह ताज है न वह तख्त है, न वह शाह है न दयार है
न बवाल तन पे है सर मिरा नही जान जाने का डर जरा
कटे गम ही निकले जो दम मिरा, मुझे अपनी जिन्दगी बार है

फ़तहे-अफ़वाजे-शक्र^१

मुहम्मद हुसैन आजाद

कू मुल्के-सुलेमानो-कुजा हुक्मे-सिकन्दर^२
शाहाने - ऊलिलअफ़मो - सलातीने -जहादार^३

कू सतवने-हज्जाजो-कुजा सौलते-चगेज़^४
कू खाने-हलाकू-ओ-कुजा नादिरे-ख़ुलवार^५

यह शीकतो-हश्मत^६ है न वह हुक्म न हासिल
किस जा है जहा और कहा है वह जहादार

होता है अभी कुछ से कुछ इक चश्मे-ज़दन^७ मे
हा दीद -ए-दिल खोल दे अय साहवे-अवसार^८

८ जगट, ९ शोक, विनाप, १० भाग्य-चक्र ।

फ़तहे-अफ़वाजे-शक्र

१ पूर्वी सेनाओं की विजय, २ सिकन्दर की आज्ञा, ३ ऊँचे इरादे रखने वाले सम्राट और
समार मे रखवाने सुल्तान, ४ कहा है हज्जाज का जुल्म और कहा है चगेज़ की शानो-शीकत,
५ कहा है हलाकू खान और कहा है यूसुफ़ नादिरशाह, ६ शान-शीकत, ७ आँख झपकते
हैं, ८ हृदयों ।

है कल का अभी जिक्र कि जो कीमे-नसारा^९
थी साहवे-इकवालो-जहा बख्शो-जहादार^{१०}

थे साहवे-इल्मो-हुनरो-हिकमतो-फितरत^{११}
थे साहवे - जाहो - हशमो - लश्करे-जरार^{१२}

अल्लाह ही अल्लाह है जिस वक्त कि निकले
आफाक मे तेगे-गजब^{१३} हज़रते-कहहार^{१४}

सब जौहरे-अक्ल^{१५} उनके रहे ताक पे रक्खे
सब नाखुने-तदबीरो-खिरद^{१६} हो गये वेकार

काम आये न इल्मो-हुनरो-हिकमतो-फितरत^{१७}
पूरब के तलंगों ने लिया सब को वही मार

यह सानिहा^{१८} वह है कि न देखा न सुना था
है गर्दिशे-गर्दू भी अजब गर्दिशे-दब्बार^{१९}

नैरंग^{२०} पे गौर इसके जो कीजै तो अया है
हर शोबद -ए-ताजा^{२१} मे सद बाज़िए-ऐयार^{२२}

या दीद-ए-इब्रत^{२३} को जरा खोल तो गाफिल
हैं बन्द यहा अहले-जबा के लबो-गुप्तार^{२४}

क्या कहिए कि दम मारने की जाए नही है
हैरा है सब आईना सफ़त पुश्त ब दीवार^{२५}

हुक्कामे-नसारा^{२६} का बदी दानिशो-बीनिश^{२७}
मिट जाये निशां खल्क मे इस तरह से एक बार

९. ईसाई कौम, १०. दुनिया पर शासन करने वाली, ११. ज्ञान, कला, राजनीति और प्रकृति को समझने वाले, १२. प्रतापी, साहसी और योद्धा, १३. तलवार, १४. अल्लाह, बड़ा दयालु, १५. बुद्धि के जौहर, १६. बुद्धि, १७. ज्ञान, कला, प्रकृति, १८. घटना, १९. चक्र, २०. इन्द्रजाल, माया, २१. चमत्कार, २२. धूर्त, २३. शिक्षा देने वाली आख, २४. होंठ और बातचीत, २५. दीवार से पीठ लगाये हुए, २६. ईसाई शासक, २७. बुद्धि और दृष्टि ।

दागो-हिज्रां^१

मिर्जा असदुल्ला खा 'गालिव'

वस्कि फआले मायुरीद^२ है आज
 हर सुलह-शोर^३ इगलिस्ता का
 , घर से बाजार मे निकलते हुए
 जहरा^४ होता है आव^५ इसा का
 चौक जिसको कहे वह मक्तल^६ है
 घर बना है नमूना जिन्दा^७ का
 शहरे-देहली है जर्रा जर्-ए-खाक
 तिश्न-ए-खू^८ है हर मुसल्मा का
 कोई वा से न आ सके या तक
 आदमी वां न जा सके या का
 मैंने माना कि मिल गये फिर क्या
 वही रोना तनो-दिलो-जां का
 गाह जल कर किया किये शिकवा
 सोजिशे - दाग हाए - पिन्हा^९ का
 गाह रोक कर कहा किये बाहम^{१०}
 माजरा दीद हाए-गिरिया^{११} का
 इस तरह के विसाल^{१२} से गालिव
 क्या मिटे दिल से दाग हिज्रा^{१३} का

यह अशमर गालिव ने अलाउद्दीन अहमद खा को सन् १८५८ मे एक खत मे लिखकर भेजे थे जो बाद मे दीवान में शामिल कर लिये गये ।

१ विरह का दाग, २ जो चाहे बह कर सकने वाला, ३ मिपाहो, ४ पित्ताशय, ५ पानी, ६ वधस्थल, ७ जेलखाना, ८ खन का प्यासा, ९ छुपे हुए दागो की जलन, १०. परस्पर, ११ अभ्युक्त आखों की कहानी, १२ मिलन, १३ विरह ।

फ़ुगाने-देहली

मुहम्मद सदरुद्दीन खा 'आजुर्दा'

आफत इस शहर मे किले की बदीलत आई
वाली के आमाल^१ से दिल्ली की भी शामत आई
रोजे-मौऊद^२ से पहले ही कयामत आई
काले मेरठ से यह क्या आये कि आफत आई

गोश जद^३ था जो फसानो से, वह आंखो देखा
जो सुना करते थे कानो से, वह आंखो देखा

जिनको दुनिया मे किसी से भी सरोकार न था
अहल ना अहल से कुछ खुलत^४ इन्हे जिन्हार^५ न था
इनकी खिल्वत से कोई वाकिफो-हमराज न था
आदमी क्या है फरिश्ते का भी वा बार न था

वह गली कूचो मे फिरते हैं परेशा, दर दर
खाक भी मिलती नहीं इनको कि ढालें सर पर

जेवर अल्मास^६ का भी जिन से न पहना जाता
भारी भूमर भी कमी सर पे न रक्खा जाता
✓ गाच का जिनसे टुपट्टा न संभाला जाता
लाख हिक्मत से उठाते न उढाया जाता

✓ सर पे वह बोझ लिये चार तरफ फिरते हैं
दो कदम चलते हैं मुश्किल से, तो फिर गिरते हैं

ऐशो-इशरत^७ के सिवा जिनको न था कुछ भी याद
लुट गये कुछ न रहा, हो गये विल्कुल बरवाद
टुकड़े होता है जिगर सुन के यह इनकी फरियाद
फिर भी देखेंगे इलाही कभू देहली आबाद

कव तलक दागे-दिल एक इक को दिखलायें हम
काश हो जाये जमी शक^८ तो समा जायें हम

रोज बहसत^९ मुझे सहारा की तरफ लाती है
सर है और जोशे-जुनू,^{१०} सग^{११} है और छाती है
टुकड़े होता है जिगर जी ही पे बन जाती है
मुस्तफा खा की मुलाकात जो याद आती है

क्योंकि आजर्दा निकल जाये न सौदाई हो
कत्ल इस तरह से बजुर्भ जो सहवाई हो

मरसिय:-ए-देहली

जहीरुद्दीन जहीर 'देहलवी'

बल वे देहली-ओ-अहे शीकतो-शाने-देहली
ला मका बन गया इक एक मकाने-देहली

मिल गयी खाक मे सब शीकतो-शाने-देहली
न रहा नाम को भी नामो-निशाने-देहली

अय फलक ! अपने गरीबा मे मुह डाल ज़रा
ढाए यह ज़ल्मो-सितम और किसाने-देहली

जमजमे^१ भूल गये नग्मा तराजाने-चमन
 है हर इक नौहागरो - मरसियाख्वाने^२-देहली
 रह गये कहने को कुछ कुछ हैं फसाने बाकी
 अब न देहली ही रही और न जबाने-देहली
 फलके-पीर^३ ने मिट्टी में मिलाया सब को
 फिरते हैं खाक बसर पीरो-जवाने-देहली
 चखें-बदबी यह गजब है न उन्हें देख सका
 चन्द इशख्वास थे बाकी जो निशाने-देहली
 रात दिन गिरिया है और सग है और सीना है
 और जहीरे-जिगर अफगारो-बयाने-देहली

हंगाम:-ए-दारो-गीर†

‘जहीर’ देहलवी

निहाले-गुलशने-इकवाल^१ पायमाल^२ हुए
गुले-रियाजे-खिलाफत^३ लहू मे लाल हुए
यह क्या कमाल हुए और क्या जवाल^४ हुए
कमाल को भी न पहुँचे थे जो जवाल हुए

जो इत्र गुल का न मलते मिले वह मिट्टी मे
जो फर्श-गुल पे न चलते, मिले वह मिट्टी मे

जहां की तिश्न:-ए-खू तेग^५ आवदार हुई
सिनाने-नेजा^६ हर इक सीने से दो चार हुई
रसन^७ हर एक वशर के गले का हार हुई
हर एक सम्त से फरियादे-गीरो-दार^८ हुई

हर एक दस्ते-बला^९ मे कुशा कुशा पहुँचा
जहा की खाक थी जिस जिस की वह वहा पहुँचा

हर एक शहर का पीरो-जवान कत्ल हुआ
हर एक कबीला-ओ-खानदान कत्ल हुआ
हर एक अहले-जवान खुश वयान कत्ल हुआ
गरज खुलासा यह है इक जहान कत्ल हुआ

घरो से खीच के कुस्तो^{१०} के कुस्ते डाले हैं
न गोर है, न कफन है, न रोने वाले हैं

† मिर्जा इलाही वरख शाहजादे की निशानदही पर तकरीबन तीस शाहजादे, जिनमे बादशाह के बेटे, पीते, नवासे और दामाद शामिल थे, गिरफ्तार किये गये। बँरूने-देहली दरवाजा लाकर उन्हें कत्ल किया गया, बेटों के सर बादशाह बहादुरशाह ज़फर को भेजे गये।

१ प्रताप के उपवन का पौधा, २ कपट, ३ खिलाफत के फूल, ४ पतन, ५ खून की प्यासी तलवार, ६ बर्छी, ७ फासी, ८ कत्ल के खिलाफ फरियाद, ९ विपत्तियों का मैदान १०. कत्ल किये हुए।

इंकिलाबे-देहली

मिर्जा कुर्बान अली बेग सालिक

यह इकिलाब है या है कयामते-सुगरा^१
कोई नहीं है कि जिसके रहे हो होश बजा
हुई है आदमी की शक्ल शहर में अका^२
बना है हू का मकां बस हर इक गली कूचा

हुए है लोग यहा के कहा कहा आबाद
हर एक गाव बना है मगर जहा आबाद^३

समझ के अपना ठिकाना गये जहा हम लोग
जलील^४ या से जियादा हुए वहा हम लोग
बने हैं ताईरे-गुमगस्ता^५ आशिया हम लोग
फिरे हैं अमन के तालिब^६ कहा कहा हम लोग

जमीन हो गयी दुश्मन न पाई जाए-सबात^७
ठहर सका न किसी जाए अपना पाए-सबात^८

किसी के लवधे है नाला,^९ किसी की चश्म^{१०} है तर
किसी का चाक गरीबा है और कोई मुत्तर^{११}
किसी का हाथ है दिल पर, कोई है थामे जिगर
गरज कि रज से खाली नहीं है कोई बशर^{१२}

बजाए जमजमा^{१३} हर जाए शेवने-गम^{१४} है
महले-ऐश था था अब सराए-मातम है

१. छोटा प्रलय, २ दुःप्राप्य, ३ दिल्ली, ४ अपमानित, ५ भटके हुए पक्षी, ६. इच्छुक,
७ स्थायित्व का स्थान, ८ दृढ़ता का पाव, ९ होठ, १०. आर्तनाद, ११ आख, १२ व्याकुल,
१३ व्यक्ति, १४ गीत, १५ शोकालाप ।

लिखू मैं पर्दानशीनो का हाल क्या, है है
वयान मुझ से हो क्योंकर यह माजरा है है
न आई जिनकी कभी दूर तक सदा है है
निकल के घर से चली हैं प्यादा पा है है

कभी न गुस्से में भी जामे से जो बाहर हो
गजब है यह कि वह यूँ बेरिदा-ओ-चादर^{१६} हो

वह जिनकी तवा^{१७} आसुदगी^{१८} पे भाइल है
प्यादा क्योंकि चलें, नाका^{१९} है न महमिल^{२०} है
उठायें एक कदम भी अगर तो मुश्किल है
कदम कहे कि ठहर जाओ यह ही मजिल है

सरो पे बोझ है, गठरी है, लडखड़ाते हैं
बस अपने जी की तरह बैठ बैठ जाते हैं

नौह:-ए-देहली

मुहम्मद अली तिरना

अजीब कूच -ए-रस्के-जिना^१ था देहली का
विहिश्त कहते हैं जिस को मका था देहली का
दिमाग वरसरे-हफ्त आस्मा^२ था देहली का
खिताब^३ खित्त -ए-हिन्दोस्ता था देहली का

गजब है इसको कोई शादमा^४ न देख सका
जमी न देख सकी, आस्मा न देख सका

१६ बिना चादर, १७ स्वभाव, १८ तृप्ति, १९ ऊटनी, २० ऊट का हीदा ।

नौह -ए-देहली

१ स्वर्ग को भरमाने वाली गलिया, २ सातवें आसमान पर, ३ उपाधि, ४ खुश ।

वह तख्ते - सल्तनतो - बारगाहे - सुल्तानी^५
 कि जिसमे बैठते आके ज़िल्ले - सुवहानी
 परों से सर पे हुमा^६ करता था मगसरा^७
 वजा इस औज पे दावः-ए-मुलेमानी

हर एक कस^८ को दावा था ताके-किसरा^९ का
 दिमाग अर्श पे था किल-ए-मुअल्ला का

किसी जमाने मे ऐसा था या का तख्तनशी
 खिराज देते थे सब बादशाहे-रूए-जमी^{१०}
 खता-ओ-मुल्के-खुतन सब थे इसके जेरे-नगी^{११}
 तमाम कापते थे इससे, चीन और माची

दयारे-हिन्द था मशहूरे - खल्क,^{१२} नाम इसका
 चराग रोम से जलता था ता ब शाम इसका

जुहल^{१३} की आख पडी, इत्तिफाक^{१४} से नागाह^{१५}
 तमाम हो गया ताराज^{१६} मुल्को-माल और जाह
 कि इस से हो गये बदतर गरीब शहशाह
 रैयत इनकी हुई इनसे भी ज्यादा तबाह

वह साहूकार, न था जिस की साख मे बट्टा
 अब उस के नाम पे लगता है लाख मे बट्टा

रही न जिसे-मुहब्बत^{१७} की अब खरीदारी
 जो यूसुफ आयें, न हो तो भी गर्मवाजारी
 उठाये कौन हसीनो की नाज़बरदारी
 लगाये दिल कोई, ऐसी है किस को जा भारी

बकौले-शल्स अबब मुल्के-हुस्न बस्ती है
 कि दिल सी चीज यहा कौडियो को सस्ती है

५ बादशाहो की पेशी, ६ एक कल्पित पक्षी, ७ मक्खी उड़ाना, ८ महल, ९ ईरान के एक बादशाह का महल, १० धरती के बादशाह, ११ अधीन, १२ जगत प्रसिद्ध, १३ शनि ग्रह, १४ सयोग १५ अचानक, १६ नष्ट, १७ प्रेम की जिस ।

किसी का दिल नहीं इस दर्द में ठिकाने से
रहा न गाने से शौक और न वजाने से
गरज न गैर से मतलब, न है वेगाने से
वफा-ओ-महर तलक उठ गयी ज़माने से

कहा से लायें वह पहली-सी अब अदा माशूक
इसी सबब से हैं मशहूर वेवफा माशूक

कोई फकीर जो कौड़ी दुकान मांगे है
तो इस से कहते हैं क्या तू हर आन मागे है
तेरी तरह से यहा सब जहान मागे है
चल अपनी राह ले, क्या हम से दान मागे है

जो माल बढता ही जाता था, घट गया विल्कुल
दुकानदारो का तबका उलट गया विल्कुल

कोई कहे कि "तपे-गम"^{१८} की वस्कि शिद्दत^{१९} है"
तो यू कहे कि "हमे आप ही हरारत है
चढा हुआ है दुखार आजकल यह नौवत है
तुम अपना काम करो जाओ तुमको सेहत है"

मरीज जाके करे क्या कि तान करते है
तबीब अपना मर्ज खुद बयान करते हैं

यह शेर कहते है और लोगो को सुनाते हैं
वह बैठे रहते हैं, आते हैं और न जाते हैं
जो कद्रदा नहीं अपना किसी को पाते हैं
तो दिल ही दिल में वह खूने-जिगर को खाते हैं

गज़ल का ज़िक्र न चर्चा किसी थगाने से
मज़ाके-शेरो-सुखन उठ गया ज़माने से

देहली-ओ-लखनऊ

हकीम आगाजान ऐश

हो गये बीरान देहली-ओ-दयारे-लखनऊ
अव कहा वह लुत्फे-देहली-ओ-बहारे-लखनऊ

था हुस्ने-खाशाके-देहली^१ गँरते-सद लालाज्वार^२
रक्के-सद गुलज्वार^३ था एक एक खारे-लखनऊ^४

सो फलक ने यूँ किया देहली को तो पामाले-जौर^५
और किया वक्फे-जफा^६ हर बर्गो-बारे-लखनऊ^७

गम मे देहली के गुलो के तो गरीबा चाक हैं
और सोसन है चमन मे सोगवारे - लखनऊ

दुकडे होता है जिगर देहली के सदमे सुनके ऐश
और दिल फटता है सुन कर हाले-ज्वारे-लखनऊ

१ दिल्ली के कूडे-करकट का सौंदर्य, २ उपवन, ३ उपवन को शरमाने वाला, ४ लखनऊ का काटा, ५ अत्याचार से नष्ट, ६ बेवफाई के लिए सुरक्षित, ७ लखनऊ का पत्ता और फल ।

मसाइबे-कैद

मुनीर शिकोहावादी

फर्रखावाद^१ और याराने-शफीक^२

छुट गये सब गर्दिशे-तकदीर^३ से

आये वादा मे मुकैयद^४ होके हम

सौ तरह की जिल्लतो-तहकीर^५ से

जिस कदर अहवावे-खालिस^६ थे वहा

दर गुजर करते न थे तदवीर^७ से

पर कहूं क्या काविशे-अहले-नफाक^८

थे वह खूरेजी^९ मे बढके तीर से

वादा के ज़िन्दा^{१०} मे लाखो सितम

सहते थे हम गर्दिशे-तकदीर^{११} से

कोठरी गर्मी मे दोजख से फुजू^{१२}

दस्तो-पा^{१३} बदतर थे आतशगीर^{१४} से

था विछीना टाट, कम्बल ओढना

गर्म तर पश्मीन-ए-कश्मीर से

मेहनत-ओ-मजदूरी-ओ-तकलीफ-ओ-रज

था ज़्यादा हैत-ए-तहरीर^{१५} से

१ एक शहर, २ मेहरवान दोस्त, ३ कैद, ४ अपमान, ५ सच्चे मिल, ६ उपाय, ७ दुश्मनी कोशिश, ८ रक्तपात, ९ कैदखाना, १० भाग्य-चक्र, ११ अधिक, १२ हाथ-पा, १३ विस्फोटक, १४ लेखनी ।

इस जहन्नुम के मुवक्किल^{१५} सब के सब
दुश्मनी रखते थे बेतक्सीर^{१६} से

कातिल अशराफो-अहले-इल्म^{१७} थे
एज पहुंचाते थे हर तदबीर से

फिर इलाहाबाद मे भिजवा दिया
जुल्म से तल्बीस^{१८} से, तजवीर^{१९} से

नगी तल्वारें खिंची थी गिर्दो-पेश^{२०}
नोकें सगीनो की बदतर तीर से

जो इलाहाबाद मे गुजरे सितम
हैं फुजू^{२१} तकरीर से, तहरीर से

फिर हुए कलकत्ते को पैदल रवा
गिरते पड़ते पाव की जंजीर से

हथकड़ी हाथो मे बेड़ी पाव मे
नातवा^{२२} तर कैस की तस्वीर से

बेहवासो - वेलिबासो - बेदयार
दिल गिरफता जौरे-चर्खें-पीर^{२३} से

सूए-मश्रिक^{२४} लाये मग्रिब^{२५} से मुझे
थी गरज तकदीर को तशहीर^{२६} से

काले पानी मे जो पहुँचे, यक ब यक
कट गयी कैदे-सितम तकदीर से

१५. आसामी, १६. निरपराध, १७. शरीफ पढ़े-लिखे, १८. छल, कपट, १९. धोखा, २०. इधर-उधर, २१. अधिक, २२. दुर्बल, २३. बूढ़े आकाश का अत्याचार, २४. पूर्व की ओर, २५. पश्चिम, २६. प्रसिद्धि ।

दागे-गम

मुनीर शिकोहाबादी*

दिल तो पज़मुर्दा^१ है, दागे-गम गुलिस्ता हो तो क्या
आखें रोती हैं, दहाने-जल्म^२ खन्दा^३ हो तो क्या

हो गये बरवाद शाहाने - सुनेमा मजिलत^४
अब बलाए हो तो क्या, दुनिया में परिया हो तो क्या

पड़ गये पत्थर जवाहरपोशो पर अब आस्मा
कौड़ियों के मोल अब लाले-बदल्शा^५ हो तो क्या

मस्जिदे टूटी पड़ी है, सूमेआ^६ वीरान है
यादे-हक में एक दो दिल हाए सोजा^७ हो तो क्या

जां व लव^८ है गम से उस्तादाने - फने - नज्मो - नसर
मुतमद्द^९ इस अहद में दस बीस नादा हो तो क्या

मुनइमो-फैयाज^{१०} है मुहताज नाने - खुश्क^{११} के
खाकरोवो^{१२} को मुयस्सर^{१३} खाने-अल्वा^{१४} हो तो क्या

पेशवायाने - रहे - दी^{१५}, डर से है उजलतगुज़ी^{१६}
गज^{१७} के मानिन्द वीरानो में पिन्हा^{१८} हो तो क्या

* मुनीर शिकोहाबादी का दीवान नायाब है। दीवान का एक नुस्खा अलबत्ता रामपुर ट्रस्ट लाइब्रेरी में मौजूद है।

१. उदास, २ घाव का मुह, ३ मुस्कुराता हुआ, ४ प्रतिष्ठा, ५ बदल्शा (एक शहर) के लाल, ६ खानकाह (सूफियों के रहने का घर), ७ जलते हुए दिल, ८ ओठों पर प्राण, ९ सतुष्ट, १० घनाङ्ग और उदार, ११ सूखी रोटी का इच्छुक, १२ झाड़ू देने वाला, १३ प्राप्त, १४ तरह-तरह के खाने, १५ धार्मिक मार्ग-दर्शक, १६ एकांतवासी, १७ खजाना, १८ गुप्त।

हि

चौहागर^{१६} हैं काजियानो - मुपितयानो - अहले
चन्द नामुसिफ^{१७}, पनाहे-अहले-दौरा^{२२} हो

रोइये किस किस मजे को याद करके अ
जखम दिल पर सैकडो, खाली नमकदा हों

यह गजल है हस्बे-हाले-दहर^{२३} मिस्ले कत
-सुस्त बैठे सूरते-ख्वाबे-परेशा^{२४} हो त

मरसिय:-ए-देहली^१

मिर्जा दाग

फलकजमी - ओ - मलायक^२ जनाव थी दि
बिहिस्त-ओ-खुल्द^३ में भी इतिखाव^४ थी दि
जवाब काहे को था लाजवाब थी दि
मगर खयाल से देखा तो ख्वाब थी दि

पडी है आखे वहा जो जगह थी
खबर नही कि इसे खा गयी

१६ शोकगीत गाने वाले, २० न्यायी, मुफ्ती, काजी. २१. अन्यायी, २२
लोगो की शरण में, २३ दुनिया की दशा के अनुकूल, २४. लगाता
२५ बिखरे हुए सपनों की तरह के शेर ।

फलक ने कहरो-गजब^५ ताक ताक कर डाला
तमाम पर्द-ए-नामूस^६ चाक कर डाला
किया यक एक जहां को हलाक^७ कर डाला
गरज कि लाख का घर उसने खाक कर डाला

जली हैं धूप में शक्लें जो माहताब^८ की थी
खिची हैं काटो में जो पत्तिया गुलाब की थी

लहू के चश्मे^९ हैं चश्मे-पुर आव^{१०} की सूरत
शिकस्ता^{११} कास ए-सर^{१२} हैं, हुवाव^{१३} की सूरत
लुटे हैं घर, दिले खाना खराब की सूरत
कहा यह हश्^{१४} में तौबा इताव^{१५} की सूरत

जवाने-तेग^{१६} से पुसिश है दादखाहो^{१७} की
रसन^{१८} है, तौक है, गर्दन है बेगुनाहो की

जमी के हाल पे अब आस्मान रोता है
हर इक फिराके-मकी^{१९} में मकान रोता है
कि तिपलो,^{२०} औरतो, पीरो,^{२१} जवान रोता है
गरज यहा के लिए इक जहान रोता है

जो कहिये जोगिबे-तूफा^{२२} कही नहीं जाती
यहा तो नूह की कस्ती भी डूब ही जाती

वरगे-वूए-गुल,^{२३} अहले-चमन, चमन से चले
गरीब छोड़ के अपना बतन बतन से चले
न पूछो जिन्दो को बेचारे फिस चलन से चले
कयामत आई कि मुर्दे निकल कफन से चले

मकामे-अमन^{२४} जो बूढ़ा तो राह भी न मिली
यह कहर था कि खुदा की पनाह^{२५} भी न मिली

५ प्रकोप, ६ लज्जा का पर्दा, ७ कुत्ल, ८ चन्द्रमा, ९ स्रोत, १०. अश्रु-भरी आँख, ११ टूटा हुआ, १२ सर का प्याला, १३. बुलबुला, १४ प्रलय, १५ क्रोध, प्रकोप, १६ तलवार की जवान, १७ वादी, मुद्दई, १८. रस्मी, १९ मकान में रहने वालों का विरह, २० बच्चा, २१. बूढ़े, २२ तूफान का आवेग, २३ फूल की सुगंध की तरह, २४ शांति का स्थान, २५ शरण ।

बना है खाले-सियह,^{२६} रंग महजमालो^{२७} का
 दुता हुआ है कदे-रास्त^{२८} नौनिहालो का
 जो जोर आहो का लब पर तो शोर नालो का
 अजीब हाल दिगरगू है दिल्ली वालो का

कोई मुराद जो चाही हुसूल^{२९} भी न हुई
 दुआए-मर्ग^{३०} जो मागी कुबूल भी न हुई

पै मुहासिबा^{३१} पुसिश है नुक्तादानो^{३२} की
 तलाश बहरे-सियासत है खुश जबानो की
 जो नौकरी है तो अब यह है नौजवानो की
 कि हुक्म आम है भरती हो कैदखानो की

यह अहले-सैफो-कलम^{३३} का हो जबकि हाले-तवाह
 कमाल क्यों न फिरे दर-ब-दर कमाल-तवाह^{३४}

गजब है बस्त बद^{३५} ऐसे हमारे हो जायें
 कि हैं जो लालो-गुहर,^{३६} संगपारे^{३७} हो जायें
 जो दाने चाहे तो, खिर्मन^{३८} शरारे^{३९} हो जायें
 जो पानी मागे तो दरिया किनारे हो जायें

पिये जो आवे-बका^{४०} भी तो जहर हो जाये
 जो चाहे रहमते-वारी^{४१} तो कहर^{४२} हो जाये

२६ काला तिल, २७ सुन्दरिया, २८ सीधा कद, २९ प्राप्त, ३० मरने की दुआ,
 ३१. हिसाब लेने के लिए, ३२ मर्मज्ञ, ३३ तलवार और कलम वाले, ३४ पूर्ण रूप से
 बरवाद, ३५. दुर्भाग्य ३६ लाल और मोती, ३७ पत्थर के टुकड़े, ३८ खलियान, ३९ अंगारे,
 ४० अमृत, ४१ खुदा की रहमत, ४२ प्रकोप ।

मरसिय:-ए-देहली

मीर मेहदी मजरूह

ज़िक्र बरबादिए-देहली का सुनाकर हमदम
नेश्तर^१ ज़ख्मे-कुहन^२ पर न लगाना हर्गिज

आवे-रफ़ता^३ नहीं फिर बहर मे फिरकर आता
देहली आवाद हो यह ध्यान न लाना हर्गिज

बह तो बाकी ही नहीं जिनसे कि देहली थी मुराद
घोका अब नाम पे देहली के न खाना हर्गिज

गेती अफ़रोज^४ अगर हज़रते-नैयर रहते
इतना तारीक^५ न होता यह ज़माना हर्गिज

अब तो यह शहर है इक कालिवे-वेजा^६ हमदम
कुछ यहा रहने की खुशिया न मनाना हर्गिज

७ दरे-मैखाना हुआ वन्द, सदा हो यह बलन्द
या हरीफ़ाने-कदह ख़वार^८ न आना हर्गिज

रही याराने-गुज़स्ता^९ की कहानी बाकी
यह तो भूला है, न भूलेंगा फ़साना हर्गिज ✓

१. चाकू, २ पुराना घाव, ३ प्रवाहित जल, ४ धरती की चमकाने वाले, ५ अघकारमय,
६ निर्जीव शरीर, ७ पीने वालों के दुश्मन, ८ पुराने दोस्त, दोस्त जो गुज़र गये ।

देहली-ए-मरहूम

स्वाजा अल्ताफ़ हुसैन हाली

तज़किरा देहलि-ए-मरहूम का अय दोस्त न छेड़
न सुना जायेगा हम से यह फसाना हर्गिज

दास्ता गुल की खिजा^१ मे न सुना अय बुलबुल
हसते हसते हमे जालिम न रुलाना हर्गिज

ढूँढता है दिले-शोरीदा^२ वहाने मुतरिब^३
दर्द अंगेज गज़ल कोई न गाना हर्गिज

सुहबतें अगली मुसव्विर हमे याद आयेंगी
कोई दिलचस्प मुरक्का^४ न दिखाना हर्गिज

लेके दाग आयेगा सीने पे बहुत अय सैयाह
देख इस शहर के खंडरो मे न जाना हर्गिज ✓

चप्पे चप्पे पे है या गौहरे-यकता^५ तहे-खाक^६
दफन होगा कही इतना न खजाना हर्गिज

मिट गये तेरे मिटाने के निशा भी अब तो
अय फलक^७ इससे ज्यादा न मिटाना हर्गिज) ✓

हमको गर तूने रुलाया तो रुलाया अय चख^८
हमपे गैरो को तू जालिम न हसाना हर्गिज

कमी अय इल्मो-हुनर^८ घर था तुम्हारा दिल्ली
हम को भूले हो तो घर भूल न जाना हर्गिज

शाइरी मर चुकी अब ज़िन्दा न होगी यारो
याद कर कर के इसे जी न कुढ़ाना हर्गिज

गालिब-ओ-शेफ़ता - ओ-नय़र-ओ - आजुर्दा-ओ- ज़ौक
अब दिखायेगा यह शक्लें न ज़माना हर्गिज

मोमिन-ओ-अलवी-ओ-सहवाई-ओ-ममनून के बाद
शेर का नाम न लेगा कोई दाना^{१०} हर्गिज

कर दिया मर के यगानो ने यगाना^{११} हमको
घरना यां कोई न था हम में यगाना हर्गिज

दागो-मजरूह को सुन लो कि फिर इस गुलशन में
न सुनेगा कोई ब्रुलबुल का तराना हर्गिज ✓

रात आखिर हुई और वज्म हुई ज़ेरो ज़वर^{१२}
अब न देखोगे कमी लुत्फे-शवाना^{१३} हर्गिज

✓/वज्मे-मातम^{१४} तो नहीं वज्मे-सुखन^{१५} है हाली
या मुनासिव नहीं रो रो के रुलाना हर्गिज

तीसरा अध्याय

(पहला भाग)

हुब्बे-वतन और एहसासे-गुलामी

हुब्बे वतन^१

मुहम्मद हुसैन आजाद

अय आप्ताबे-सुब्हे-वतन^२ ! तू किधर है आज
तू है किधर कि कुछ नहीं आता नजर है आज

तुझ बिन जहां है आखो में अघेर हो रहा
और इंतजामे-दिल^३ जबर-ओ-जेर^४ हो रहा

तुझ बिन सब अहले-दर्द^५ है दिले-मुर्दा^६ हो रहे
और दिल के शौक सीनो में अफसुर्दा^७ हो रहे

ठंडे है क्यों दिलो में तिरे जोश हो गये
क्यों सब तिरे चराग हैं खामोश हो गये

हुब्बे-वतन की जिस^८ का है कहतसाल^९ क्यों
हैरा हूँ आजकल पड़ा है इसका काल क्यों

कुछ हो गया जमाने का उलटा चलन यहा
हुब्बुल वतन के बदले है बुगजुल वतन^{१०} यहा

बिन तेरे मुल्के-हिन्द के घर बेचराग हैं
जलते एवज^{११} चराग के सीनो में दाग है

कब तक शबे-सियाह^{१२} में आलम तबाह^{१३} हो
अय आप्ताब^{१४} इधर भी करम^{१५} की निगाह हो

१ देश प्रेम, २ देश के प्रभात के सूर्य, ३ दिल की व्यवस्था, ४ ऊपर-नीचे, अस्तव्यस्त,
५ दर्द उठाने वाले, ६ उदास, मुरदा दिल, ७ उदासीन, ८ अनाज, वस्तु, ९ अकाल,
१० देश से द्वेष रखने वाले, ११ बदले, १२ अघेरी रात, काली रात १३ बरबाद, १४ सूर्य,
१५ दया ।

आलम^{१६} से ताकि तीरा दिली^{१७} दूर हो तमाम^{१८}
और हिन्द तेरे नूर^{१९} से मामूर^{२०} हो मुदाम^{२१}

उल्फत^{२२} से गर्म सबके दिल हो सदैव हो वहम^{२३}
और जोकि हमवतन हो वह हमदर्द हो वहम

लवरेजे - जोशे - हुब्बे - वतन^{२४} सब के जाम हो
सरगारे-जौक-ओ-शौक^{२५}, दिले-खास-ओ-आम हो^{२६}

हुब्बे-वतन

ख्वाजा अल्ताफ हुसैन हाली

अय वतन ! अय मिरे बिहिश्ते-वरी^१

क्या हुए तेरे आस्मानो - जमी
रात और दिन का वह समा न रहा

वह जमी और वह आस्मा न रहा
सच बता तू सभी को माता है ?

याकि मुझमे ही तेरा नाता है
मैं ही करता हूँ तुझसे जानिसार^२

याकि दुनिया है तेरी आशिकेजार^३
क्या जमाने को तू अजीज^४ नहीं ?

अय वतन ! तू तो ऐसी चीज नहीं
जिन्नी-इसान की हयात^५ है तू

मुर्गो-माही^६ की कायनात^७ है तू

१६ ससार, १७ दिल का मेल, दिल का अघेरा, १८ खत्म, १९ प्रकाश, २० परिपूर्ण,
२१ हमेशा, २२ प्रेम, २३ परस्पर, २४ देश-प्रेम के जोश से परिपूर्ण, २५ जौक शौक
से परिपूर्ण, २६ सब के दिल ।

हुब्बे-वतन

१ स्वर्ग, २ न्योछावर, ३ प्रेमी, ४ प्रिय, ५ जीवन, ६ मछली, ७ ब्रह्माण्ड ।

है नबातात^८ का नमू^९ तुझसे
 रूख^{१०} तुझ बिन हरे नहीं होते
 सब को होता है तुझसे नश्वो-नुमा^{११}
 सब को भाती है तेरी आबो-हवा^{१२}
 तेरी इक मुश्ते-खाक^{१३} के बदले
 न लू हर्गिज अगर बिहिश्त^{१४} मिले
 जान जब तक न हो बदन से जुदा
 कोई दुश्मन न हो वतन से जुदा

बैठे बेफिक्र बया हो हमवतनो ।
 उठो अहले-वतन के दोस्त बनो
 तुम अगर चाहते हो मुल्क की खैर^{१५}
 न किसी हमवतन को समझो गैर
 हो मुसलमान इसमे या हिन्दू
 बौद्ध मजहब हो या कि हो ब्रह्म
 सब को मीठी निगाह से देखो
 समझो आखो की पुतलिया सबको
 मुल्क हैं इत्तिफाक^{१६} से आजाद
 शहर हैं इत्तिफाक से आजाद
 हिन्द मे इत्तिफाक होता अगर
 खाते गैरो की ठोकरें क्योकर
 कौम जब इत्तिफाक खो बैठी
 अपनी पूजी से हाथ धो बैठी
 एक का एक हो गया बदस्वाह^{१७}
 लगी गैरो की तुम पे पड़ने निगाह
 फिर गये भाइयो से जब भाई
 जो न आनी थी वह बला आई

पाव इकवाल^{१८} के उखड़ने लगे
 मुल्क पर सबके हाथ पडने लगे
 कमी तूरानियो ने घर लूटा
 कमी दुरानियो ने ज़र^{१९} लूटा
 कमी नादिर ने कत्ले - आम किया
 कमी महमूद ने गुलाम किया
 सबसे आखिर मे ले गयी बाजी
 एक शाइस्ता^{२०} कौम मग़िब^{२१} की
 मुल्क रोदे गये है पैरो से
 चैन किस को मिला है गैरो^{२२} से

छोडो अफसुर्दगी^{२३} को जोश मे आओ
 बस बहुत सोये, उठो होश मे आओ
 काफले तुमसे बढ गये कोसो
 रहे जाते हो सब से पीछे क्यों
 काफलो से अगर मिला चाहो
 मुल्क और कौम का भला चाहो
 गर रहा चाहते हो इज़्ज़त से
 भाइयो को निकालो ज़िल्लत^{२४} से
 कौम का मुव्तजल^{२५} है जो इसा
 बेहकीकत है गर्व है सुल्ता
 कौम दुनिया मे जिसकी हो मुस्ताज़^{२६}
 है फकीरी मे भी वह बाएजाज^{२७}
 इज़्ज़ते-कौम चाहते हो अगर
 जाके फँलाओ उनमे इल्मो-हुनर^{२८}
 ज्ञात का फल और नस्ब का गुरुर
 उठ गये अब जहा से यह दस्तूर
 अब न संयद का इफ़ितखार^{२९} सही
 न बरहमन को शूद्र पर तर्जीह^{३०}

१८ प्रताप १९ सोना, २० सम्य, मुशील, २१ पश्चिम, २२ दुश्मन, पराये, २३ उदासीनता
 २४ अपमान, २५ नीच, अवध, २६ श्रेष्ठ, २७ विलक्षण, २८ ज्ञान और शिल्प, २९ गर्व,
 ३० श्रेष्ठता ।

-कौम की इज्जत अब हुनर से है
 इल्म से याकि सीमो-जर^{३१} से है
 कोई दिन मे वह दौर आयेगा
 बेहुनर भीख तक न पायेगा
 -न रहेगे सदा यही दिन रात
 याद रखना हमारी आज की बात

गर नही सुनते कौल हाली का
 फिर न कहना कि कोई कहता था

आज़ादी की क़द्र

ख्वाजा अल्ताफ हुसैन हाली

एक हिन्दी ने कहा हासिल है आज़ादी जिन्हे
 क़द्रदा उनसे बहुत बढ़कर है आज़ादी के हम /

हम कि गैरो के सदा महकूम^१ रहते आये हैं
 क़द्र आज़ादी की जितनी हमको हो उतनी है कम *

आफियत^२ की क़द्र होती है मुसीबत मे सिवा^३
 बेनवा^४ को है ज़ियादा क़द्र-दीनार-ओ-दिरम^५

तारिफिल अशियाए-बिल अज़दाद^६ है कौले-हकीम
 देगा कैदी से ज़ियादा कौन आज़ादी पे दम

सुन के इक आज़ाद ने यह लाफ^७ चुपके से कहा
 है सुकर^८ मोरी के कीड़े के लिए वागे-इरम^९ /

३१ सोना-चादी ।

आज़ादी की क़द्र

१ गुलाम, २ शांति, कुशलता, ३ अधिक, ४ दरिद्र, ५ रुपये-पैसे की क़द्र, ६ चीज़ें प्रति-
 कूलता से पहचानी जाती हैं, ७ ताना, व्यग, ८ नर्क, दोख, ९ स्वर्ग का वाग ।

इंग्लिस्तान की आज़ादी और हिन्दुस्तान की गुलामी

स्वाजा अल्ताफ हुसैन हाली

कहते हैं आज़ाद हो जाता है जब लेता है सास
या गुलाम आकर, करामत है यह इंग्लिस्तान की

इसकी सरहद में गुलामों ने जो है रक्खा कदम
और कटकर पाव से इक इक के वेड़ी गिर पड़ी

कल्वे-माहीयत^१ में इंग्लिस्तान है गर कीमिया^१
कम नहीं कुछ कल्वे-माहीयत में हिन्दुस्तान भी

आन कर आज़ाद, या आज़ाद रह सकता नहीं
वह रहे होकर गुलाम, उसकी हवा जिनको लगी

अच्छा ज़माना आने वाला है

इस्माईल मेरठी

तनेगा मसरत^१ का अब शामियाना
वजेगा महव्वत का नक्कारखाना
हिमायत का गायेंगे मिलकर तराना
करो सन्न आता है अच्छा ज़माना

१ परिवर्तन, २ रमायन।

अच्छा ज़माना आने वाला है

१ युगो।

न हम रौशनी दिन की देखेंगे लेकिन
चमक अपनी दिखलायेंगे अब भले दिन
रुकेगा न आलम तरक्की किये बिन
करो सब्र आता है अच्छा जमाना

हर इक तोप सच की मददगार होगी
खयालात की तेज तल्वार होगी
इसी पर फकत जीत और हार होगी
करो सब्र आता है अच्छा जमाना

जवाने-कलम^२ सैफ^३ पर होगी गालिब
दबेंगे न ताकत से फिर हक के तालिब^४
कि महकूमे-हक होगा दुनिया का तालिब
करो सब्र आता है अच्छा जमाना

जमाना नसब को न पूछेगा है क्या
मगर वस्फे-जाती^५ का डंका बजेगा
इसी को बड़ा सबसे मानेगी दुनिया
करो सब्र आता है अच्छा जमाना

लड़ाई को इसान समझेंगे डायन
तफाखुर^६ पे होगी न कौमो मे अनबन
मशीखत^७ की खातिर उड़ेगी न गर्दन
करो सब्र आता है अच्छा जमाना

अकीदो^८ की मिट जायेगी जब रकाबत^९
मज्राहिब^{१०} को होगी तअस्सुब^{११} से फुर्सत
मगर इनकी बढ जायेगी और ताकत
करो सब्र आता है अच्छा जमाना

करें सब मदद एक की एक मिलकर
यही बात वाजिब^{१२} है हर मर्दो-जन^{१३} पर
लगे हाथ सबका तो उठ जाये छप्पर
करो सब्र आता है अच्छा जमाना

२. कलम की जवान, ३ तलवार, ४ सत्य पर मरने वाले, ५ निजी गुण, ६ अभिमान, गर्व,
७. श्रेष्ठता, गुस्त्व, ८ विश्वास, ९. दुश्मनी, १०. धर्म (वहुबचन), ११ सकीर्णता, १२. उचित,
१३ नरनारी ।

कोराना अंग्रेज़परस्ती^१

इस्माईल मेरठी

रहा वह जरगा^२ जिसे चर गयी है अंग्रेजी
तो वा खुदा की जरूरत न अम्बिया^३ दरकार

वह आख मीच के वरखुद गलत बने ऐसे
कि एशिया की हर इक चीज़ पर पड़ी धितकार

जो पोशिशों^४ मे है पोशिश तो पस दरीदा^५ कोट
सवारियो मे सवारी तो दुम कटा रहवार^६

जो अदली मे है कुत्ता तो हाथ मे इक बेत
बजाते जाते है सीटी सुलग रहा है सिगार

वह अपने आप को समझे हुए है जटलमैन
और अपनी कीम के लोगो को जानते है गवार

न कुछ अदब है न अल्लाक,^७ ने खुदातरसी^८
गये हैं इनके खयालात सब समन्दर पार

वह अपने जोम^९ मे लिब्रल हैं या रेडिकल हैं
मगर हैं कीम के हक मे बसूरते-अगियार^{१०}

न इण्डियन में रहे वह न वह बने इंग्लिश
न इनको चर्च मे आनर न मस्जिदो मे वार^{११}

न कोई इल्म न सिफत न कुछ हुनर न कमाल
तमाम कीम के सर पर सवार है अदवार^{११}

१ मछी अंग्रेज-भक्ति, २ समूह, ३ नबी, ४ वस्त्र, ५ फटा हुआ, ६ घोड़ा, ७ नैतिकता
८ दया, ९ घमण्ड, १० दुश्मन के रूप में, ११ दुर्देशा, दुर्भाग्य ।

जल्व:-ए-देहली दरबार*✓

अकबर इलाहाबादी

सर मे शौक का सौदा देखा
देहली को हमने भी जा देखा

जो कुछ देखा अच्छा देखा
क्या बतलायें क्या-क्या देखा

जमुनाजी के पाट को देखा
अच्छे सुधरे घाट को देखा

सबसे ऊँचे लाट को देखा
हज़रत डियूक कनाट को देखा

पलटन और रिसाले देखे
गोरे देखे काले देखे

सगीनों और भाले देखे | /
बैठ बजाने वाले देखे

खेमो^१ का इक जंगल देखा
इस जंगल में मंगल देखा

बरमहा और वरगल देखा
इज्जतख्वाहो^१ का दगल देखा

कुछ चेहरो पर मर्दी देखी
कुछ चेहरो पर जर्दी देखी

अच्छी खासी सर्दी देखी
दिल ने जो हालत कर दी देखी

अच्छे अच्छो को भटका देखा
भीड़ में खाते भटका देखा

*पहली जनवरी सन् १९०१ को एडवर्ड हफ्तम के जश्ने-ताजपोशी के सिलसिले में यह दरबार हुआ था। जश्न में एडवर्ड ने शिरकत नहीं की थी। उनके नुमाइन्दे के तौर पर ड्यूक आफ कनाट शरीक हुए थे।

१. तम्बू, २. मान चाहने वाले।

मुह को अगर्चे लटका देखा
 दिल दरदार से अटका देखा
 हाथी देखे भारी भरकम
 उनका चलना कम कम थम थम
 जर्री^३ भूलें, नूर^४ का आलम
 मीलो तक वह चम चम चम चम
 मुखी सड़क पर कुटती देखी
 सास भी मीड में घुटती देखी
 आतिशबाजी छुटती देखी
 मुफ्त की दीलत लुटती देखी
 एक का हिस्सा मन-ओ-सलवा^५
 एक का हिस्सा थोडा हल्वा
 एक का हिस्सा मीड और बल्वा
 मेरा हिस्सा दूर का जल्वा
 ओज^६ ब्रिटिश राज का देखा
 परती^७ तख्त-ओ-ताज का देखा
 रगे-जमाना आज का देखा
 रुख कर्जन महाराज का देखा
 पहुंचे फाद के सात समन्दर
 तहत में उनके लाखो वन्दर
 हिक्मत-ओ-दानिश इनके अन्दर
 अपनी जगह हर एक सिकन्दर
 ओजे-वख्त मुलाकी^८ उनका
 चखें-हफ्त तवाकी^९ उनका
 महफिल उनकी साकी उनका
 आखें मेरी वाकी उनका

ब्रिटिश राज

अकबर इलाहाबादी

बहुत ही उमदा है अय हमनशी ब्रिटिश राज
कि हर तरह के जवाबित^१ भी हैं उसूल भी हैं

जो चाहे खोल ले दरवाज -ए - अदालत को
कि तेल पेच मे है ढीली इसकी चूल भी है

निगाह करते हैं हाकिम बहुत तअम्मुक^२ से
तुम्हारी अर्ज मे गो कुछ जियादा तूल^३ भी है

जगह भी मिलती है कौंसिल मे आनरेबुल की
जो इल्तमास^४ हो उमदा तो वह कबूल^५ भी है

तरह तरह के बना लो लिवासे-रगारग
अलावा रूई के, रेशम भी और वूल भी है

चमक दमक की वह चीजे हैं हर तरफ फैली
कि महवे-दीद^६ है खातिर^७ अगर मलूल^८ भी है

अधेरी रात मे जगल मे है अया^९ इजन
कि जिसको देख के हैरान चश्मे-गोल^{१०} भी है

शिगुफता^{११} पार्क है हर सप्त रह्रवो^{१२} के लिए
नज़र नवाज है पत्ती, हसीन फूल भी है

जब इतनी नेमतें मौजूद है यहा अकबर
तो हर्ज क्या है अगर एक डैमफूल भी है

नोट • अंग्रेजी राज पर एक तजिया नरम का हैसियत है ।

१. जान्ते, २ चिन्तन, ध्यान, ३ लम्बाई, ४ प्रार्थना, अनुरोध, ५. स्वीकार, ६ देखने मे लीन,

७. दिल, ८. उदास, ९ प्रकट, १० प्रेत की आख, ११ ताजा, १२ मुनाफिर, राहगीर ।

देहली दरबार†

अकबर इलाहावादी

देख आये हम भी दो दिन रह के देहली की बहार
हुक्मे-हाकिम से हुआ था इज्जत-इतिशार^१

आदमी और जानवर और घर मुज्यन^२ और मशीन
फूल और सब्जा, चमक और रोशनी, रेल और तार

कैरोसिन और बर्क^३ और पेट्रोलियम और तारपीन
मोटर, ऐरोप्लेन, और जमघटे और इक्तिदार^४

मश्रिकी पतलून में थी खिदमत गुजारी की उमंग
मग़िबी^५ जक़लो से शाने-खुद पसन्दी आशकार^६

शौकत-ओ-इकवाल^७ के मर्कज^८ हुआ इम्परर^९
जीनत-ओ-दीलत^{१०} की देवी इम्परस आली तवार^{११}

बहरे - हस्ती^{१२} ले रहा था वेदरेग अंगडाइया
टेम्ज की अम्बाज^{१३} जमना से हुई थी हमकनार

इकिलावे-दहर के रगीन नक्शे पेश थे
थी पै अहले-बसीरत^{१४} बागे-इन्नत^{१५} में बहार

जरे वीरानो से उठे थे तमाशा देखने
चग्मे-हैरत^{१६} बन गयी थी गदिशे-लैलो-नहार^{१७}

† यह दरबार १६११ में जार्ज पञ्चम के जन्मे-ताजपोशी के मौके पर हुआ था जिसमें खुद जार्ज और उसकी मलिका मेरी ने शिरकत की थी ।

१ व्याकुलता का जमघट, २. मुसज्जित, ३. विजली, ४. आधिपत्य, ५ पश्चिमी, ६ प्रकट, ७ शान-शौकत, ८ केन्द्र, ९. सम्राट, १० शोभा और सम्पत्ति, ११ श्रेष्ठ कुल की सम्राज्ञी, १२ हस्ती का समुद्र, १३. मौजें, १४. समझदार लोग, १५ शिक्षा का बाग, १६. आश्चर्य की आख, १७ सुवह-शाम का चक्र ।

मस्लिहत आमेज^{१८} हर तज्रो-तरीके-इतिजाम^{१९}
 हिक्मत आगी हर अदाए - हाकिमाने - नामदार
 जामे से बाहर निगाहे-नाज फातेहाने-हिन्द^{२०}
 हदे-कानूनी के अन्दर आनरेबुलो की कतार
 खर्च का टोटल दिलो मे चुटकिया लेता हुआ
 फ़िक्रे-झाती मे खयाले-कौम गायब फिलमजार
 दावतें, इनाम, स्वीचें, कवाअद,^{२१} फौज, कैम्प
 इज्जतें, खुशिया, उमीदें, एहतियाते,^{२२} एतबार^{२३}
 पेश री^{२४} शाही थी, फिर हिज़ हाईनिस, फिर अहले-जाह
 बाद इसके शेख साहब उनके पीछे खाकसार'

शुआ-ए-उमीद

डा० मुहम्मद इकबाल

सूरज ने दिया अपनी शुआओ को यह पैगाम
 दुनिया है अजब चीज कभी सुबह कभी शाम
 मुद्दत से तुम आवारा हो पहनाए-फजा^१ मे
 बढ़ती ही चली जाती है बेमहरिए - ऐयाम^२
 ने रेत के ज़रों पे चमकने मे है राहत^३
 ने मिस्ले-सवा^४ तीफे-गुलो-लाला^५ मे आराम

फिर मेरे तजल्ली कद ए-दिल^६ सें समा जाओ
 छोडो चमनिस्तानो - बयाबानो - दरो - वाम

१८ शिक्षाप्रद, १९ व्यवस्था का नियम, २० भारत के विजेताओ की गर्व-भरी निगाह,
 २१ परेड, २२ सावधानी, २३ विश्वास, २४ आगे-आगे ।

शुआ-ए-उमीद

१ वातावरण, शून्य का विस्तार, २ जमाने की निर्दयता, ३ सुख, ४. प्रात-समीर की भाति,
 ५. फूलों का चक्र, ६ दिल का तजल्ली घर ।

आफाक^७ के हर गोशे से उठती हैं शुआए^८
विछड़े हुए खुर्गोद^९ से होती है हमआगोश^{१०}
इक शोर है मश्रिव^{११} मे उजाला नही मुम्किन
अफरंग मशीनो के घुए से है सियहपोश^{१२}
मश्रिक^{१३} नही गो लज्जते-नज्जारा^{१४} से महरूम^{१५}
लेकिन सिफते - आलमे - लाहूत^{१६} है खामोश

फिर हमको इसी सीन.ए-रौशन में छुपा ले
अय महरे-जहा ताव,^{१७} न कर हमको फरामोश^{१८}

इक शोख किरन, शोख मिसाले-निगाहे-हूर^{१९}
आराम से फारिग सिफते-जोहरे-सीमाव^{२०}
बोली कि मुझे रुक्सते-तनवीर^{२१} अता हो
जब तक न हो मश्रिक का हर डक जर्ज जहाताव^{२२}
छोड़ूगी न मैं हिन्द की तारीक फज्जा^{२३} को
जब तक न उठे ख्वाव से मदनि-गरा ख्वाव^{२४}
खावर^{२५} की उमीदो का यही खाक है मर्कज^{२६}
इकवाल के अश्को से यही खाक है सैराब^{२७}
चश्मे-मह-ओ-परवी^{२८} है इसी खाक से रौशन
यह खाक कि है जिसका हजफरेजा^{२९} दुरे-नाव^{३०}
इस खाक से उठे हैं वह गब्बासे-मआनी^{३१}
जिनके लिए हर बहरे-पुर-आशोव^{३२} है पायाव^{३३}
जिस भाज के नग्मो से हरारत^{३४} थी दिलो मे
महफिल वही साज है वेगानाए - मिज्जाव^{३५}
बुतखाने के दरवाजे पे सोता है विरहमन
तकदीर को रोता है मुसलमा तहे-महराव^{३६}

मश्रिक से हो बेजार न मश्रिव से हज्जर^{३७} कर
फितरत का तकाजा है कि हर शव को सहर कर

७ सत्तार खित्तिज (व० व०), ८ किरणें, ९ सूरज, १० आलिंगन मे लेना, ११ पश्चिम, १२ काले, १३ पूर्व, १४, दृश्य का आनन्द, १५ वचित, १६ शून्य, १७ सत्तार को प्रकाशमान करने वाला सूरज, १८ भूलना, १९ अप्परा की निगाह, २० पारे के जोहर की तरह, २१ चमक की रुम्मत, २२ सत्तार को प्रकाश देने वाला, २३ अधकारमय वातावरण, २४ निद्राग्रस्त बर्द, २५ पूर्व, २६ केन्द्र, २७ तृप्त, हरा-भरा, २८ परवीन और चन्द्रमा की आख, २९ कण, ३० मोती, ३१ अर्थ के मोती निकालने वाले, ३२ तूफान से पूर्ण समुद्र, ३३ उल्लास, ३४ गर्मी, ३५ मिज्जाव से अपरिचित, ३६ मेहराव के नीचे, ३७ परहेज ।

(दूसरा भाग)

मुसलमानों में अंग्रेज़-दुश्मनी का जज़्बा

शहर आशौबे-इस्लाम*

शिवली नोमानी

हुकूमत पर जवाल^१ आया तो फिर नामो-निशा कब तक
चरागे-कुश्त-ए-महफिल^२ से उट्ठेगा धुआँ कब तक

कबाए-सलतनत^३ के गर फलक^४ ने कर दिये पुर्जे^५
फजाए-आस्मानी से उडेंगी घज्जिया कब तक

मराकश जा चुका, फारस गया, अब देखना यह है
कि जीता है यह टर्की का मरीजे-सलत जा कब तक

यह सैलावे-बला बल्कान से जो बढता आता है
इसे रोकेगा मजलूमो की आहो का धुआँ कब तक

यह वह है, नालः-ए-मजलूम^६ की लै जिनको भाती है ✓
यह राग उनको सुनायेगा यतीमे-नातवा^७ कब तक

कोई पूछे कि अय तहजीबे-इसानी के उस्तादो !
यह जुल्म आराइया ताके, यह हश्र अगेजिया कब तक

यह माना तुमको तल्वारो की तेजी आजमानी है
हमारी गर्दनो पर होगी इसका इम्तिहा कब तक //

* यह नज्म मौलाना शिवली ने लखनऊ के एक आम जलसे में, जो टर्की की फराहमि-ए-चन्दा के लिए हुआ था, पढ़ी, खुद भी रोये और दूसरो को भी रुलाया—मालूम होता था कि यह भी लखनऊ की कोई मातमी मज्लिस हो । (हयाते-शिवली, पृष्ठ ५६२)

१ पतन, २ महफिल में बुझने वाला चराग, ३ हुकूमत का लिवांस ४ आकाश, ५ टुकड़े-टुकड़े, ६ पीड़ित का आर्तनाद, ७ अनाथ, दुर्बल ।

निगारिस्ताने-खूं^८ की सैर गर तुमने नही देखी
तो हम दिखलायें तुमको जलम हाए-खू चका^९ कव तक

यह माना गमिए-महफिल के सामा चाहिए तुमको
दिखायें हम तुम्हे हगाम-ए-आह-ओ-फुगा^{१०} कव तक

// [यह माना किस्स-ए-गम से तुम्हारा दिल बहलता है
सुनायें तुमको अपने दद-दिल की दास्ता कव तक

यह माना तुमको शिकवा है फलक से खुश्कसाली^{११} का
हम अपने खून से सीचें तुम्हारी खेतिया कव तक

उरुसे-बख्त^{१२} की खातिर तुम्हे दरकार है अफशा^{१३}
हमारे जर्र हाए-खाक होगे जर्र फशा^{१४} कव तक

कहाँ तक लोगे हमसे इंतिकामे-फतहे-अय्यूवी^{१५}
दिखाओगे हमे जगे-सलीवी^{१६} का समा कव तक

समझकर यह कि घुदले से निशाने-रफ्तगा^{१७} हम हैं
मिटाओगे हमारा इस तरह नामो-निशा कव तक

जवाले-दौलते उस्मा^{१८} जवाले-शरओ-मिल्लत^{१९} है
अजीजो फिक्रे-फजन्द-ओ-अयाल-ओ-खानमा^{२०} कव तक

छुदारा तुम यह समझे भी कि यह तैयारिया क्या हैं
न समझे अब तो फिर समझोगे तुम यह चीस्ता^{२१} कव तक

परस्ताराने-खाके-कावा^{२२} दुनिया से अगर उठ्ठे
तो फिर यह एहतारामे-सज्दागाहे-कुदसिया^{२३} कव तक

८ छून की चित्रशाला, ९ खून में डूबे हुए जलम, १० आर्तनाद का हगामा, ११. सूखा, १२ भाग्य की दुश्मन, १३ चमक, सिद्धर, १४ सोना बिखरने वाले, १५ अय्यूवी विजय का बदला (ईसाइयों और मुसलमानों के बीच हुई लड़ाई में मुसलमानों की जीत), १६ ईसाइयत के लिए लड़ी जाने वाली जगें, १७ गुजरने वालों के चिह्न, १८ तुकों की दोस्त का पतन, १९ धार्मिक नियमों का पतन, २० घर, श्रीलाद और बेटे की चिन्ता, २१ पहेली, २२ कावे की घूल के परस्तार, २३ उम जगह का आदर जहा फरिस्ते सज्दा करते हैं ।

बिखरते जाते हैं शीराजः-ए-औराके-इस्लामी^{२४}
 चलेंगी तुन्द बादे-कुफ़^{२५} की यह आधिया कब तक
 कहीं उड़कर यह दामाने-हरम^{२६} को भी न छू आये
 गुबारे-कुफ़^{२७} की यह वेमुहाबा शोखिया कब तक
 हरम की सन्त भी सद अफगनो^{२८} की जब निगाहे है
 तो फिर समझो कि मुगनि-हरम^{२९} का आशिया कब तक
 जो हिज्रत करके भी जायें तो शिवली अब कहा जायें
 कि अम्नो - अमाने - शामो - नजदो - कीरवा कब तक

हज़रत रिसालत मन्नाब में

डा० मुहम्मद इकबाल

गरा^१ जो मुझपे यह हगाम-ए-जमाना^२ हुआ
 जहां से बान्ध के रखते-सफर रवाना हुआ
 कैदे-शामो-सहर^३ मे बसर तो की लेकिन
 निजामे-कुहन-ए-आलम^४ से आशना न हुआ
 फरिश्ते बरमे-रिसालत^५ मे ले गये मुझको
 हुजूरे-आय-ए-एहमत^६ मे ले गये मुझको

२४ इस्लामी औराक का शीराजा, २५ कुफ़ की तीव्र हवा, २६. हरम का दामन, २७ कुफ़ का गुवार, २८ सैकड़ों आफगन, २९ हरम के पक्षी ।

हज़रत रिसालत मन्नाब में

१. कठिन, महंगा, २ जमाने का हगामा, ३ सुबह-शाम की कैद, ४. प्राचीन ससार का विधान, ५ हज़रत मुहम्मद सलअम के सामने, ६ रसूल अल्लाह के हुजूर मे ।

कहा हुजूर ने अय अन्दलीवे-वागे-हिजाज^७ ।
कली कली है तिरी गर्मिए-नवा^८ से गुदाज

हमेशा सरखुशे-जामे-विला^९ है दिल तेरा
फुतादगी^{१०} है तिरी गैरते-सजूद-ओ-नियाज^{११}

उडा जो पस्तिए-दुनिया^{१२} से तो सरे गदू^{१३}
सिखाई तुझको मालाइक^{१४} ने रफअते-परवाज^{१५}

निकल के वागे-जहा से वरंगे-वू आया
हमारे वास्ते क्या तोहफा लेके तू आया

हुजूर! दहर मे आसूदगी^{१६} नहीं मिलती
तलाश जिसकी है वह ज़िन्दगी नहीं मिलती

हजार लाला-ओ-गुल हैं रियाजे-हस्ती^{१७} मे
वफा की जिसमे हो वू वह कली नहीं मिलती

मगर मैं नज़^{१८} को इक आवगीना^{१९} लाया हूँ
जो चीज इसमे है जन्नत मे भी नहीं मिलती

भलकती है तिरी उम्मत^{२०} की आवरू इसमे
तरबलस के शहीदो का है लहू इसमे

७ हिजाज के वाग के बुलबुल, ८ आवाज की गर्मी, ९ मुहब्बत के जाम से मसरूर, १० पतन, ११ सज्जदो और श्रद्धा की लज्जा, १२ दुनिया की गहराई, १३ आकाश पर, १४ परिते, १५ उडान की ऊँचाई, १६ सन्तोष, १७ अस्तित्व का वाग, १८ भेंट, १९ शीशे का जाम, २० अनुयायी ।

बेदारिए-इस्लाम

हसरत मोहानी

कब्ज'-ए-यसरब^१ का सौदा दुश्मनो के सर मे है
अब तो इंसान इस सितम का दस्ते-पैगम्बर^२ मे है

जौरे-योरत्र^३ है बिना^४ बेदारिए-इस्लाम^५ की
खैर है दरअसल यह बा आकि शक्ले-शर^६ मे है

खातिरे-अफसुर्दा^७ मे बाकी है अब तकयादे-इश्क
गर्मिए-आतिश^८ हनोज^९ इस मुश्ते-खाकस्तर^{१०} मे है

किल्लते-अफवाजे-टर्की^{११} पर न हो इटली दिलेर^{१२}
एक है सौ के लिए काफी जो इस लश्कर मे है

अब खुदा चाहे तो हसरत जल्द होता है बलन्द
रायते-दुर्रियत-ओ-हक^{१३} जो कफ़े अनवर^{१४} मे है

१ मक्के मदीने पर अधिकार करने की धुन, २. पैगम्बर के हाथ, ३ यूरोप के अत्याचार, ४ कारण, ५ इस्लाम की जाग्रति, ६ बदी की सूरत में, ७. दुखी दिल, ८. आग की गर्मी, ९ अभी तक, १० मुट्ठी भर खाक, ११. तुर्की की फौजों की कमी, १२. बहादुर, १३ आजादी और सत्य का झण्डा, १४. अनवर के हाथ मे ।

तकाजाए-गैरत

हसरत मोहानी

गजब है कि पाबन्दे-अगियार^१ होकर
मुसल्मा रह जाये यू ख्वार^२ होकर

समझते हैं सब अहले-मवग्रि^३ की चालें
मगर फिर भी बैठे हैं बेकार होकर

तकाजाए-गैरत^४ यही है अजीजो
कि हम भी रहे इनसे बेजार होकर

अभी हमको समझे नहीं अहले-मग्रिब
बता दो इन्हें गर्म पैकार^५ होकर

फरेब-ओ-दगा के मुकाबले में तुम भी
निकल आओ बेरहम खूख्वार होकर

कही सुलह-ओ-नर्मी^६ से रह जाये देखो
न यह उकद-ए-जंग^७ दुश्वार होकर

वह हमको समझते हैं अहमक जो हसरत
वफा के हैं तालिव दिल आजार होकर

१ यूरो के पाबन्द, २ अपमानित, ३ पश्चिमी लोग (अंग्रेज), ४. आत्मसम्मान का तकाजा,
५ युद्ध करके, ६ समझौता और विनम्रता, ७ युद्ध की समस्या ।

चल बल्कान चल

सैयद हाशमी फ़रीदाबादी

ता ब कै रख जर्द^१ आखें खूचका^२, दिल मुजमहिल^३
ता ब कै साजे-जुनू^४ मुश्ताके-आहूगे-अमल^५
दाव'-ए-ईमान रखता है तो अय मोमिन निकल

शम्मा गैरत^६ का है गर बाकी तो चल बल्कान चल

जान से लाखो गुनी महगी है तेरी आबरू
हो फना, गर है बकाए जाविदा^७ की आरखू
सोगवारी हाए-जाहिर^८ की न कर तल्कीन^९ तू

शम्मा गैरत का है गर बाकी तो चल बल्कान चल

छोड दे बेरूह लोगो के लिए यह एतिदाल^{१०}
मौत हासिल कर कि जो इस जिन्दगी का है मअ्माल^{११}
मुश्किलें किसकी? कहा की रोक और कैसा मअ्माल

लुत्फ मरने का अगर चाहे तो चल, बल्कान चल

ता कुजा यकसा रबी^{१२} अब सुन पयामे-इंकिलाब
छोड़ बेरंगी सुकू की, हो रहीने-इज्तिराब^{१३}
वह भी क्या मरना की खुद फितरत तुम्हे दे दे जवाब

लुत्फ मरने का अगर चाहे तो चल बल्कान चल

१ पीला चेहरा, २ खून टपकाती हुई आखें, ३. उदास दिल, ४ उन्माद का वाद्य, ५ अमल और आवाज का इच्छुक, ६ थोड़ी-सी गैरत, ७. अस्तित्व की अमरता, ८ प्रत्यक्ष शोक, ९ उपदेश, १० समता, सतुलन, ११ हासिल, प्राप्ति, १२ एक जैसा वहना, १३ बेचैन ।

कारफ़मर्द्दि

हाशमी 'फरीदावादी'

बहुत समझा किया मैं सन्नो-खामोशी को दानाई^१
बहुत कहता रहा कुछ न कर सकने को शकीवाई^२

बहुत दिन ज़िल्लतो^३ को मस्लिहत^४ जाना किया लेकिन
बस अब अब हमनशी^५ ! मेरी तवीअत जोश पर आई

मिरे हर सास से इक इकिलावे-हुर्रियत^६ उट्ठा
मिरे इक एक रोए ने हमीयत^७ की कसम खाई

ब यक हेजाने-खू^८ पारा हुआ मल्लूसे-नामर्द्दी^९
मुझे खुद एतमादी^{१०} ने पिन्हाया ताजे-दाराई^{११}

बस अब मैं अपने मुल्के-नफ़स^{१२} का सुल्ताने-मुतलक^{१३} हूँ
बस अब है आज से आगाज़ मेरी कारफ़मर्द्दि

१. बुद्धिमानी, २. मन्तोप, ३. अपमान, ४. दूरदर्शिता, ५. आजादी का इकिलाव, ६. लज्जा, गौरव, ७. धून का हेजान, ८. नामर्द्दी से सना हुआ, ९. आत्मविश्वास, १०. दारा का ताज, ११. सासों का देश, १२. निरकुश सम्राट ।

इंकि लाबे-चखे-गदू^१

शिवली नोमानी

तुम्हारा दर्दे-दिल समझेंगे क्या हिन्दोस्ता वाले
कि तुमने वह मज्जालिम हाए-गोनागो^२ भी देखे है

यतीमो^३ के सुने हैं नाला हाए जा गुज्रा^४ तुमने
जमाने-बेनवा^५ के चेहर-ए-महजू^६ भी देखे हैं

घरो को लूटने के बाद ज़िन्दो को जला देना
बलादे-मग़िबी^७ के यह नये कानू भी देखे है

मुसलमानो के कत्ले-आम और तुर्कों की बरवादी
नताइज^८ हाए-उमीद ग्लैंड स्टोन भी देखे हैं

तुम्ही ने गाज़ियो^९ के जिस्म पर टाके लगाये है
शहीदाने-वतन के जाम:-ए-पुर^{१०} खू भी देखे है

तुम्हारी चश्मे-इब्रतगीर^{११} खुद हमसे यह कहती है
कि हमने वह मसाइब हाए-गोनागू^{१२} भी देखे हैं

लहू की चादरें देखी हैं रुस्सारे-शहीदा^{१३} पर
जमी पर पारा हाए-सीन.-ए-पुरखू^{१४} भी देखे है

निगार आराईया^{१५} देखी हैं चश्मे-गौहर अफशां^{१६} की
शहीदाने-वफा के आरिजे-गुलगू^{१७} भी देखे हैं

१. आकाश-चक्र की क्रांति, २ विभिन्न प्रकार के अत्याचार, ३ अनाथ, ४. जानलेवा आतं-
नाद, ५. दरिद्र जमाना, ६ वीमार, दुखी चेहरे, ७. पश्चिम के शहर, ८ नतीजे, ९ धर्म-योद्धा,
१०. खून में डूबे हुए कपड़े, ११. सबक देने वाली आख, १२. विभिन्न प्रकार की मुसीबतें,
१३. शहीदों के चेहरो पर, १४ खून में डूबे हुए दिल के टुकड़े, १५ सजावट, १६ मोती जैसी
चमक वाली आखें, १७ फूल जैसे कपोल ।

तुम्हीं से कुछ पता मिलता है शैदायाने-मिल्लत^{१८} का-
कि तुमने शाहिदे-इस्लाम के मफ्तू भी देखे हैं

जुनूने-जोशे-इस्लामी कोई समझा तो तुम समझे
कि तुमने लैल-ए-इस्लाम के मजनू भी देखे हैं

सहारा है अगर उम्मीद का अब भी कोई बाकी
तो तुमने वह रमूजे-कूवते-मकनू^{१९} भी देखे हैं

अजब क्या है यह वेडा गर्क होकर फिर उछल आये
कि हमने इंकिलावे-चखे-गदू^{२०} यूं भी देखे है

दुआए-कुहना साला^{२१} है अगर मकवूले-यजदानी^{२२}
तो अब दस्ते-दुआ^{२३} है और यह शिवली-ए-नोमानी

१८ धर्म पर मरने वाले, १९ गुप्त शक्ति के रहस्य, २० आसमान का इकिलाव, २१ पुरानी दुआ, २२ खुदा स्वीकार करे, २३ दुआ के लिए उठे हुए हाथ ।

नोट . महम्मद अली मरहूम की कोशिशों से बल्कान की लड़ाई में हिन्दुस्तान से एक तिब्बती वपद भेजा गया था जिसके रहवर डाक्टर मुख्तार अहमद असादी मरहूम थे । इस वपद के सारे इयराजात हिन्दुस्तान के मुसलमानों ने बरदाश्त किये । जग खत्म होने पर जब यह वपद हिन्दुस्तान वापस आया तो शिवली ने अपने जज्वाते-मूह्वत का इजहार एक नक्श में किया । ऊपर के अक्षर इमी नक्श में लिये गये हैं ।

मारक:-ए-कानपूर

शिवली नोमानी

कल मुझको चन्द लाश-ए-बेजा^१ नजर पड़े
देखा करीब जाके तो जरूमो से चूर हैं

कुछ तिफले-खुर्द साल^२ है जो चुप हैं खुद मगर
बचपन यह कह रहा है कि हम वेकूसूर हैं

आये थे इसलिए कि बनाये खुदा का घर
नीन्द आ गयी है मुतजिरे-नफखे-सूर^३ है

कुछ नौजवा है बेखबर-नश-ए-शबाव^४ .
जाहिर मे गर्चे साहबे-अकलो-शऊर^५ हैं

उठता हुआ शबाब यह कहता है बेदरेग
मुजरिम कोई नहीं है मगर हम जरूर है

सीने पे हमने रोक लिए बछियो के बार
अज बस कि मस्ते-बाद-ए-नाजो-गुरुर^६ है

हम अपना काट के रख देते हैं जो सर
लज्जत शनासे-जौके-दिले-नासुवुर^७ है

कुछ पीरे-कुहना साल^८ हैं दिलदाद-ए-फना^९
जो खाको-खू^{१०} मे भी हम्मातन गर्के-नूर^{११} है

पूछा जो मैंने कौन हो तुम ? आई यह सदा
हम कुश्तगाने-मारक-ए-कानपूर^{१२} है

१ निर्जीव लाशें, २ बच्चे, ३ सुरफूकने की प्रतीक्षा में, ४ यौवन के नशे से बेखबर, ५ समझ-
दार, ६ गर्व के नशे में मस्त, ७ आतुर दिल के जोक को पहचानने का आनन्द, ८ वूढ़े,
९ नाश के चाहने वाले, १०. खाक और खून, ११. प्रकाश में डूबे हुए, १२ कानपूर के
मारके में क्रल्ल होने वाले ।

हम हैं मज़लूम

शिवली नोमानी

हम गरीबों को न पहले था न अब है इकार
कि हर इक शहर में है आपके इसाफ की घूम

यह भी तस्लीम^१ है हमको कि यह जो कुछ भी हुआ
इसमें मलहूज^२ रहे अदल^३ के आदावों-रसूम^४

आप कानून की हद से न बढे यक सरे-मू^५
फैर का हुक्म दिया आपने जब बहरे-हुजूम^६

यह हुकीकत^७ भी मगर काविले-इकार नहीं
कि बयक चश्मे-ज्जदन^८ मौत को था इज्ने अमूम^९

गोलिया खा के जो गिरते थे जवानाने-हुसैन^{१०}
सब यह कहते थे कयामत है कि झड़ते हैं नुजूम^{११}

गोलियों के थे निगा मम्बरो-महराब पे भी
बसकि दरकार है मस्जिद के लिए नक्शों-रसूम

जावजा खून से मस्जिद है निगारी^{१२} अब तक
यह वह सनअत^{१३} है कि ताहस्त^{१४} न होगी मादूम^{१५}

पा व जजीर^{१६} ये मुजरिम भी तमाशाई भी
और पुलिस को यह था उज्र कि "हम हैं महकूम"

✓ बाकिआ^{१७} यह है गरज़ कोई न माने न सही
आप जालिम नहीं जिन्हार^{१८} पे हम हैं मज़लूम^{१९}

१ तस्वीकार, २ लिहाज रखा गया, ३. इसाफ, ४. रीति-रिवाज, ५. बाल बराबर, ६ जन-समूह पर, ७ मृत्यु, ८ आख झपकते ही, ९ आम निमत्तण, १०. हुसैन के जवान, ११ तारे, १२ चित्रित, १३. उद्योग, कला, १४. प्रलय तक, १५ धुधली, १६ जजीर से बघे हुए, १७ सच्चाई, १८ हरगिज़, १९ पीड़ित, जिस पर जुल्म किया जाये ।

चौथा अध्याय

(पहला भाग)

(१९१४ से १९२१ तक)

पहली जंगे-अज़ीम और उसके नताइज

जंगे-यूरोप और हिन्दुस्तानी*

शिवली नोमानी

इक जर्मनी ने मुझसे कहा अजरहे गुरु^१
आसा नहीं है फत्ह^२ तो दुश्वार^३ भी नहीं

बरतानिया की फौज है दस लाख से भी कम
और इस पे लुत्फ^४ यह है कि तैयार भी नहीं

बाकी रहा फरास तो वह रिन्दे - लमयजन^५
आई शनासे - शीवः-ए-पैकार^६ भी नहीं

मैंने कहा गलत है तिरा दावए-गुरु^७
चीवाना तू नहीं है तो हुशियार भी नहीं

हम लोग अहले-हिन्द^८ है जर्मन से दस गुने
तुझको तभीजे अन्दक-ओ-बिसियार^९ भी नहीं

सुनता रहा वह गौर से मेरा कलाम और
फिर वह कहा जो लायके-इज़हार^{१०} भी नहीं

“इस सादगी पे कौन न मर जाये अय खुदा
लडते है और हाथ मे तलवार भी नहीं”

*इस नज़्म पर शिवली के नाम गिरफ्तारी का वारंट जारी हो चुका था लेकिन उस पर अमल होने से पहले ही उनकी मृत्यु हो गई ।

१ घमण्ड से, २ विजय, ३ कठिन, ४ मज्जा, ५ अनश्वर मदिरापायी, ६ लडने के ढग से परिचित, ७ घमण्डी दावा, ८ भारतवासी, ९ कम और ज्यादा, १० प्रकट करने योग्य ।

आवाज़-ए-कौम

ब्रजनारायण चकवस्त

यह खाके-हिन्द^१ से पैदा हैं जोश के आसार^२
हिमालया से उठे जैसे अन्नो-दरियावार^३
लहू रंगो में दिखाता है बक^४ की रफ्तार
हुई है खाक^५ के पर्दे में हडिडया वेदार^६

जमी से अश^७ तलक शोर होमरूल का है
शबाव^८ कौम का है, जोर होमरूल का है

निगाहे-शौक^९ है इस रंग की तमाशाई^{१०}
है जिससे शेख-ओ-विरहमन पे बेखुदी छाई
हर एक गाम पे करते हुए जवी साई^{११}
चले हैं बहरे-जियारत^{१२} वफा के सौदाई

वतन के ऐश का वुत^{१३} वेनकाव निकला है
नये उफक^{१४} पे नया आपताव^{१५} निकला है

यह आरजू^{१६} है कि मेहर-ओ-वफा^{१७} से काम रहे
वतन के वाग में अपना ही इंतजाम रहे
गुलो की फिक्र में गुलची^{१८} न सुब्हो-शाम रहे
न कोई मुर्गे-खुशइल्हा^{१९} असीरे-दाम^{२०} रहे

सरीरे-शाह^{२१} का इकबाल^{२२} हो बहारे-चमन
रहे चमन का मुहाफिज^{२३} यह ताजदारे-चमन

१ भारत की धूल, २ लक्षण ३ दरिया बरसाने वाला बादल, ४ विजली, ५ धूल, ६ जाग्रत,
७ आकाश, ८ यौवन, ९ शौक की दृष्टि, १० तमाशा देखने वाला, ११. माथा घिसना,
१२ दर्शन के लिए, १३ मूर्ति, १४. कितिज, १५ सूर्य, १६. अभिलाषा, १७. दया और
प्रेम-निर्वाह, १८ फूल तोड़ने वाला, १९ गायक पक्षी, २० जाल में बन्द, २१. राजसिंहासन,
२२ प्रताप, २३ रक्षक ।

है आजकल की हवा मे वफा की बरबादी
 सुने जो कोई तो सारा चमन है फ़रियादी
 कफस^{२४} मे बन्द है जो आशिया^{२५} के थे आदी
 उड़ी हर एक बाग से बू होके रंगे-आजादी

हवाए-शौक^{२६} मे गुचे^{२७} बिकस नहीं सकते
 हमारे फूल भी चाहे तो हस नहीं सकते

जो आजकल है मुहब्बत बतन की आलमगीर^{२८}
 यही गुनाह, यही जुमं है, यही तकसीर^{२९}
 जबा है बन्द, कलम को पिनहाई है जजीर
 बयाने-दर्द^{३०} की बाकी नहीं कोई तदबीर^{३१}

है दिल मे दर्द, मगर ताकते-कलाम^{३२} नहीं
 लगे है जलम, तड़पने का इंतजाम नहीं

रहा है रात की सुहबत^{३३} मे क्या मजा बाकी
 निगाहे-शौक को है दौर-नौ^{३४} की मुश्ताकी^{३५}
 नयी शराब, नया दौर और नया साकी
 मैए-सुरुर^{३६} मे दौर-ओ-हरम^{३७} की नाचाकी^{३८}

यही किसी का हरम हो किसी का दौर रहे
 यह मैकदा रहे आबाद खुम^{३९} की खैर^{४०} रहे

जो दिल से कौम के निकली है वह दुआ है यही
 था जिस पे नाज^{४१} मसीहा को वह सदा है यही
 दिलो को मस्त जो करती है वह हवा है यही
 गरीब हिन्द के आज़ार^{४२} की दवा है यही

न चैन आयेगा बे होमरूल पाये हुए
 फकीर कौम के बैठे हैं ली लगाये हुए

२४. पिंजरा, २५. घोंसला, २६. इच्छित हवा, २७. कलिया, २८. विश्वव्यापी, २९. अपराध,
 न्यूनता, ३०. दर्द का बयान, ३१. उपाय, ३२. बोलने की शक्ति, ३३. सगति, ३४. नया
 जमाना, ३५. जिज्ञासा, ३६. नशीली मदिरा, ३७. मन्दिर-मस्जिद, ३८. दुश्मनी, ३९. प्याला,
 ४०. कुशल, ४१. शर्व, ४२. बीमारी ।

२२४ / हिन्दोस्ता हमारा

वतन का र

ब्रजनारायण चक

जमीने-हिन्द के रतवे^१ मे
यह होमरूल की उम्मीद
मिसेज वेसेन्ट ने इस आरण
फकीर कौम के हैं और य

तलव फुजूल है
न लें विहिस्त भ

वतनपरस्त^३ शहीदो की
हम अपनी आख का सुरम
गरीब मा के लिए दर्द
यही पयामे-वफा^५ कौम

तलव फुजूल है
न लें विहिस्त

पिनहाने वाले अगर वे
खुशी से कैद के गोशे^५ को
जो सन्तरी दरेज़िन्दा^६ के
यह राग गाके उन्हे नी

तलव फुजूल है
न लें विहिस्त

जवा को बन्द किया है यह गाफिलो^१ को है नाज
जरा रगो मे लहू का यही देख ले अन्दाज
रहेगा जान के हमराह दिल का सोज-ओ-गुदाज^२
चिता से आयेगी मरने के बाद यह आवाज

तलब फुजूल है काटे की फूल के बदले
न लें बिहिश्त भी हम होमरूल के बदले

यही पयाम है कोयल का बाग के अन्दर
इसी हवा मे है गगा का जोर आठ पहर
हिलाले-ईद^३ ने दी है यही दिलो को खबर
पुकारता है हिमाला से अन्न^४ उठ-उठ कर

तलब फुजूल है काटे की फूल के बदले
न लें बिहिश्त भी हम होमरूल के बदले

मांटेग्यू रिफ़ार्म

हसरत मोहानी

किस दर्जा फरेब^१ से है ममलू^२
तजवीजे - रिफ़ार्म - मांटेग्यू^३

मशहूरे - ज़माना^४ हैं मुसल्लम
दस्तूर^५ के हस्वे-ज़ेल^६ पहलू

कानून पे इख्तियारे - कामिल^७
अम्माल पे जोर,^८ जर पे काबू^९

७. नासमझ, ८ जलन, ९ ईद का चाद, १०. बादल ।

मांटेग्यू रिफ़ार्म

१ धोखा, २ उदास, ३ मांटेग्यू सुधार का प्रस्ताव, ४ जगत-प्रसिद्ध, ५ विधान, ६ निम्न-
लिखित, ७ सम्पूर्ण अधिकार, ८ बल, ९ अधिकार ।

इनमे से न हो जब एक की भी
गुलहाए रिफार्म^{१०} मे कही वू

कागज के समझिये फूल इनको
जिनमे नही नाम को भी खुशबू

मद्रास के डाक्टर का यह कौल
किस दर्जा है दिलपज़ीर-मो-नेकू^{११}

मकसूद^{१२} है सिर्फ यह कि ता जंग^{१३}
हम सब रहे सिर्फ-ई 'तगापू'^{१४}

अय हिन्दीए-सादा दिल,^{१५} खबरदार !
हरगिज़ न चले तुझपे यह जादू

मज़ालिमे-पंजाब^१

जफर अली खा

मैंने अमृतसर मे डक दिन अपने तवाजा से कहा
पेट के बल रेग लीजे बन्दापर्वर आप भी

एक तह मास की ता फरवही^१ पर जाये चढ
खाइये हर रोज सुन्हो-शाम हंटर आप भी

नाक से कुछ दिन ज़मी पर खीचते रहिये लकीर
फेरिये क्ची सफेदी की बदन पर आप भी

वाद-मग़िव^३ जाइये मस्जिद को और इस जुर्म मे
पीठ पर खिचवाइये चाबुक से मसतर^४ आप भी

१० सुधार के फूल, ११ आकर्षक और नेक, १२ उद्देश्य, १३ युद्ध तक, १४ भाग-दोड में व्यस्त, १५ भीष्म-मादे भारतीय ।

मज़ालिमे-पंजाब

१. पंजाब के अत्याचार, २ मुटापा, ३ मग़िव के बाद (सूर्यास्त के बाद), ४ रेखाए ।

चलिये सोलह मील दिन में हापते और कापते
पाव में कुछ रोज़ डाले रहिये चक्कर आप भी
बसिये जाकर जेल में और खाइये अरहर की दाल
मेहमा रहिये जरा सरकार के घर आप भी
फिर यह कहिये मारशल ला हश्^५ तक कायम रहे
वरना होंगे मुनकिरे-जनरल ओडायर^६ आप भी

शोल:-ए-फ़ानूसे-हिन्द^१

जफर अली खां

ज़िन्दाबाद अय डकिलाब ! अय शोल:-ए-फ़ानूसे-हिन्द
गरमिया जिसकी फरोगे-मशअले-जा^२ हो गईं
बस्तियों पर छा रही थी मौत की तारीकिया^३
तूने सूर अपना जो फूका महशरिस्ता^४ हो गईं
जिन बलाओं^५ से घिरे रहते थे सुन्हो-शाम हम
तेरे आते ही वह अगरेजों की दरवा हो गईं
जितनी बूढ़े थी शहीदाने-वतन के खून की
कल्ले-आजादी^६ की आराइश^७ का सामा हो गईं
मरहबा ! अय नी गिरफ्ताराने-बदादे-फिरंग^८
जिनकी जंजीरें खरोश अफजाए-जिन्दा^९ हो गईं
जिन्दगी उनकी है, दिन उनका है, दुनिया उनकी है
जिनकी जाने कौम की इफ़जत पे कुर्बा हो गईं

५ प्रलय, ६ जनरल ओडायर से इकार करने वाले ।

शोल -ए-फ़ानूसे-हिन्द

१ हिन्द के फ़ानूस की ज्वाला, २ प्राणों की मशाल का प्रकाश, ३ अधकार, ४ प्रलय का मैदान, ५ विपत्ति, ६ स्वतंत्रता का महल, ७ सजावट, ८ अंग्रेजों की प्रशंसा में रत, ९ जेल का कोलाहल बढ़ाने वाली ।

शिकव:-ए-सैयाद^१

(हादसा-ए-जलियान वाला वाग से मुतास्सिर होकर)

त्रिलोकचन्द महरूम

मौममे-गुल^२ मे जो रह रह के चमन याद आये
हमनवा^३ ! लव^४ पे न कयो शिकव-ए-सैयाद आये
फिर सूए-कुजे-कफस^५ नकहते-वरवाद^६ आये
आये फिर वूए गुवारे-दिले-नागाद^७ आये

आतिशे - हसरते - गुलगश्त^८ सिवा^९ होती है
उजड़े गुलशन की भी क्या खूब हवा होती है

यादे - अय्यामे - बहारा^{१०} कि चमन था हम थे
वागदा वरसरे - की^{११} हमसे न था, वेगम थे
रू नुमा^{१२} शाम-ओ-सहर ऐश-ओ-तरव^{१३} पैहम^{१४} थे
अपने जलसे भी कमी गैरते-जश्ने-जम^{१५} थे

मस्ते - सहवाए - मसरत^{१६} थे कि आजाद थे हम
उडते फिरते थे हर इक सिम्त कि दिलशाद^{१७} थे हम

था मकी^{१८} मैं, मगर अय वाए मुकद्दर^{१९} सैयाद
दुश्मने - मेहर^{२०} जफा पेशा^{२१} सितमगर सैयाद
आ गया दामे - बला^{२२} दोशपे^{२३} लेकर सैयाद
हो गया बहरे-चमन^{२४} फितन ए-महशर^{२५} सैयाद

नरम ए - बुलबुले - शौदा^{२६} से फकत लाग न थी
कौन सा वर्ग^{२७} वह था जिसके लिए आग न थी

१ बहेलिया की शिकायत, २ बसत, ३ मायी, ४ होठ, ५ पिजरे के कूज की तरफ, ६ गध जो नष्ट हो गयी, ७ दुःखी दिल के मेल की गध, ८ फूलों की सँर की लालसा की आग, ९ अधिः, १० चमन्त के दिनों की याद, ११ ड़ेप रखने वाला, १२ मार्गदर्शक, १३ भोग-बिलास, १४ लगातार, १५ मन्नाट जम के जश्न के समान, १६ खुशी की मदिरा में मस्त, १७ प्युश १= रहनेवाला, १८ भाग्य, २० दया का शत्रु, २१ अत्याचारी, २२ विपत्तियों का जान, २३ कष्ट पर, २४ उपवन में, २५ प्रलय का फितना, २६ बुलबुल का गीत, २७ पना।

खलिशे-खार^{२८} जिन्हे जीस्त^{२९} से कर देती तग
उन पे खाली किये सफफाक^{३०} ने भर भर के तफग^{३१}
आजमा डाले हजारो सितम-ओ-जौर^{३२} के ढंग
जा सनानी^{३३} मे ताम्मुल,^{३४} न तवक्कुफ,^{३५} न दरंग^{३६}

मौत से बचके जो अन्दोहे कफस^{३७} सहते है
अब वह यू नालाकशे - जौर-ओ-जफा^{३८} रहते हैं

बदले तूने यह लिये हमसे भला किस दिन के
ज़िबह कर डाले हैं मुगनि-चमन^{३९} गिन गिन के
आशियानो^{४०} के उड़ाये हैं सितमगर ! तिनके
अब तिरी कैदे-मुसीबत मे मकी^{४१} हैं जिनके^{४२}

बेखताओ पे यह गुस्सा, यह इताब,^{४३} अय ज़ालिम !
कभी देना है खुदा को भी जवाब अय ज़ालिम

सर्वे शमशाद को बेमेहर उखाड़ा तूने
जरे-गुल^{४४} दामने-गुलज़ार से भाडा तूने
सब्जा बेगाना था, उसको भी लताडा तूने
नक़शःए - हुस्ने - चमन^{४५} आह ! बिगाड़ा तूने

दिल तिरे सीने मे था पासे-बफा से खाली
तेरे जज़्बात^{४६} थे एहसासे-बफा^{४७} से खाली

२८ काटो की चुभन, २९. जीवन, ३० निर्दयी, ३१ बद्रूक, ३२. अत्याचार, ३३ जान लेना, ३४ झिझक, ३५. विलम्ब, ३६ विलम्ब, ३७ पिंजरे का दुख, ३८ अत्याचार पर आर्त्तनाद करते हुए, ३९. उपवन के पक्षी, ४०. घोसला, ४१ निवासी, ४२. मिसरे मे कोई गलती है, ४३ क्रोध, ४४ फूल का सोना, ४५ उपवन के, सौंदर्य का नक्शा, ४६ भावनाएँ, ४७ प्रेम-निर्वाह की भावना ।

जल उठा फूल से क्यों ? दागे-तपा^{४८} था कोई ?
 खार^{४९} खटका तेरी नज़रो में सना^{५०} था कोई ?
 कज हुआ सर्व से क्यों ? गैर चमा था कोई ?
 लपका साये पे अबस^{५१} इसमें निहा^{५२} था कोई ?

खपको^{५३} था यह तिरा जिसने डराया तुझको
 साय ए - शाखे - गुल^{५४} अफई^{५५} नज़र आया तुझको

हाथ वह सहने - चमन सुहवते - याराने - चमन^{५६}
 शाहिदे - बरमे - तरब^{५७} वह गुले - खदाने - चमन^{५८}
 और वह लाला कि था शमए - शविस्ताने - चमन^{५९}
 हो गया दाग दिले - खान ए - वीराने - चमन^{६०}

ता सहर गाते थे जिस वाग में गाने वाले
 अब उठा करते हैं रातो को वही से नाले^{६१}

हुकम तेरा है कि फरियाद न होने पाये
 कोई बुलबुल कही आज़ाद न होने पाये
 दहर में शुहरते - वेदाद^{६२} न होने पाये
 और मरहूर यह रूदाद^{६३} न होने पाये

“न तडपने की इजाज़त है न फरियाद की है
 घुट के मर जाऊं यह मरज़ी मिरे सैयाद की है”

४८ तडपता हुआ दाग, ४९ काटा, ५० तीर की नोक, ५१ व्यर्थ, ५२ छुपा हुआ,
 ५३ दिल घडकने का रोग, ५४ फूल की डाली का साया, ५५ साय, ५६ उपवन के
 सायियों की सगति, ५७ ऐश की महफिल की गवाह, ५८ मुस्कराते हुए फूल,
 ५९ उपवन के शयनागार की शमा, ६० उपवन की वीरानी का दिल, ६१ आर्त्तनाद,
 ६२ मर्याचार की प्रसिद्धि, ६३ कहानी ।

जलियान वाला बाग

डा० मुहम्मद इकबाल

हर जायरे-चमन^१ से यह कहती है खाके-बाग^२
गाफिल न रह जहान मे गर्दू^३ की चाल से
सीचा गया है खूने-शहीदां से इसका तुलम^४
तू आसुओं का बुल्ल^५ न कर इस निहाल^६ से

इंक्रिलाबे-जमाना

अकबर इलाहाबादी

जब यास^१ हुई तो आहो ने सीने से निकलना छोड़ दिया
अब खुश्क मिजाज^२ आखें भी हुई दिल ने भी मचलना छोड़ दिया
नावकफिगनी^३ से ज़ालिम की जंगल मे है इक सन्नाटा सा
भुगनि-खुशइल्हा^४ हो गये चुप आहू^५ ने उछलना छोड़ दिया

१. उपवन में घूमने वाला, २. उपवन की धूल, ३. आकाश, ४. बीज, ५. कजूसी, ६. पौधा ।

इंक्रिलाबे-जमाना

१. निराशा, २. शुष्क स्वभाव, ३. तीर छोड़ना, ४. मधुरकठ पक्षी, ५. हिरन, भृग ।

कयो किन्न-ओ-गुरुर^६ इस दीर पे है कयो दोस्त फलक^७ को समझा है
गदिश से यह अपनी वाज आया या रंग बदलना छोड़ दिया

बदली वह हवा गुजरा वह समा वह राह नहीं वह लोग नहीं
तफरीह^८ कहा और सैर कुजा घर से भी निकलना छोड़ दिया

वह सोजो-गुदाज^९ इस महफिल में बाकी न रहा अघेर हुआ
परवानो ने जलना छोड़ दिया शमओ ने पिघलना छोड़ दिया

हर काम पे चन्द आखें निगरा^{१०} हर मोड़ पे इक लैसैस तलव
इस पार्क में आखिर अकबर मैंने तो टहलना छोड़ दिया

क्या दीन^{११} को कूवत^{१२} दें यह जवा जव हौसला अफजा^{१३} कोई नहीं
क्या होश सभालें यह लडके खुद उसने सभलना छोड़ दिया

अल्लाह की राह अब तक है खुली आसारो-निशा^{१४} सब कायम हैं
अल्लाह के बन्दो ने लेकिन इस राह पे चलना छोड़ दिया

जब सर में हवाए-ताअत^{१५} थी सरसब्ज शजर^{१६} उम्मीद का था
जब सरसरे-इसया^{१७} चलने लगी इस पेड़ ने फलना छोड़ दिया

६ घमंड, ७ आकाश, ८ मनोरंजन, ९ भीठी चुभन, १० नजर रखने वाली, ११ मजहब, धर्म, १२ शक्ति, १३ हिम्मत बढ़ाने वाला, १४ निशान, चिह्न, १५ आज्ञा मानने की शक्ति, १६ वृक्ष, १७ पाप की आधी ।

रद्दे-सहर^१

मुहम्मद अली जौहर

ताकते-परवाज^२ ही जब खो चुके
फिर हुआ क्या गर हुए भी पर खुले

चाक कर सीने को पहलू चीर डाल
यू ही कुछ हाले-दिले-मुज्तर^३ खुले

लो वह आ पहुँचा जुनू^४ का काफला
पाव जखमी, खाक मुह पर सर खुले

अब तो कस्ती के मुआफिक^५ है हवा
नाखुदा^६ क्या देर है लगर खुले

यह नज़रबन्दी* तो निकली रद्दे-सहर
दीद-हाए-होश^७ अब जाकर खुले

फ़ैज़^८ से तेरे ही अय कँदे-फिरंग^९
बाल-ओ-पर निकले कफस^{१०} के दर खुले

जीते जी तो कुछ न दिखलाया मगर
मर के जौहर आपके जौहर खुले

१. जादू का तोड़, २ उड़ने की शक्ति, ३ व्याकुल दिल का हाल, ४ उन्माद, ५ अनुकूल,
६ नाविक, ७ चेतना की आखँ, ८ उदारता, ९ अंग्रेज की कँद, १०. पिंजरा ।

* मौलाना जौहर की पहली नज़रबन्दी सन् १९१५ से १९१७

तस्वीरे-दर्द

डा० मुहम्मद इकवाल

१

नही मिनतकशे-तावे-शुनीदन^१ दास्ता मेरी
 खमोशी गुप्तुगू है वेजवानी है जवां मेरी
 यह दस्तूरे-जवांवन्दी^२ है कैसा तेरी महफिल मे
 यहा तो बात करने को तरस्ती है जवां मेरी
 टपक अय शमअ आसू वन के परवाने की आखो से
 सरापा^३ दर्द हूं हसरत भरी है दास्ता मेरी
 इलाही फिर मज्जा क्या है यहा दुनिया मे रहने का
 हयाते जाविदा^४ मेरी न मर्गे-नागहा^५ मेरी
 मिरा रोना नही रोना है यह सारे गुलिस्तां का
 वह गुल हूं मैं कि हर इक गुल की है गोया खिजां^६ मेरी

२

खलाता है तिरा नजारा^७ अय हिन्दोस्तां ! मुझको
 कि इब्रतखेज^८ है तेरा फसाना सब फसानो मे
 निशाने-वर्गे-गुल^९ तक भी न छोडा बाग मे गुलची
 तिरी किस्मत से रज्म आराइया^{१०} हैं बागवानो मे
 छुपाकर आस्ती मे विजलिया रखी हैं गदू^{११} ने
 अनादिल^{१२} बाग के गाफिल^{१३} न बैठें आशियानो^{१४} मे

१ सुनने की शक्ति की प्रार्थी, २ जवान वन्द करने का नियम, ३ साक्षात्, सर से पैर तक,
 ४. शाश्वत जीवन, ५ आकस्मिक मृत्यु, ६ पतझड, ७ दृश्य, ८. शिक्षाप्रद, ९ फूल की पत्ती
 वा निशान, १० युद्ध, ११. आकाश, १२ बुलबुलें, १३ बेहोश, निश्चिन्त १४. घोंसला ।

वतन की फिक्क कर नादां ! मुसीबत आने वाली है
तिरी बरवादियो के मश्वरे हैं आसमानो मे

जरा देख इसको जो कुछ हो रहा है होने वाला है
घरा क्या है भला अहदे-कुहन^{१५} की दास्तानो मे

न समझोगे तो मिट जाओगे अय हिन्दोस्ता वालो
तुम्हारी दास्तां तक भी न होगी दास्तानो मे

३

हुवैदा^{१६} आज अपने जरुमे-पिन्हा^{१७} करके छोड़ूंगा
लहू रो रो के महफिल को गुलिस्ता करके छोड़ूंगा

जलाना है मुझे हर शम्मे-दिल^{१८} को सोजे-पिन्हा^{१९} से
तिरी तारीक^{२०} रातो को चरागा करके छोड़ूंगा

मगर गुचो की सूरत हो दिले-दर्द आशना^{२१} पैदा
चमन मे मुश्ते-खाक^{२२} अपनी परेशा करके छोड़ूंगा

पिरोना एक ही तस्बीह^{२३} मे है इन बिखरे दानो को
जो मुश्किल है तो इस मुश्किल को आसा करके छोड़ूंगा

४

तिरा नज्जारा ही अय बुलहवस^{२४} ! मकसद नहीं इसका
बनाया है किसी ने कुछ समझकर चश्मे-आदम^{२५} को

शजर^{२६} है फिरका आराई,^{२७} तअस्सुब है समर^{२८} इसका
यह वह फल है कि जन्नत से निकलवाता है आदम को

फिरा करते नहीं मजरुहे-उल्फत^{२९} फिक्के-दरमा^{३०} मे
यह जरुमी आप कर लेते हैं पैदा अपने भरहम को

१५ अतीत, १६ प्रकट, १७ छुपे हुए घाव, १८ दिल का दिया, १९ गुप्त जलन,
२०. अंधेरी, २१ दर्द समझने वाला दिल, २२ मुट्ठी-भर धूल, २३. माला, २४. लोलुप,
२५ इसान की आख, २६. वृक्ष, २७ साम्प्रदायिकता, २८ फल, २९ प्रेम के घायल,
३०. इलाज की चिन्ता ।

५

वयावाने-मुहब्बत^{३१} दश्ते-गुर्वत^{३२} भी वतन भी है
यह वीराना क्रफस^{३३} भी, आशियाना^{३४} भी, चमन भी है

मुहब्बत ही वह मंजिल है कि मंजिल भी है सहारा भी
जरस^{३५} भी, कारवा भी, राहवर भी, राहजन^{३६} भी है

मरज^{३७} कहते हैं सब इसको यह है लेकिन मरज ऐसा
छुपा इसमें इलाजे-गदिशे-चखे-कुहन^{३८} भी है

उजाडा है तमीजे-मिल्लत-ओ-आई^{३९} ने कौमो को
मिरे अहले-वतन के दिल में कुछ फिक्रे-वतन भी है ?

सुकूत आमेज^{४०} तूले-दास्ताने-दर्द^{४१} है वरना
जवा भी है हमारे मुह में और तावे-सुखन^{४२} भी है

३१ प्रेम का जगल, ३२-विदेश, ३३ पिजरा, ३४. घोसला, ३५ घटा (जो कारवा के आगे बजाया जाता है), ३६ चोर, ३७. बीमारी, ३८ बूढ़े आकाश के चक्र का इलाज, ३९ धर्म और समाज का अन्तर, ४० शान, ४१ दर्द की कहानी का विस्तार, ४२. बोलने की शक्ति ।

अंग्रेजी जिहान^१ की तेज़ी

अहमक फफुदवी

किस तरह बपा हो हगामे,^२ आपस में हो क्योकर खूरेजी^३
है खतम इन्ही स्कीमो में अंग्रेजी जिहान की सब तेज़ी

यह कत्ल-ओ-खू यह जग-ओ-जदल, यह जौर-ओ-सितम^४ यह वुग्जो-हसद^५
बाकी ही रहेगे मुल्क में सब, बाकी है अगर राज अंग्रेजी

गुलज़ारे-वतन इक वजर है या खाक है अब या सरसर^६ है
क्या फूल यहा और कैसे फल, क्या शादावी^७ क्या ज़रखेजी^८

हरसू है बपा हगामःए-खू^९ हर सिम्त है ढेर इक लाशो का
ओढायर - ओ - डायर के दम से, कायम है निशाने - चंगेजी

शुद्धी है कही, तबलीग कही, नाकूस^{१०} कही, तकवीर^{११} कही
यह बीच न हो तो मुश्किल है, दम भर के लिए राज अंग्रेजी

१ बुद्धि, २ उपद्रव, ३ रक्तपात, ४ अत्याचार, ५ ईर्ष्या, द्वेष, ६ आघी, ७ लहलहा-,
हट, सुसिक्त, ८ उपजाऊपन, ९ खूनी उपद्रव, १० शख, ११ अज्ञान।

अहदे-फिरंग^१

अहमक फफूदवी

हमनशी इसकी तफासील^१ मे है तूल^३ बहुत
वर्कतें^४ अपने मे रखता है जो कुछ अहदे-फिरंग

खैर से एक सदी भी नही गुजरी अब तक
मिल गया खाक मे सब मुल्क के इकवाल^५ का रग

अब न दौलत के वह चश्मे^६ हैं न सतवत^७ के निशां
हर तरफ कहत^८ है हर सिम्त है इफलास^९ से जग

अब न मर्दानगी-ओ-अज्म^{१०} न वह जोश-ओ-खरोश
न वह हिम्मत न शुजाअत^{११} न वह जुरअत^{१२} न उमंग

न इरादो मे वलन्दी^{१३} न खयालात^{१४} वसी^{१५}
सग-ओ-रोवाह^{१६} हैं अब, थे जो कभी शेर-ओ-पलंग

न वह पहली सी मुह्वत न वह अगला सा खुलूस^{१७}
न विरहमन मे वह अन्दाज, न वह शेख मे ढंग

क्या रवादारी-ओ-हमददी-ओ-इस्लास^{१८} का जिक्र
देखिये जिसको नज़र आता है गोया वह निहग^{१९}

ईद आती है तो लाती है कयामत^{२०} सर पर
होली आती है तो वरसाती खिश्त^{२१} और संग^{२२}

१. अंग्रेजी शामनकान, २ विवरण, ३ विस्तार, ४ विभूति, ५ प्रताप, ६ झोत, ७. दबदबा, ८ अकाल, ९. दखिता, १० इरादा, ११ बहादुरी, १२. साहस, १३ ऊचाई, १४ विचार, १५ उच्च, १६. घुत्ते और लोमड़ी, १७ निष्ठा, १८ निष्ठा, १९ मगरमच्छ, २० प्रलय, २१ ईंट, २२. पत्थर।

न दसहरे मे वह रौनक न मुहर्रम मे वह शान
बर्छिया मीनो मे पिन्हा^{२३} हैं निगाहो मे खदग^{२४}

इक हगामःए-महशर^{२५} है बपा चार तरफ
गर्म है मारकःए-दश्नः-ओ-शमशीर-ओ-तुफंग^{२६}

हैं जडे फितना-ओ-तफरीक^{२७} की इतनी मजबूत
कोई खोदे तो वह पाताल मे दे जाके सुरग

वादिए-सुलह^{२८} का तँ होना है इक अमरे-मुहाल^{२९}
अहले तदबीर^{३०} के भी पांव है इस राह मे लग^{३१}

मिट गये आश्ती-ओ-अमन-ओ-अमा^{३२} के नक्शे
खा गया शीशःए-दिल को हसद-ओ-वुग्ज^{३३} का जग

हर तरफ फैली है बेगैरती-ओ-वेशर्मी
फिर रही है नये फैशन की दुल्हन नग-घडग

पाई ढील इस कदर आज्ञादी और खुदारी^{३४} ने
कट गई गैरत-ओ-नामूस-ओ-हमीयत^{३५} की पतग

अब हैं बेबाकी-ओ-उरियानी^{३६} के मानी नेचर
दौरे-तहज़ीब^{३७} ने बिल्कुल ही बदल दी फरहग^{३८}

अब न आखो मे हया है न दिलो मे एहसास
डाल दी है दिल-ओ-दीदा ने अजब रग मे भग

इक तरफ फक्र-ओ-फलाकत^{३९} के हैं अशदर^{४०} सर पर
इक तरफ खोले हैं मुह जौरे-हुकूमत^{४१} के नहंग^{४२}

२३. छुपी हुई, २४ बाण, तीर, २५ प्रलय का कोलाहल, २६ बन्दूक, २७ अदावत, लड़ाई,
२८ समझौते की वादी, २९ कठिन काम, ३० उपाय ढूढने वाले, ३१ लगडे, ३२ मित्रता
और शांति, ३३ ईर्ष्या और द्वेष, ३४ स्वाभिमान, ३५ लज्जा, नाम और इज्जत,
३६ नग्नता, ३७ सम्पत्ता का युग, ३८ बुद्धि, ३९ भूख और दरिद्रता, ४० अजगर,
४१ हुकूमत के जुल्म, ४२ मगरमच्छ।

आज दुनिया मे नही कोई वजुज यास^{४३} अपना
हमदम-ओ-हमनफस-ओ-हमकदम-ओ-हमआहग^{४४}

या यह हालत थी कि दुनिया मे कोई मुल्क न था
मनअत-ओ-हिफत-ओ-ईजाद^{४५} मे अपना पासंग

या यह आलम है कि जापान अगर रहम न खाये
अपनी मयत को कफन के भी है मिलने मे दरग^{४६}

अब वहा नौहःए-मातम^{४७} है कि आवाजे-फुगा^{४८}
गोशपरवर^{४९} थे जहा साज-ओ-दफ-ओ-नगम-ए-चंग^{५०}

फाकामस्ती ने कुछ इस दर्जा किया नगा हिरन
न रहा ताक^{५१} मे वह कैफ न मै मे वह तरग

खा गया वहरे-तफक्कुर^{५२} मे अदव भी गोता
फाका-ओ-गुरसगी^{५३} ने किया वह काफिया तग

या यह नक्शा था कि रूए-जमी^{५४} पर जिन्हार^{५५}
न तो अपना सा जरी^{५६} और न अपना सा दवंग^{५७}

या यह सूरत है कि अगियार^{५८} तो हैं फिर अगियार
आप ही अपनी निगाहो मे हम भूजिवे-नग^{५९}

बढती ही जा रही हैं अवतरिया^{६०} रोज व रोज
चर्ख की तफरिका साजी^{६१} के हैं क्या क्या नैरग^{६२}

इस कदर पस्ती-ओ-अदवार^{६३} के होते हुए भी
मुखलिसी के नजर आते नही हमको कोई ढग

४३ निराशा, ४४ एक स्वर, ४५ उद्योग, कला और अन्वेषण, ४६ विलम्ब, देर, ४७. शोक का गीत, ४८ क्रियाद की आवाज, ४९. कानो को मुख देने वाले, ५०. चग का गीत, ५१ अगूर, ५२. चिन्ताओं का मागर, ५३ झाका और भूख, ५४ धरती पर, ५५ हरगिज, ५६ माह्नी, ५७ निर्भय, ५८ गैर, दुश्मन, ५९ लज्जा का कारण, ६० अस्तव्यस्तता, ६१ साम्प्रदायिकता, ६२ इन्द्रजान, ६३ गिरावट और दुर्दशा ।

फिर भी एहसास नहीं है हमे इसका अफसोस
याद रखो कि यह जुमले हैं नकूशे-अरजग^{६४}

सर खुजाने की भी इक दिन न इजाजत होगी
हैं मुसल्लत^{६५} जो सरो पर युही बरकाते-फिरग^{६६}

/



(दूसरा भाग)

तहरीके-खिलाफ़त और तर्क-मवालात



दावते-अमल

जफर अली खा

अगर तुमको हक^१ से है कुछ लगाव
तो बातिल^२ के आगे न गर्दन झुकाओ
हुकूमत को तुमने लिया आजमा
अब अपने मुकद्दर^३ को भी आजमाओ ✓
हो तुम जिसके जरें^४ वह है खाके-हिन्द
छुपे है जो इसमे वह जौहर दिखाओ
फलक^५ पर मह-ओ-महर^६ पड जायें मान्द
जमी पर इस अन्दाज से जगमगाओ
हिमाला भी आ जाये गर राह मे
तो ठुकराके आगे से उसको हटाओ
करे तुमसे गगा भी गर बेरुखी
पलटकर उलट दो तुम उसका बहाव
जमाने मे रौशन करो नामे - हिन्द
हर इकलीम^७ मे इसका सिक्का चलाओ
हर इक मुल्क का हाथ मे लेके दिल
हर इक कौम से अपनी इज्जत कराओ
पसीना गिरे हिन्दुओ का जहां
वहा तुम मुसलमानो का खू बहाओ
जमी हो जब इस खून से लाजाजार^८
तो उस पर बिसाते-उरखूत^९ विछाओ
पुराना हुआ दफ्तरी इक्तिदार^{१०}
समझलो अब इसका भी है चलचलावो
किसी रोज खुद गर्क^{११} हो जायेगी
बहुत बह चुकी है यह कागज की नाव

१ सत्य, खुदा, २ झूठ, ३ भाग्य, ४ कण, ५. आकाश, ६ चाद-सूरज, ७ महाद्वीप, ८ उप-वन, ९ वरावरी की बिसात, १० शासन, आधिपत्य, ११ डूब जायेगी ।

एलाने-जंग

जफर अली खा

गार्धी ने आज जंग का एलान कर दिया
 वातिल^१ से हक^२ को दस्त-ओ-गरीवान^३ कर दिया
 सर रख दिया रजाए-खुदा^४ की हरीम^५ पर
 खजर को फिर हवाल:ए-शैतान कर दिया
 हिन्दोस्ता मे डक नयी रूह फूक कर
 आजादि-ए-हयात^६ का सामान कर दिया
 दुश्मन मे और दोस्त मे होने लगी तमीज^७
 कितना बडा यह मुल्क पे एहसान कर दिया
 देकर वतन को तर्क-मुवालात^८ का सबक^९
 मिल्लत^{१०} की मुश्किलात^{११} को आसान कर दिया
 शेख और विरहमन मे बढाया वह इत्तिहाद^{१२}
 गोया उन्हें दो कालिद-ओ-यकजान कर दिया
 श्रीराके-जन्न-ओ-जौर-ओ-जफा^{१३} को बिखेर के
 शीराजा सल्तनत^{१४} का परेशान कर दिया
 जुल्म - ओ - सितम की नाव डुबोने के वास्ते
 कतरे को आखो आखो मे तूफान कर दिया
 तन मन किया निसार खिलाफत के नाम पर
 सब कुछ खुदा के नाम पर कुर्बान कर दिया
 पर्वरदिगार ने कि वह है आदमी शनास^{१५}
 गाधी को भी यह मरतवा^{१६} पहचान कर दिया

१ झुठ, २ सच, ३ लडा दिया, ४ ईश्वरेच्छा, ५ कावे की चारदीवारी, ६ जीवन की आजादी, ७ अन्तर, फर्क, ८ असहयोग आन्दोलन, ९ पाठ, १० समाज, मजहब, ११ कठिनाइया, १२ एकता, १३ अत्याचार और जुल्म के पन्ने, १४ शासन, राज्य १५ मानव और पारखी, १६ दर्जा, खतवा, स्थान ।

इंकिलाब

जफर अली खा

गर हमारी तरह तुम भी गैर के महकूम^१ हो
फिर जरा तुमको भी कद्रे-आफियत^२ मालूम हो

जुल्म को इंसाफ कह लेना तो आसा है मगर
कायल इस मतिक^३ के हम जब हो कि तुम मजलूम^४ हो

वक्त आ पहुँचा कि बरपा हो नया इक इकिलाब
और यह नज्मे-जिन्दगी^५ बारे-दिगर^६ मजूम^७ हो

वक्त आ पहुँचा कि हो तकसीम^८ कौमो की नयी
इक नयी दुनिया हो और इसका नया मकसूम^९ हो

वक्त आ पहुँचा कि हो नाबूद^{१०} तहजीबे-जदीद^{११}
हस्त-ओ-बूद^{१२} इसका वुजूदे-नुक्तःए-मौहूम^{१३} हो

वक्त आ पहुँचा कि मेहनत का मिले बन्दो को अज्र^{१४}
साअत^{१५} आ पहुँची कि जो खादिम है वो मखदूम^{१६} हो

१ दास, २ कुशलता, ३ तर्क, ४ पीड़ित, ५ जीवन का विधान, ६ श्रीरो का बोझ, ७. कविता-बद्ध, ८. बटवारा, ९ भाग्य, १० नष्ट ११. आधुनिक सभ्यता, १२ नफा-नुकसान, १३. मिटते हुए बिन्दु का अस्तित्व, १४. इनाम, सिला, १५ घड़ी, १६ मालिक ।

जौरे-गुलामाने वक्त^१

हसरत मोहानी

रस्मे-जफा^२ कामियाव देखिये कव तक रहे
हुव्वे-वतन^३ मस्ते-ख्वाव^४ देखिये कव तक रहे

दिल पे रहा मुह्तो गलव ए-यास-ओ-हिरास^५
कवज-ए-हज्म-ओ-हिजाव^६ देखिये कव तक रहे

ता व कुजा^७ हिो दराज^८ सिलसिलाहाए-फरेव^९
जव्त^{१०} की लोगो मे ताव^{११} देखिये कव तक रहे

पर्दःए - इस्लाह^{१२} मे कोशिशे तखरीव^{१३} का
खल्के-खुदा^{१४} पर अजाव^{१५} देखिये कव तक रहे

नाम से कानून के होते हैं क्या-क्या सितम
जन्न व जेरे-नकाव^{१६} देखिये कव तक रहे

दौलते - हिन्दोस्ता कवजःए - अगियार^{१७} मे
वेअदद-ओ-वेहिसाव^{१८} देखिये कव तक रहे

है तो कुछ उखडा हुआ वज्मे-हरीफा^{१९} का रग
अव यह शराव-ओ-कवाव देखिये तव तक रहे

हसरते-आजाद पर जौरे-गुलामाने-वक्त^{२०}
अजरहे-वुग्ज - ओ - इताव^{२१} देखिये कव तक रहे

१ वक्त के गुलामो का अत्याचार, २. धोका, देने की रस्म, ३ देशभक्ति, ४ नीदग्रस्त, ५ निराशा-
वा अधिकार, ६ दूरदर्शिता और शर्म का कब्जा, ७. कव तक, ८. लम्बे, ९ धोके के सिलसिले,
१० महनशीलता, ११ शक्ति, १२ सुधार का पर्दा, १३ विनाश, १४ अल्लाह के वन्दे,
१५ विपत्तिया, १६ नकाव के अन्दर, १७. यूरो के कब्जे मे, १८ अनगिनत, १९ दुश्मन की.
वज्म, २० वक्त के गुलामो का अत्याचार, २१ द्वेष और क्रोध ।

दावते-अमल

मीर गुलाम भीक नैरंग

तुझे अग्र बुलबुले रगी नवा सूझी है गाने की
मगर मुझको पड़ी है फिक्र तेरे आशियाने की

यह तेरे आड़े तिरछे चार तिनके शाखे-गुलबन पर
कभी से बिजलिया हैं फिक्र मे इनके जलाने की

यह गुलची, बागवा, सैयाद, यह तेरे करम फरमा^१
लिये बैठे है दिल मे हसरतें तेरे मिटाने की

समाले अपने पर पुर्जों तिरे सब हमसफीरो^२ ने
हर इक ने फिक्र की है अपने अपने आशियाने की

मगर इक तू ही गाफिल है, मआले-कारे-गुलशन^३ से
तिरे हिस्से मे आई गफलतें सारे जमाने की

पुराने-वर्ग-ओ-गुल^४ सब छाटे जायेंगे खयाबा^५ से
लगी है बागवा को धुन नया गुलशन बनाने की

नये पौदे, नये बूटे, नये गुलबन, नये तख्ते
नयी शतें बनेगी अब चमन मे आने जाने की

कफस भी दाम^६ भी मिकराज^७ भी बिल्कुल नये होंगे
नयी तर्कीब होगी तुझको फन्दे मे फसाने की

१. दयालु, मेहरबान, २. मित्र, सखा, ३. गुलशन के काम का नतीजा, ४. फूल और पत्ते,
५. चमन, ६. जाल, ७. कैंची ।

अगर गुलशन मे रहना है बदल ले तू भी ढंग अपना
ममाग्रत^८ अब नही होगी किसी हीले वहाने की

न वायस्ती तिरा दरवाग साजे-आगिया कर्दन^९
वो करदी जिन्दगी वायद बहुक्मे-वागवां कर्दन^{१०}

ममभ ले हमनफस जो कुछ कहा मैंने इगारो मे
सुनाई है तुझे तेरी कहानी इस्तआरो^{११} मे

नयी हालत है दुनिया की, निराला रगे-हस्ती है
नये गुल खिल रहे हैं गुलशनो मे लालाजारो मे

जहा कल खार-ओ-खस^{१२} थे वह जगह अब सहने-बुस्ता^{१३} है
मुबद्ल^{१४} हो गया है सहने-बुस्ता खारजारो^{१५} मे

मगर तेरी वही आदत, वही हालत वही धुन है
न वह महफिल न वह साकी, मगर तू है खुमारो^{१६} मे

हर डक किशते-अमल^{१७} गादाव^{१८} है फँजे-तमद्दुन^{१९} से
चमन तेरा ही कुम्हलाया गया है इन वहारो मे

न समझे अब भी जो कोई वह समझे अपनी खुशफहमी
जमाना कह चुका सब कुछ, किनायो मे इगारो मे,

नये हालात को देख और समल गर जिन्दा रहना है
नही तो खुद को जिन्दा गाड़ना होगा हजारो मे

गजब है आज तेरी गलफतेँ रुस्वाए-आलम^{२०} हो
समझते थे तुझे हमचश्म कल तक होगियारो मे

खुदा ही हाफिज-ओ-नासिर^{२१} है तेरी कौमे-वेकस^{२२} का
शुमार^{२३} इसका है मुद्त से हवादिस^{२४} के गिकारो मे

८ सुनवाई, ९-१. इस वाग मे तुझे आसियाना नही बनाना चाहिये, जहा जिन्दगी वागवान मे हुक्म पर गुजारनी पड़े, ११ रूपक, लक्षण, १२ घास-फूस और काटे, १३. वाग का आगन, १४ परिवर्तित, १५ काटों का वाग, १६ मदिरालस मे रत, १७. अमल की खेती, १८ हरी-भरी, तृप्त, १९ सम्यता की दया, २० ससार में बदनाम, २१ सरक्षक, सहायक, २२ दुर्वल. राष्ट्र, २३ गिनती, २४. दुर्घटनाए ।

काम करना है यही

मुहम्मद अली जौहर

खाक जीना है अगर मौत से डरना है यही
हवसे-जीस्त^१ हो इस दर्जा तो मरना है यही

कुलजुमे-इश्क^२ मे है नफा-ओ-सलामत^३ दोनो
इसमे डूबे भी तो क्या पार उतरना है यही

और किस वजआ^४ की जोया^५ हैं उरुसाने-बिहिस्त^६
है कफन सुख, शहीदो का सवरना है यही

हद है पस्ती^७ की कि पस्ती को बलन्दी^८ जाना
अब भी एहसास हो इसका तो उभरना है यही

हो न मायूस^९ कि है फतह^{१०} की तकरीबे-शिकस्त^{११}
कल्बे-मोमिन^{१२} का मिरी जान निखरना है यही

नक्दे-जा^{१३} नज़्म करो सोचते क्यों हो 'जौहर'
काम करने का यही है, तुम्हे करना है यही

१ जीवन का लोभ, २ प्रेम का दरिया, ३ लाभ और कुशल, ४. वेशभूषा, ५. जिज्ञासु, ६ स्वर्ग का दुल्हन, ७ पतन, गिरावट ८ ऊचाई, ९ निराश, १०. विजय, ११. हार का समारोह, १२ ईमान वाले का दिल, १३ जीवन ।

चश्मे-खूनाबा बार^१

मुहम्मद अली जौहर

सीना हमारा फिगार^२ देखिये कव तक रहे
चश्म^३ यह खूनाबा बार^४ देखिये कव तक रहे

हक^५ की कुमक^६ एक दिन आ ही रहेगी बले
गर्द^७ मे पिन्हा^८ सवार देखिये कव तक रहे

यू तो है हर सू अया^९ आमदे-फस्ले-खिजा^{१०}
जोर-ओ-जफा^{११} की बहार देखिये कव तक रहे

रीनके-देहली पे रश्क था कमी जन्नत को भी
यू ही यह उजडा दयार देखिये कव तक रहे

जोर^{१२} का पहले ही दिन नश्शा हरन हो गया
जोम^{१३} का वाकी खुमार^{१४} देखिये कव तक रहे

१ खून के आसू बहाने वाली आख, २ घायल, ३ आख, ४ खून बहाने वाली, ५ सत्य, ६ मदद, सहायता, ७ घून मे, ८ छुपी हुई, ९ प्रकट, १० पतझड़ का आगमन, ११ अत्याचार, १२ जुल्म, १३ घमड़, १४ मदिरालस ।

आशियां बरबाद

मुहम्मद अली जौहर

हैं यह अन्दाज़ ज़माने के
और ही ढग हैं सताने के

घर छुटा यू कि छोड़ने वाले
थे न हम उसके आस्ताने^१ के

एक इक करके सबके सब तिनके
किये बरबाद आशियाने के

कुछ दिनों घूमता मुकद्दर था
साथ साथ अपने आब-ओ-दाने^२ के

देखिये अब यह गर्दिशे-तकदीर^३
कहीं आने के हैं न जाने के

पूछते क्या हो बद-ओ-बाश^४ का हाल
हम है बाशिन्दे^५ जेलखाने के

खूगरे-सितम^१

मुहम्मद अली जौहर

न उड जायें कही कैदी कफस^२ के
जरा पर बाधना सैयाद^३ कस के

निशाने-आशिया^४ क्या जिस चमन मे
लगे हो डेर हर सू खार-ओ-खस^५ के

मिले इक खुम^६ तो मैखाने से साकी
कि हम छूटे हुए हैं दो वरस के

गरा^७ हो अब तो, शायद सैरे-गुल^८ भी
कुछ ऐसे हो गये खूगर^९ कफस के

मिली है कैद आजादी की खातिर
न पड जायें कही दोनों के चस्के

चमन तो हमने खुद छोड़ा है गुलची^{१०}
गिले^{११} फिर क्या करे कैद-ओ-कफस^{१२} के

१ अत्याचार का आदी, २ पिजरा, ३ वहेलिया, ४ घोंसले का निशान, ५ घास और काटे,
६ प्याला, ७ महंगा, कठिन, ८ चमन की सैर, ९ आदी, १० फूल चुनने वाला, ११. शिका-
यत, १२ कैद और पिजरा ।

बेदारिए-हिन्द^१

लाला लालचन्द फलक

मुवारक हिन्द की बेदार^२ किस्मत होती जाती है
नुमाया^३ हिन्दियो मे अब उखूवत^४ होती जाती है

जगाया है हमे शबनम^५ ने छीटे मुह पे दे दे कर
दिलो से अब हमारे दूर गफलत^६ होती जाती है

शुआए^७ आन पहुची हिन्द मे महर-तरक्की^८ की
रफूचकर हमारे घर से जुल्मत^९ होती जाती है

समझ लो मुश्किलें सब दूर अपनी होने वाली है
कि माइल^{१०} कौम पर अपनी तबीअत होती जाती है

उठा गफलत का पर्दा अपने दिल से बाद मुद्त^{११} के
नुमायां मुल्क की अब हम में उल्फत^{१२} होती जाती है

तरक्की पर है इन रोज़ो 'फलक' परचार देसी का
पराये देश की चीज़ो से नफरत होती जाती है

१. भारत की जागृति, २ जाग्रत, ३ प्रकट, ४. भाईचारा, ५ ओस, ६ बेहोशी, ७ किरणें,
८. उन्नति का सूर्य, ९. अवकार, १० आकृष्ट, ११ लम्बा समय, १२ प्रेम ।

वक्ते-वेदारी'

मुहम्मद हुसैन महवी लखनवी

हमारी बेजबानी^१ हिम्मत अफजाए-सितम^३ ठहरी
 कि चुप रहने पे भी मिलता है अब इल्जामे-गदारी^४
 गद्दीदो का तडपना लोटना देखा नहीं जाता
 मगर ममनूअ^५ है इस दौर मे इजहारे-गमख्तवारी^६
 हुकूमन हम पे हो सकती है दिल पर हो नहीं सकती
 कोई रोके तो क्योंकर चश्मे-दिल^७ की गिरया-ओ-जारी^८
 मिटायें अपनी हस्ती को कहा तक कोई घुट घुट कर
 नहीं है सब्र की अब ताब^९ अय आईने-खुदारी^{१०}
 कहा तक कोई खामोशी से दुनिया के सितम^{११} भेले
 कहा तक कोई देखे जाये अपनी जिल्लत-ओ-ख्तवारी^{१२}
 यह जीना भी कोई जीना है अय जोयाए-असाइश^{१३}
 बस अब ट्वावे-गरा^{१४} से चींक है यह वक्ते-वेदारी
 तिरी वरवादिया देखी नहीं जाती है अब हमसे
 खुदा के वास्ते उठ और हो आज्ञाद इस गम से

१ जागने का समय, २. खामोशी, ३ अत्याचार को बढ़ावा देना, ४ गद्दारी का आरोप, ५. निषिद्ध ६ मात्वन का इजहार, ७ दिल की आख, ८. रोना-पीटना, ९. शक्ति, १० आत्म-सम्मान या विघ्नान, ११ अत्याचार, १२. अपमान, १३ आराम के इच्छुक, १४ घोर निद्रा ।

शुक्रियः-ए-यूरोप

आगा हश्च कश्मीरी

अय जमीने-यूरप, अय मिकराजे-पैराहन नवाज^१

अव हरीफे-एशिया,^२ अय शोलः-ए-खिर्मन नवाज^३

चारासाजी^४ तेरी वुनियाद-अफगने-काशाना^५ है

तेरे दम से आज दुनिया एक मातमखाना^६ है

अइके-हसरतजा^७ से चश्मे-हुरियत^८ नमनाक^९ है

खूचका^{१०} रुदादे-अकवाने-गरीबा चाक^{११} है

सिर्फ तसनीफे-सितम^{१२} है फल्सफादानी^{१३} तिरी

आदमीयत मोज^{१४} है तहजीबे-हैवानी^{१५} तिरी

अज्मते-देरीना^{१६} नाला^{१७} है तिरे वरताव से

धुल गया हुस्ने-कदामत^{१८} खून के छिड़काव से

जल्वागाहे-शौकते-मश्कि^{१९} को सूना कर दिया

जन्नते-दुनिया को दोजख का नमूना कर दिया

~

१ वस्त्रो को मान देने वाली कँची (व्यग), २ एशिया का प्रतिद्वन्द्वी, ३ खलियान की सेवा करने वाली ज्वाला, ४ उपचार, इलाज, ५ घर की वुनियाद उखाड़ फेंकने वाली, ६ शोक-गृह, ७. निराशा के अश्रु, ८ स्वतन्त्रता की आख, ९ भीगी हुई, १० खून में डूबी हुई, ११ कटे गरीबान वाली कौमो की कहानी, १२ अत्याचार लेखन, १३ दार्शनिकता, १४. मानवता को जनाने वाली, १५. पाशविक सभ्यता, १६ प्राचीन महानता, १७ नाखुश, असंतुष्ट, १८ रुढ़िवाद का सौंदर्य, १९. पूर्व की ज्ञान की जल्वागाह ।

उठ रहा है शोरे-गम^{२०} त्राकस्तरे-पामान^{२१} ने
कह रहा है एगिया रोकर जवाने-हाल से

बर मजारे-मा गरीबां ने चराग्रे ने गुले^{२२}
ने परे परवाना मोजद ने मदाए-बुलबुने

गचे^{२३} इक दुनिया का दिल तेरी तरफ से खून है
उम्मेने-खुदलवरा^{२४} लेकिन तिरी ममनून^{२५} है

चोट त्राकर भर गया दिल लज्जते-ईसार^{२६} से
जल्बे जागे जीश-ए-विष्कस्ता^{२७} की झंकार से

यक व यक खूने-तने-बेजा मे हैजा^{२८} आ गया
कतरा दरिया बन गया, दरिया मे तूफां आ गया

चाँक उठी रहे उखूवत,^{२९} एक दिल-खस्ता^{३०} हुए
पत्तिया गुल बन गईं, गुल मिलके गुलदस्ता हुए

हो गई बिखरी हुई इटें वहम^{३१} तामीर^{३२} की
मिल गई हर इक कडी टूटी हुई जजीर की

अज करम वपजीर यारव जोमे-वेअन्दाबारा
ता कयामत जिन्दादार ई जिन्दगी-ए ताजा रा^{३३}

२० शोर वा कोलाहल, २१ बरखाद लोगों की धूल, २२ गरीब की कब्र पर न फूल हैं न चराग, न जले हुए परवाने के पर हैं और न बुलबुल की सदा, २३ यद्यपि, २४ हजरत मुहम्मद की उम्मेन, २५ आभागी, २६ त्याग का आनन्द, २७ टूटा हुआ जगम, २८ जोश, २९ ममना आ जोश, ३० दुखे हुए दिलवाले, ३१ एक, ३२ निर्माण, ३३ अय्युदा ! हमारे जोशी-भरोश की प्रेम की निगाह से देखना । कयामत तक हमारी जिन्दगी को ताजा रखा ।

बन जाये निशेमन' तो

इकवाल अहमद सुहेल

माना कि कफस^१ मे है बहुत चैन मुयस्सर^२
ने बर्को-चमन^३ सोझ न सैयादे-सितमगर^४
है जीस्त^५ गुलामी की मगर मौत से बदतर
काबू मे रहे अपने पर-ओ-बाल तो क्या डर

बन जाये निशेमन तो कोई आग लगा दे

गायेगे हम आजादि-ए-गुलशन का तराना
बेकार है अय बर्को-बला^६ हमको डराना
काफी है बहुत बुराअते-सहराए-जमाना^७
हम और कही दूढ़ निकालेंगे ठिकाना

बन जाये निशेमन तो कोई आग लगा दे

जा इस वतने-छवाजा-ओ-जयपाल^८ पे सद्के^९
दिल इस चमने हशमत-ओ-इजलाल^{१०} पे सद्के
सर मरहदे-आजादी-ओ-इकवाल^{११} पे सद्के
कर देंगे इसे अपने पर-ओ-बाल पे सद्के

बन जाये निशेमन तो कोई आग लगा दे

१ घोसला, २ पिजरा, ३ प्राप्त, ४ चमन को जला देने वाली विजली, ५ अत्याचारी
सैयाद, ६ जीवन, ७ विजली, ८ समय के मैदान का विस्तार, ९ जयपाल और छवाजा का
का देश, १० न्यूछावर, ११ तेज और प्रताप का चमन, १२ आजादी और प्रताप का वध
स्थल ।

माना कि निशेमन से है विजली की अदावत^{१३}
 माना कि मिरी सई^{१४} का अंजाम^{१५} है हसरत^{१६}
 फिर भी मिरी कोशिश नहीं जाने की अकारत^{१७}
 वाजू तो है इस मरक^{१८} से आ जायेगी ताकत

वन जाये निशेमन तो कोई आग लगा दे

है मारिका^{१९} हरचंद 'सुहेल' अहले-जफा^{२०} से
 जावाजे-वतन^{२१} डरते है कब अहले-जफा से
 हटने को नहीं मजिले-तस्लीम-ओ-रजा^{२२} से
 जो कुछ भी गुजरनी है गुजर जाये वला से

वन जाये निशेमन तो कोई आग लगा दे

,

१३ दुश्मनी, १४ कोशिश, १५ नजीजा, १६ निराफा, १७, व्यर्थ, १८ अभ्यास,
 १९ मुद्द, मुकाबला, २० बेवफा लोग, २१ वतन पर जान देने वाले, २२ स्वीकृति की
 मदिन।

नाल:-ए-अन्दलीब^१

महमूद इसराईली

जलमे-दिल^२ को अब नमकपाशी^३ की लज्जत^४ चाहिये
 फिक्रे-मरहम^५ हो चुकी, फिक्रे-तबीबा^६ हो चुकी
 जाद-ए-मक्सद पे चलता है तो उठ हिम्मत दिखा
 दस्ते-हसरत^७ मल चुका और चश्मे-गिरियां^८ हो चुकी
 वहशत आवादे-जुनू^९ भी दीद-ए-बीना^{१०} से देख
 फिक्रे-दामा^{११} हो चुकी, फिक्रे-गरीबा^{१२} हो चुकी
 अब मिसाले-गुल^{१३} जरा तू भी तो हो सीनाफिगार^{१४}
 अब फिदाए-रंगो-बू^{१५} सैरे-गुलिस्ता हो चुकी
 इंकिलाब आया, नये सैयारे^{१६} अब गर्दिश मे हैं
 अपनी आखें खोल, वह रफ्तारे-दौरा^{१७} हो चुकी
 अब तू अपनी दास्ताने-सुव्हे-महशर^{१८} भी सुना
 खत्म वह गैरो की इशरत की शबिस्ता^{१९} हो चुकी

खूने-दिल से आबियारी^{२०} कर जो दिल मे दर्द है
 मर्दे-मैदाने-शुजाअत^{२१} वन अगर तू मर्द है
 गैरते-अफलाक^{२२} फिर यह गुलसितां हो जायेगा
 इसका जरा जरा^{२३} महेरे-जौ-फशा^{२४} हो जायेगा

१. बुलबुल का आर्तनाद, २. दिल का जलम, ३. नमक छिड़कना, ४. स्वाद, ५. मरहम की चिन्ता, ६. चिकित्सकी की चिन्ता, ७. उद्देश्य का मार्ग, ८. निराशा के हाथ, ९. अश्रुभरी आखें, १०. उन्माद की व्याकुल वस्ती, ११. समझदार की आखें, १२. दामन की चिन्ता, १३. गरेबान की चिन्ता, १४. फूल की तरह, १५. फटी हुई छाती, १६. रंग और सुगंध पर मरने वाले, १७. नसब, १८. समय की गति, १९. महशर के प्रभात की कहानी, २०. विलास का शयनागार, २१. सिचाई, २२. बहादुरी के मैदान का मर्द, २३. आकाश को शरमाने वाला, २४. कण-कण, २५. प्रकाशमान सूर्य।

२६२ / हिन्दोस्तां हमार

मुर्दा दिल फिर आतिशे-गुल^{२१} से हर
माइले-ज़ीके-अमल^{२२} पीर-ओ-जवा^{२३}

जुल्मते-दिल^{२४} नूरे-हक^{२५} से फिर फना^{२६}
दोरे-नातिल^{२७} चश्मे-आलम^{२८} से निहा^{२९}

हुरियत^{३०} इंसान की मट्टी में डाग
जबःए-हुब्बे-वतन^{३१} घर घर अया^{३२}

यह सितम^{३३} के तीर तर्कश में पड़े
फिर तवाना^{३४} दस्तगीरे-नातवां^{३५}

दोरे-गेती^{३६} से अया है औज-ओ-पस्ती^{३७}
हर कमाले-रा जवाल हर जवाले

मायःदारे-ऐश^{३८} होंगे आज जो कुल
साहबे-इकवाल^{३९} होंगे आज जो उस

अब हुकूमत के लिए उनको बुल
आज जो वर्गस्ता-किस्मत^{४०} गैर की त

बक्ते-बेदारी^{४१} है अय हिन्दोस्ता
देख नेमत-हा-ए-गूनाग^{४२} तिरि क्रि

हस्वे-मशा^{४३} तू भी चुन ले अपने दा
सैंकडो गुलहाए मकसद^{४४} गुलशने-क

महर^{४५} पुरतनवीर^{४६} वनकर चखें-मश्रिक
तेरी जुल्मत^{४७} से हज़ारो हस्तिया

२६ फून का आग, २७ गर्मी, २८ अमल की ओर आकृष्ट, २९
का अधेरा, ३१ सत्य का प्रकाश, ३२. नष्ट, ३३. झूठ का
३५. विनीत, धोखल, ३६. आजादी, ३७. देशभक्ति की भावना
४०. अस्तिमान्नी ४१ कमजोर ४२ सरती का चक्र ४३ लज्ज
४४. मश्रिक

तेरी हस्ती गर्दिशे-दौरा^{६०} से मिट सकती नहीं
कुछ अनासिर^{६१} गैरफानी^{६२} भी तिरि फितरत^{६३} मे है
दस्ते-कुदरत^{६४} कारफर्मा^{६५} है तिरि तदबीर^{६६} मे
मुन्हमिक^{६७} हो आने वाले दौर की तासीर^{६८} मे

पैगामे-अमल^१

सागर निजामी

उठ अय मश्रिक^१ और अपने हक्के-फितरत^३ की हिफाजत^५ कर
जो आज्ञादी तिरा मकसूम^५ है उसकी हिमायत^६ कर

फ़ज़ा पर गौर कर हर चीज को हासिल है आज्ञादी
बलन्द^७ अपनी नज़र, अपनी तबीअत, अपनी फितरत^८ कर

हिला दे जौर - ओ - इस्तवदाद^९ की सगीन बुनियादें
गुलामी के बुतो को गुर्जे-दुरियत^{१०} से गारत^{११} कर

अगर बेदार बख्ती^{१२} की सनद लेनी है दुनिया मे
तसाहुल^{१३} को मिटा और इंसिदादे-ख्वाबे-ग़फ़लत^{१४} कर

गुलामी मुस्तकिल^{१५} लानत^{१६} है और तौहीने-इंसां^{१७} है
गुलामी से रिहा हो और आज्ञादो मे शिरकत कर

६०. समय का चक्र, ६१ तत्त्व, ६२. नश्वर, ६३. प्रकृति, ६४. प्रकृति का हाथ, ६५. लगा हुआ, ६६. उपाय, ६७. डूबा हुआ, ६८. निर्माण ।

पैगामे-अमल

१. अमल का सन्देश, २. पूर्व, ३ प्राकृतिक अधिकार, ४ रक्षा, ५. भाग्य, ६ समयक, ७ ऊँची, ८ प्रकृति, स्वभाव, ९. अत्याचार, १०. आज्ञादी का हथियार, ११. कष्ट, १२. भाग्य, जागना, १३. आलस्य, १४ बेहोशी की नींद का जन्मूलन, १५. स्थायी, १६. विस्कार, १७. मानव का अपमान ।

तिरा मजहव भी देता है^१ तुझे तालीमे -- आज़ादी
अगर दावाए-मजहव है तो मजहव की इताअत^२ कर

तिरी कुर्बानियां जिन्हार^३ जाया^४ जा नहीं सकती
मगर पैदा दिले-वेकैफ^५ मे कैफे-शहादत^६ कर

जो मुस्तविल^७ मे फ़िक्रे-एहतिमाये-मुखरुई^८ है
तो अपने खून से रंगी बयाजे-मुल्क-ओ-मिल्लत^९ कर

क़दम है, चन्द बाकी हदे-मंज़िल तक पहुँचने में
अभी कुछ और कोशिश कर, अभी कुछ और हिम्मत कर

करीब ऐवाने-आज़ादी है क्यों मायूस^{१०} होता है
तबस्सुम^{११} कामियाबी का मुझे महसूस^{१२} होता है

तरान:ए-जिहाद^१

एहसान दानिश

मुजाहिदीने-सफ़शिकन,^२ वढे चलो, वढे चलो

रविश रविश, चमन चमन, वढे चलो, वढे चलो

जवल जवल,^३ दिमन दिमन^४, वढे चलो, वढे चलो

विकुश विकुश,^५ विज़न विज़न,^६ वढे चलो, वढे चलो

मुजाहिदीने - सफ़शिकन, वढे चलो, वढे चलो

१८ आज़ाकारिशा, १९ कदापि, हरगिज़, २०. व्यर्थ, २१. नीरस, २२ शहादत का नशा,
२३. भविष्य, २४ मफनता के आयोजन की चिन्ता, २५ देश और समाज की बयाज,
२६ निराश, २७ मुम्कान, २८. अनुभव।

तरान.ए-जिहाद

१. धर्मयुद्ध का गीत, २. सक्क तोड़ने वाले, ३. पहाड़, ४. घूरा, ५. मारो-मारो, ६. मारो-मारो।

जमीन रक्के-आस्मा^७ तुम्हारी अंजुमन^८ से है
रगे-जहां मे खू रवा^९ तुम्हारे बाकपन से है
रहे तुम्हारा बाकपन, बढे चलो, बढे चलो
मुजाहिदीने - सफशिकन, बढे चलो, बढे चलो

कदम उठाओ इस तरह जमी का दिल दहल उठे
वह नाराहाए-गर्म हो कि रगे-चर्ख^{१०} जल उठे
यह नाजिशे-कमाले-फन,^{११} बढे चलो, बढे चलो
मुजाहिदीने - सफशिकन, बढे चलो, बढे चलो

डरा जो मौत से नहीं वह शादकामे-जिन्दगी^{१२}
डरो न मौत से कि मौत है दवामे-जिन्दगी^{१३}
है दिल की जिन्दगी लगन, बढे चलो, बढे चलो
मुजाहिदीने सफशिकन, बढे चलो, बढे चलो

फ़जा खिलाफ है तो हो, शिकोह^{१४} से अलम^{१५} उठे
है घडकनो की जो रविश उसी तरह कदम उठे
खुशी खुशी, मगन मगन, बढे चलो, बढे चलो
मुजाहिदीने - सफशिकन, बढे चलो, बढे चलो

जो राह मे पहाड़ हो तो बेदरेग^{१६} उखाड़ दो
उठाओ इस तरह निशां फलक के दिल मे गाड दो
है खेल दार और रसन,^{१७} बढे चलो, बढे चलो
मुजाहिदीने - सफशिकन, बढे चलो, बढे चलो

वफा का अहद^{१८} बांध कर वफा से खेलते हुए
लहू मे तैरते हुए, फजा से खेलते हुए
दिलावराने - तेगज़न,^{१९} बढे चलो, बढे चलो
मुजाहिदीने - सफशिकन, बढे चलो, बढे चलो

बलन्द बर्छिया करो वह रहमत-खुदा^{२०} भुकी
वह जिन्दगी का दर खुला वह सरके बलकज़ा^{२१} भुकी
सियासख्वाने-जुलमनन,^{२२} बढे चलो, बढे चलो
मुजाहिदीने - सफशिकन, बढे चलो, बढे चलो

७. आस्मां जिस पर रक्क करे, ८. गोष्ठी, ९. प्रवाहित, १०. आकाश का रग, ११ कला का कमाल, १२ खुश, १३ जीवन की नित्यता, १४ शान, १५ झंडा, १६ निर्भय, बेझिझक, १७ फासी का फन्दा, १८ प्रेम-निर्वाह का युग, १९ तलवार चलाने वाले बहादुर, २०. खुदा की रहमत, २१. मौत, २२ खुदा के एहसान की तारीफ़ करने वालो ।

पांचवां अध्याय
(सन् १९२१ से १९३५ तक)

(पहला भाग)

सिविल नाफ़रमानी की तहरीक
और
नया क़ानून

मुक्तावमिते मञ्जुल

त्रिलोकचन्द महरूम

यह नहीं है शाने-वफा^१ सनम कि करें वजोश^३ मुकावला
तिरी सख्तियों^४ से करेंगे हम वखुदा^५ खमोश मुकावला
तिरे पायमाले-सितम^६ हैं गो^७ मगर उनमे ताब-ओ-तवा^८ नहीं
शब-ओ-रोज^९ करते हैं मौत से तिरे सरफरोश^{१०} मुकावला
तू जो खू^{११} हुआ है तो क्या हुआ कि दमे-अखीर^{१२} तलक किया
गमे-बेहिसाब^{१३} से तूने अय दिले-सन्नकोश^{१४} मुकावला
जो अदा है तेग बकफ्र^{१५} है वह, जो सुखन^{१६} है खजरे-जासिता^{१७}
तिरी फौजे-नाज^{१८} से ता कुजा^{१९}, करें चश्म-ओ-गोश^{२०} मुकावला
गयी जान हसरते-दीद^{२१} मे, मगर उफ्र न आयी ज़बान पर
'तिलक' इसको कहते हैं जब्ते-गम^{२२} यह है देखरोश^{२३} मुकावला

१. अज्ञात विरोध, २. वफा की शान, ३. जोश के साथ, ४. अत्याचार, ५. खूदा की कसम
६. अत्याचार से पीड़ित, ७. यद्यपि, ८. शक्ति, ९. दिन-रात, १०. बहादुर, ११. कत्ले,
१२. अन्त समय तक, १३. असीम दुख, १४. सन्न करने वाला दिल, १५. तलवार हाथ में लिये
हुए, १६. कथन, बोल, १७. जान लेने वाला खजर, १८. नाज की फौज, गव्वे की सेना
१९. कब तक, २०. आँखें और कान, २१. दर्शनाभिलाषा, २२. शोक सहन करना, २३. शान्त,
बिना शोरगुल।

स्वदेशी तहरीक

त्रिलोकचन्द महारूम

वतन के ददें-निहा^१ की दवा स्वदेशी है
गरीब कौम की हाजत रवा^२ स्वदेशी है

तमाम दहर^३ की रुहे-रवा^४ है यह तहरीक^५
शरीके हुस्ने-अमल^६ जा व जा स्वदेशी है

करारे-खातिरे-आशुपता^७ है फजा^८ इसकी
निशाने - मजिले - सिदको-सफा^९ स्वदेशी है

वतन से जिनको महव्वत नहीं वह क्या जानें
कि चीज कौन विदेशी है क्या स्वदेशी है

इसी के साये मे पाता है परवरिश^{१०} इकवाल^{११}
मिसाले - सायः-ए - वाले - हुमा^{१२} स्वदेशी है

इसी ने खाक को सोना बना दिया अक्सर
जहां मे गर है कोई कीमिया^{१३} स्वदेशी है

फना^{१४} के हाथ मे है जाने-नातवाने-वतन^{१५}
वका^{१६} जो चाहो तो राजे-वका^{१७} स्वदेशी है

हो अपने मुल्क की चीजो से क्यों हमे नफरत
हर एक कौम का जब मुद्आ^{१८} स्वदेशी है

१ छुपा हुमा ददें, २. जरूरत पूरी करने वाली, ३. दुनिया, ४. प्राणवायु, ५. आन्दोलन
६. व्यावहारिकता, ७. बेकरार दिल का करार, ८. वातावरण, ९. पवित्रता और सत्य
मजिल का निशान, १०. पालन-पोषण, ११. प्रताप, १२. हुमा (एक काल्पनिक पक्षी)
बाल के साये की तरह (कहते हैं कि यह पक्षी जिसके सर पर बैठ जाये, वह बाद
बन जाता है), १३. रमायन, १४. मृत्यु, १५. दुर्बल देश के प्राण, १६. अनश्वर
१७. अनश्वरता का रहस्य, १८. उद्देश्य ।

स्वराज

जफरअली खां

है कल की अभी बात कि ये हिन्द के सरताज
 देते थे तुम्हें आके सलातीने-जमन^१ बाज
 या रंगे जमाने ने यह बदला है कि तुम को
 दुनिया की हर एक कौम समझती है जलील^२ आज
 दामाने-निगह^३ जिसकी फजा^४ के लिए था तंग
 वह बाग हुआ देखते ही देखते ताराज^५
 जब तक रहे तुम दस्तनिगर^६ अपने खुदा के
 होने न दिया उसने तुम्हे गैर का मुहताज^७
 जो हो गये उसके वह हुआ उनका निगहवा^८
 उसकी है जिन्हे शर्म, है उनकी भी उसे लाज
 मिट जाओ मगर हक^९ को न मिटते हुए देखो
 सीखो यह रविश^{१०} गर तुम्हे लेना ही है स्वराज

१ दुनिया के सम्राट, २ अपमानित, ३ निगाह का दामन, ४ बातावरण, ५ बरबाद,
 ६ दया के पात्र, ७ आश्रित, ८ रक्षक, ९ सच्चाई, १० ढग, आचरण ।

सायमन कमीशन

जफरअली खां

सायमन साहब^१ के इस्तकवाल^२ का वक्त आ गया
जाग अय लाहीर अपने फर्ज^३ को पहचान कर

उनके रस्ते में कई आखें बिछायी जा चुकी
तू भी अय खूने-जिगर^४ छिडकाव का सामाने कर

चैन खुद लेगे न लेने देंगे उनको एक दम
घर से अय पजावियो निकलो यह दिल में ठान कर

रेल से उतरे तो काली झडिया हो सामने
जिनके अन्दर तुम खड़े हो सीना अपना तात कर

तुझको अय पंजाव गर कुछ भी है पासे-आवरू^५
अपनी इस इज्जत पर अपनी जान को कुर्बान कर

तालिबुलइल्मो के खूने-गर्म^६ के खोलाव से
जोशे-आज़ादी का बरपा आतिशी^७ तूफान कर

नौजवानो को पिला जामे - शराबे - ज़िन्दगी^८
मुश्किलें रिन्दाने-दुर्द आशाम^९ की आसान कर

हर कदम पर हो कमीशन का मुकम्मल वाईकाट
तूल-ओ-अर्जें-मुल्क^{१०} में डके की चोट एलान कर

१- स्वागत, २- धर्म, कर्तव्य, ३ जिगर का खून, ४- इज्जत का खयाल, ५- गर्म रक्त, ६- आग, ७- जीवन-भरि का जाम, ८- तलछट पीने वाले रिन्द, ९- देश-भर में, १०- ;

सायमन कमीशन

जोश मलीहाबादी

सहर होते ही मलूमरे - शबाना^१

कहा यू चश्मे-साकी^२ ने फसाना
कि अय जिन्दानिए-दर-ओ-हरम^३ चौक

जमी से ता फलक^४ है आस्ताना
तुम्हे रस्मो से क्या हो रस्तगारी^५

तिरा ईमान तो है काफिराना^६
तिरा सन्दे-जुवूने^७ बज्मे-हस्ती^८

वराए - लामका^९ है आशियाना
तुम्हे कतरे^{१०} का है अपने पे धोका

तू इक दरिया है ना पैदाकराना^{११}
कहां तक यह सुकूते - वेनवाई^{१२}

कहा तक यह जमूदे-आमियाना^{१३}
तुम्हे है मौत का डर, मौत क्या है

हकीकी^{१४} जिन्दगानी का बहाना
हमेशा से है ज़द मे विजलियो की

शिकस्ता खातरी^{१५} का आशियाना^{१६}
कही है धूप से नादान बदतर^{१७}

गुलामी की घटा का शामियाना
जहा मे कुछ न रह जायेगा बाकी

मगर हा एक मर्दों का फसाना
जगाया है अगर सीने मे दिल को

तो बन तीरे-हवादिस^{१८} का निशाना

१ रात के खुमार से पूर्ण, २ साकी की आख, ३. मंदिर और कावे के कैदी, ४ आकाश,
५ मुक्ति, ६ काफिर जैसा विघर्षी, ७ निकृष्ट शिकार, ८. दुनिया, ९. शून्य से परे, १० बूद,
११-जिसका किनारा नहीं है, १२ मौन स्थिरता, १३ आम स्थिरता, १४ वास्तविक,
१५ टूटा हुआ दिल, १६ घोंसला, १७, निकृष्ट, १८ घटनाओं के तीर ।

सगी है घात में मुद्दत से तेरी
 फिरगी की निगाहे-जादुआना^{१६}
 मद्दू^{१७} तेरी गिरफ्तारी की खातिर
 मुहैया^{१८} कर रहा है आव-ओ-दाना^{१९}
 अगर जीना है आजादी से तुझको
 मुना दुश्मन को बढ कर यह तराना
 "बिरी इनदाम वर मुर्गे-दिगर नेह
 कि उंकारा बलन्द अस्त आशियाना"^{२०}

सर मैलकम हेली के मल्फूजात^१

जफरअली खां

जनावे-हजरते-हेली को यह गम खाये जाता है
 न कर दे सर नगू^२ मश्रिक^३ कही मश्रिव^४ के परचम^५ को
 छिड़ी आजादिए-हिन्दोस्ता की बहस कौंसिल मे
 तो जाहिर यू किया हजरत ने अपने इस छुपे गम को
 हमारी भी वही गायत^६ है जो मक़सद^७ तुम्हारा है
 खुदा वह दिन करे गदू^८ के तारे बनके तुम चमको
 अलमवरदार^९ हैं अग्रेज इस तहजीब^{१०} के जिसने
 दिया है दरसे-आजादी^{११} तमाम अकबाये-आलम^{१२} को

१६ जादू कर देने वाली, २० दुश्मन २१ उपलब्ध, २२ अन्नजल, २३ यह जाल किसी
 दूसरी चिटिया के लिए बिछा, उका (अका)का घोसला बहुत ऊँची ढाल पर है।

सर मैलकम हेली के मल्फूजात

१. प्रवचन, उपदेश, २ नीचा, ३ पूर्व, ४. पश्चिम, ५ झंडा, ६. इच्छा, ७. उद्देश्य, ८. आकाश,
 ९. प्रतिनिधि, १० सम्पत्ति, ११. आजादी का मंत्र, १२ 'ससार के राष्ट्र।

हुकूमत आज तुमको सौंप कर हो जायें हम रुस्तत
 मगर अंदेशा^{१३} इसमे है फकत इस बात का हमको
 हमारे बाद कौन इस हाथ की शोखी को रोकेगा
 जो वेकल है तो लाकर डाल दे गंगा मे जमजम^{१४} को
 मुसलमा हिन्दुओ को एक हमले मे मिटा देंगे
 उड़ा ले जायेगा यह आपत्ताब^{१५} आते ही शबनम^{१६} को
 किसी ने काश यह तकरीर^{१७} सुनकर कह दिया होता
 कि दे सकते नहीं हो तुम अब इनफिकरो^{१८} से दम हम को
 मुसलमां भोले-भाले और हिन्दू सीधे-सादे हो
 नहीं अहमक^{१९} मगर ऐसे कि समझें अंगबी^{२०} सम^{२१} को
 निपटते आये हैं आपस मे और अब भी निपट लेंगे
 अगर तुम बनके सालिस^{२२} बीच मे इनके न आ धमको

फूल बरसाओ

त्रिलोकचन्द महरूम

जिन सरफराजो^१ की रूहे आज हैं अफलाक^२ पर
 मौत खुद हैरा थी जिनकी जुरअते-बेबाक^३ पर
 नक्श^४ जिनके नाम है अब तक दिले-गमनाक^५ पर
 रहमते-एज्जद^६ हो दायम^७ उनकी जाने-पाक पर
 फूल बरसाओ शहीदाने-वतन^८ की खाक - पर

१३ डर १४. एक कुए का नाम, १५ सूर्य, १६ ओस, १७ आपण, १८. वाक्य, १९. मूर्ख,
 २० शहद, मधु, २१ विष, जहर, २२ मध्यस्थ, पंच ।

फूल बरसाओ

१ उन्नत मस्तक, २ आकाश, ३ निस्सकोच साहस, ४ अकित, ५ शोकग्रस्त दिल ६. खुदा
 की रहमत । ७. निरतर, सगातार, नित्य, ८. देश पर शहीद होने वाले ।

फूल वरसाओ कि फूलो मे-है खुशबूए-वफा^६
 थी मिरिस्ते-पाक^{१०} उनकी आशिके-जूए-वफा^{११}
 मौत पर उनकी, गये जो रूए-दर-रूए-वफा^{१२}
 क्यों न हों अहले-वतन^{१३} के अशके-खू^{१४} जूए-वफा^{१५}
 फूल वरसाओ शहीदाने-वतन की खाक पर

ये वह फरारे-आदमीयत^{१६} इफितखारे-ज़िन्दगी^{१७}
 ये वह इसा तुरं-ए-ताजे-वकारे-ज़िन्दगी^{१८}
 उनके दम से था चमन यह खारजारे-ज़िन्दगी^{१९}
 था नफस^{२०} उनका नसीमे-खुशगवारे-ज़िन्दगी^{२१}
 फूल वरसाओ शहीदाने-वतन की खाक पर

चश्मे-ज़ाहिरबी^{२२} समझनी है कि वस वह भर गये
 दर हकीकत^{२३} मौत को फानी^{२४} वह साबित^{२५} कर गये
 जो वतन के वास्ते कटवा के अपने सर गये
 खू से अपने रग तस्वीरे-वफा^{२६} मे भर गये
 फूल वरसाओ शहीदाने-वफा की खाक पर

देख लेना खूने-नाहक^{२७} रग इक दिन लायेगा
 खुद गरज^{२८} जालिम किये पर अपने खुद पछतायेगा
 राह पर दोरे-ज़मा^{२९} आखिर कभी तो आयेगा
 आस्मा इस खाक की तकदीर को चमकायेगा
 फूल वरसाओ शहीदाने-वतन की खाक पर

६ वफा की मुगध, १० पवित्र प्रकृति, स्वभाव, ११. वफा खोजने वाला प्रेमी, १२ वफा की आगों मे आगें डाल कर, १३ देशवासी, १४. खून के आसू, १५ वफा की नदी, १६ मानवता का गर्व, १७ जीवन का गर्व, सम्मान, १८. जीवन का प्रताप और मुकुट, १९ वादों की वादी २०- माँ, २१ जीवन की सुहानी सुगंध, २२ प्रत्यक्ष देखने वाली आँख, २३ साम्त्व में, २४ नश्वर, २५ सिद्ध, २६ प्रेम-निर्वाह का चित्त, २७. अनुचित वध, २८ स्वार्थी, २९ समय का चक्र ।

हिन्दी नौजवानों से

त्रिलोकचंद महरूम

मुहब्बत को मसरत^१ को सुरूरे-शादमानी^२ को
तनउम^३ को तमव्वुल^४ को तऐयुश^५ को जवानी को
वजाहत^६ को अमारत^७ को वकारे-खादानी^८ को
तन आसानी^९ की खाहिश^{१०} को नशाते-जिदगानी^{११} को
वतन पर कर दिया कुर्वा^{१२} जवाहरलाल नेहरू ने

जवाहरलाल नेहरू भी जवा है और जवा तू भी
जवा है और उम्मीदे-मादरे-हिन्दोस्ता^{१३} तू भी
इसी उजड़े चमन का एक है सर्वे-रवा^{१४} तू भी
जवानाने-वतन^{१५} के साथ है वक्फे-खिजा^{१६} तू भी
कि सारे बाग को झुलसा दिया है विस भरी वू ने

तू मुस्लिम है कि हिन्दू है गरज^{१७} इससे नहीं मुझको
मुहब्बत है वतन से तुझको इतना है यकी^{१८} मुझको
तिरी हालत न हो हसरतफजा यासआफरी^{१९} मुझको
अगर मिल जाये कुछ इसका जवाबे-दिलनशी^{२०} मुझको
किया है क्या वतन के वास्ते अय नौजवा तूने

वतन जिसका हो पावंदे-अलम^{२१} वह शादमा^{२२} क्यों हो
कफस^{२३} हो आशिया^{२४} जिसका वह बुलबुल नगमाखा^{२५} क्यों हो

१ खूशी, २ उल्लास का नशा, ३ सोता हुआ, ४ मालदार होना, ५ भोग-विलास, ६ प्रतिष्ठा,
७ घनाढ्यता, ८ खादानी प्रतिष्ठा, ९ आराम, १० इच्छा, ११ जीवन-सुख, १२ न्योछावर,
१३ भारत माता की आशा, १४ प्रवाहित सरो का पेड़, १५ देश के युवक, १६ पतझड़ के लिए
समर्पित, १७ मतलब, १८ विश्वास, १९ निराशाप्रद, २० दिन में बैठ जाने वाला जवाब ।
२१ गम का पावद, २२ खुश, २३ पिजरा, २४ घोंसला, २५ गीत गाना ।

गुलामो का वतन तेरा वतन अय नौजवा क्यो हो
जहा आजाद है, हिन्दोस्ता नगे-जहा^{२६} क्यो हो
मिटाने की इसे क्यो ठान ली चखें जफा जू^{२७} ने

हमीयत^{२८} का तकाजा है कि हो कुछ इसिदाद^{२९} इसका
खुद आराई^{३०} तन आसानी^{३१} से उक्दा^{३२} वा^{३३} नही होगा
स्वदेशी, सादगी, पाकीजगी^{३४} पर अमल पैरा हो
जवांमर्दी वतन की हो रही है आज क्यो रुस्वा^{३५}
इसे रुस्वा किया आराइशे रुस्सार-ओ-गेसू^{३६} ने

वारदोली

रविश सिद्दीकी

अरमते-जल्वागहे^१ सिदको-सफा^२ क्या कहिये
शिद्दते - जख्व ए - तस्लीम - ओ - रजा^३ क्या कहिये
दूर तक सिलसिलःए - अहले - वफा^४ क्या कहिये
मजिले - काफिल^५ - ए - मकसदे - हस्ती^६ है तू
सरफरोशो की वसायी हुई वस्ती है तू

नौनिहाली^७ को शुजाअत^८ का घनी देख लिया
जोश पर वलवलःए - कोहकनी^९ देख लिया
मरहवा^{१०} जख्व ए-हुन्हुल वतनी^{११} देख लिया

२६ ममार मे वदनाम, २७ निर्दयी आकाश, २८ आत्मसम्मान, २९ निराकरण, अवरोध,
३०. शृंगार, ३१ आराम, ३२ ग्रथि, ३३ खुलना, ३४. पवित्रता, ३५ वदनाम, ३६. कपोल
और लटो की सजाबट ।

वारदोली

१ दर्शनमयन की महानता, २ मल्य और पवित्रता, ३ स्वीकृति की भावना की तीव्रता,
४. वफादारो का सिलसिला, ५ काफिले की मजिल, ६ अस्तित्व का उपदेश, ७. नये पौधे,
८ बहादुरी, ९ कोहवन जैसा जोश, १० बाह, धन्य, ११ देशभक्ति की भावना ।

नातवां^{१२} ताकते-अगियार^{१३} से टकराते हैं
तेरे बच्चे रसन - ओ - दार^{१४} से टकराते हैं

वह बहादुर, यह फिदाई,^{१५} यह रजाकार^{१६} किसान
यह कलिल-अज्म,^{१७} यह जांबाज,^{१८} यह खुद्दार^{१९} किसान
तेरी इज्जत के निगहबान-ओ-निगहदार^{२०} किसान
लडखडाते हैं न आलाम^{२१} से घबराते हैं
मुस्कराते हुए बढ़ते ही चले जाते हैं

जुल्म-ओ-वेदाद^{२२} की शिद्दत^{२३} है मगर फिर खुश हैं
जोशे-तूफाने-शकावत^{२४} है मगर फिर खुश हैं
हा मुसीबत पे मुसीबत है मगर फिर खुश हैं
जानते हैं कि भलाई से भला होता है
सन्न वालो का मददगार खुदा होता है

घर जो लुट जाये तो अबरू^{२५} पे शिकन क्यों आये
कैद में लब पे कोई तल्लख सुखन^{२६} क्यों आये
न रुकें अरक^{२७} तो फिर यादे-वतन क्यों आये
यही शेवा^{२८} है सदाकत^{२९} के परस्तारो^{३०} का
शुक्र^{३१} हर हाल में मजहब है रजाकारो^{३२} का

कुछ नहीं है तो न हो हा दिले-बेदार^{३३} तो है
हाथ खाली है तो क्या सन्न^{३४} की तलवार तो है
हुस्ने-किरदार^{३५} से खम^{३६} जुल्म की दीवार तो है
हैं निहत्ते मगर उम्मीदे-जफर^{३७} रखते हैं
यह जरी अदम तशद्दु^{३८} की सिपर^{३९} रखते हैं

१२. दुबल, १३. दुश्मन, १४. फासी, १५. कुरबान होने वाले, १६. स्वयंसेवक, १७. पक्का
हरादा रखने वाले, १८. बहादुर, १९. स्वाभिमानी, २०. पहरेदार, २१. दुख, २२. अत्याचार,
२३. तीव्रता, २४. निर्दयता के तूफान का जोश, २५. भौं, भृकुटि, २६. बात, कलाम,
२७. आसू, २८. आचरण, २९. सच्चाई, ३०. पूजा करने वाले, ३१. सतोष, ३२. स्वयंसेवक,
३३. आगता हुआ दिल, ३४. सतोष, ढाढ़स, ३५. चरित्र का सौंदर्य, ३६. झुकी हुई,
३७. सफलता की आशा, ३८. ग्रहिता, ३९. ढाल ।

हीसला पस्त हो मगरू^{४०} सितमगारो^{४१} का
 वोलवाला हो सदाकत^{४२} के परस्तारो^{४३} का
 इब्रतअगेज^{४४} हो अजाम^{४५} जफाकारो^{४६} का
 हक तआला^{४७} तुफे इस जग मे मसूर^{४८} करे
 अर्जो-गुजरात^{४९} से गैरों के कदम दूर करे

आसारे-इंकिलाव^१

जोश मलीहावादी

कसम इस दिल की, चस्का है जिसे सहवापरस्ती^२ का
 यह दिल पहचानता है जो मिज्जाज अशियाए-हस्ती^३ का

कसम इन तेज किरनो की कि हगामे-कदहनीशी^४
 सुना करते हैं जो रातो को बहर-ओ-वर^५ की सरगोशी^६

कसम उस रूह की, खू^७ है जिसे फितरतपरस्ती^८ की
 गिना करती है रातो को जो जर्वे^९ कल्वे-हस्ती^{१०} की

कसम उस जोक^{११} की हावी^{१२} है जो आसारे-कुदरत^{१३} पर
 जमीरे-कायनात^{१४} आईना है जिसकी लताफत^{१५} पर

कसम उस हिस की जो पहचान के तेवर हवाओं के
 सुनाती है खबर तूफान की तूफान से पहले

४० घमडी, ४१ अत्याचारी, ४२ सच, ४३ पुजारी, ४४ शिक्षाप्रद, ४५ नतीजा,
 ४६ बेवफा, ४७ प्युदा, ४८ विजेता, ४९ गुजरात की धरती ।

आसारे-इंकिलाव

१ क्रांति के लक्षण २ मदिरा-पान, ३ वुजूद, ४. मदिरापान के हगामे, ५ धरती और समुद्र,
 ६ कानाफूँगी, ७ आदन, ८ प्रकृति की पूजा, ९. चोटें, १० वुजूद का दिल, ११ अभिलाषा,
 रुचि, १२ छाया हुआ, १३ प्रकृति के आसार, १४. ब्रह्मांड का अंत करण, १५ कोमलता ।

कसम उस नूर की कश्ती जो इन आखो की खेता है
जो नक्शे-पा^{१६} के अंदर अज्मे-रहरव^{१७} देख लेता है

कसम उस फिक्र^{१८} की, सौगद उस तख्मिले-मोहकम^{१९} की
जो सुनती है सदाएं जुम्बिले-मिज़गाने-आलम^{२०} की

कसम उस रूह की जो अर्श^{२१} को रिफ़अत^{२२} सिखाती है
कि रातो को मिरे कानो मे यह आवाज़ आती है

“उठो वह सुबह का गुफा^{२३} खुला जंजीरे-शब^{२४} टूटी
वह देखो पी फटी, गुचे खिले, पहली किरन फूटी

उठो, चौको, बढो मुह हाथ धो, आखो को मल डालो
हवाए - इंकिलाब आने को है हिन्दोस्ता वालो”

शिकस्ते-ज़िदां का ख़्वाब^१

जोश मलीहाबादी

क्या हिन्द का ज़िदा^१ काप रहा है, गूज रही हैं तकवीरें^२
उक्ताये हैं शायद कुछ कैदी और तोड़ रहे हैं ज़जीरें

दीवारो के नीचे आ आ कर यू जमा हुए हैं ज़िन्दानी^४
सीनो मे तलातुम^५ बिजली की, आखो मे झलकती शमशीरें^६

१. पाव के निशान, १७ पथिका का इरादा, १८ चितन, १९ दृढ़ विचार, २० ससार
की पलको की झपक, २१ आकाश, २२ ऊर्चाई, २३ झरोखा, २४ रात की शृंखला ।

शिकस्ते-ज़िदां का ख़्वाब

१. जेल टूटने का स्वप्न, २ जेलखाना, ३. 'अल्ला हू अकबर' का नारा, ४. कैदी, ५. जोश,
फान, ६ तलवारें ।

भूको की नजर मे विजली है तोपो के दहाने ठढे हैं
तकदीर के लव को जुम्बिश है दम तोड रही है तदवीरें^७

आखो मे गदा^८ की सुर्खी है, बेनूर है चेहरा सुलतां^९ का
तखरीब^{१०} ने परचम^{११} खोला है, सजदे मे पड़ी हैं तामीरें^{१२}

क्या उनको खबर थी जेर-ओ-जवर^{१३} रखते थे जो रुहे-मिल्लत^{१४} को
उवलेंगे जमी से मारे-सियह^{१५} बरसोंगी फ़लक से शमशीरे

क्या उनको खबर थी सीनो से जो खून चुराया करते थे
इक रोज इसी बेरगी से झलकेंगी हजारो तस्वीरें

क्या उनको खबर थी होठो पर जो कुपुल^{१६} लगाया करते थे
इक रोज इसी खामोशी से टपकेंगी दहकती तकरीरें

समलो कि वह जिन्दा गूज उठा, झपटो कि वह कंदी छूट गये
उट्ठो कि वह बँठी दीवारें, दौडो कि वह टूटी जजीरें

आज़ादी

हफीज जालघरी

शेरो को आज़ादी है आज़ादी के पावद रहे
जिसको चाहें चीरें फाड़ें खायें पियें आनंद रहें

शाही^१ को आज़ादी है आज़ादी से परवाज़ करे
नन्ही मुन्नी चिड़ियो पर जब चाहे मक्के-नाज़^२ करे

७ उपाय, ८ गरीब, दखि, ९ गमनाद, १०. विनाश, ११ झडा, १२ निर्माण, १३. ऊपर
नीचे, १४. घर्म की आत्मा, १५. काले साप, १६. ताला ।

१. आज़ादी

१. बाज़, २. गर्व का अभ्यास, ।

सांपो को आजादी है हर बस्ते घर मे बसने की
इनके सर मे जहर भी है और आदत भी है डसने की

पानी मे आजादी है घड़ियालो और नहंगो^३ को
जैसे चाहे पालें पोसैं अपनी तुद^४ उमगो को

इंसा ने भी शोखी सीखी वहशत के इन रगो से
शेरो, सापो, शाहीनो, घड़ियालो और नहंगो से

इसान भी कुछ शेर है बाकी भेडो की आवादी है
भेडें सब पाबंद है लेकिन शेरो को आजादी है

शेर के आगे भेड़े क्या है इक मनभाता खाजा है
बाकी सारी दुनिया परजा शेर अकेला राजा है ✓

भेडें लातादाद हैं लेकिन सबको जान के लाले हैं
इनको यह तालीम मिली है भेडिये ताकत वाले हैं ✓

मास भी खायें खाल भी नोचें हरदम लागू जानों के
भेडें काटें दौरे-गुलामी बल पर गल्लावानो के

भेडियो से गोया कायम अमन है इस^५ आवादी का
भेडें जब तक शेर न बन लें नाम न लें आजादी का

इसानो मे साप बहुत हैं कातिल भी जहरीले भी
इनसे बचना मुश्किल है, आजाद भी है फुर्तिले भी

साप तो बनना मुश्किल है इस खस्लत^६ से माजूर^६ हैं हम
मतर जानने वालो की मुहताजी पर मजबूर हैं हम

शाही भी हैं चिड़िया भी हैं इंसानों की वस्ती में
वह नाज़ा अपनी रिफ़अत^१ पर यह नाला अपनी पस्ती^२ में

शाही^३ को तादीब^४ करो या चिड़ियों को गाहीन करो
यू इस बागे-आलम में आज़ादी की तलकीन^५ करो

वहरे-जहा^६ में जाहिर-ओ-पिनहा^७ इंसानी घड़ियाल भी हैं
तालिबे-जानओजिस्म^८ भी हैं शैदाए-जान-ओ-माल^९ भी हैं

यह इंसानी हस्ती को सोने की मछली जानते हैं
मछली में भी जान है लेकिन ज़ालिम कब गर्दानते हैं

सरमाये का ज़िफ़ करो मजदूरो की इनको फ़िक्क नही
मुह्तारी^{१०} पर भरते हैं मजदूरो की इनको फ़िक्क नही

आज यह किसका मुह है आये मुह सरमायादारो के
इनके मुह में दात नही फल हैं खूनी तलवारो के

खा जाने का कौनसा गुर है जो इन सबको याद नही
जब तक इनको आज़ादी है कोई भी आज़ाद नही

ज़र का बदा अक्ल-ओ-ख़िरद^{११} पर जितना चाहे नाज़ करे
ज़ैरे-ज़मी घस जाये या वालाए-फलक परवाज़^{१२} करे

इसकी आज़ादी की बातें सारी झूठी बातें हैं
मजदूरो को मजदूरो को खा जाने की घातें हैं

जब तक चोरो-राहज़नो^{१३} का डर दुनिया पर गालिब^{१४} है
पहले मुझसे बात करे जो आज़ादी का तालिब है

गबिन, ८ ऊचाई, ९ रोता हुआ, १० गिरावट, ११ बाज, १२ अदब सिखाओ,
उरदेन, १४ ममार रूपी समुद्र, १५ प्रत्यक्ष और छुपे हुए, १६-शरीर और प्राण
इच्छा, १७ जानोमाल पर मरने वाले, १८ आज़ादी, १९ बुद्धि और विवेक, २० उद्दान,
छाकू, नुटेरा, २२ छाय़ा हुआ ।

नवा-ए-जरस

जमील मजहरी

बढे चलो, बढे चलो, बढे चलो, बढे चलो

बिरादराने-नौजवा,^१ गुरुरे-कारवा^२ हो तुम
जहाने-पीर^३ के लिए शबाबे-जाविदा^४ हो तुम
तुम्हारे हौसले जवां, बढे चलो, बढे चलो
बिरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

उठाये सर बढे चलो, तने हुए गुरुर^५ से
तुम्हारे काफले की शान देखती है दूर से
हिमालया की चोटिया, बढे चलो, बढे चलो
बिरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

सलामे - मौजे - गग^६ लो, मुजाहिदने हुरियत^७
हैं गुलफशा^८ बिहिश्त^९ से पयम्बराने-हुरियत^{१०}
खुला है असं ए-जहा,^{११} बढे चलो, बढे चलो
बिरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

खराबे-बादःए खुदी,^{१२} मैं अमल^{१३} पिये हुए
अलम बदोश-ओ-सफब सफ^{१४} कुलाह कज^{१५} किये हुए
मिसाले-बहरे-बेकरा,^{१६} बढे चलो, बढे चलो
बिरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

१ नवयुवक भाइयो, २ कारवा के गर्व, ३ बूढ़ा ससार, ४ शायबत जीवन, ५ गर्व,
६ गंगा की मौज का सलाम, ७ आज़ादी के सैनिक, ८ फूल बरसाता हुआ, ९ स्वर्ग,
१० आज़ादी के पैगम्बर, ११ ससार की धरती, १२ खुदी की शराब का वीराना, १३ अमल
की शराब, १४ कंधे पर झंडा और कतार-अदर-कतार, १५ टोपी, तिरछी, १६ असीम
समुद्र की तरह ।

बढे हुए हो हीसले, चढी हुई हो आस्ती
बदल दो सूरते-जहाँ उलट दो सफह-ए-जमी
पलट दो दीरे-आस्मा,^{१७} बढे चलो, बढे चलो
विरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

कसम तुम्हारे अजम^{१८} की, फिदा तुम्हारी शान के
बढाके हाथ तोड लो सितारे आस्मान के
भुका दो शाखे-कहकशा,^{१९} बढे चलो, बढे चलो
विरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

बिनाए-कुहना^{२०} तोड दो, बनाओ इक जहाने-नौ
जहाने-नौ, जहाने-नौ पे सकफे-आस्माने-नौ^{२१}
नये मकी नये मका, बढे चलो, बढे चलो
विरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

न हो सवाले-हूँ-ओ-आ, न हो तमीजे-बहरोबर^{२२}
अवस^{२३} है खोफे-तीरगी,^{२४} सितारे छुप गये अगर
चमक रही हैं विजलिया, बढे चलो, बढे चलो
विरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

बुझे न शम ओ-दिल कही हवा है तेज वाग की
अगर अघेरी रात है, बढा दो लौ चराग की
गरज रही हैं आधिया, बढे चलो, बढे चलो
विरादराने - नौजवा बढे चलो, बढे चलो

रुके न पाए-जुस्तुज्ज^{२५} बिछे हैं खार^{२६} राह मे
भुके न परचम-ओ-अलम,^{२७} खडे है दार^{२८} राह मे
मिसाले - गर्दे - कारवां,^{२९} बढे चलो, बढे चलो
विरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

१७. आकाश का चक्र, १८. इरादा, संकल्प, १९. आकाश-नगा की डाली, २०. पुरानी
मुनियाद, २१. नये आकाश की छत, २२. धरती और समुद्र का अंतर, २३. व्यर्थ, २४. अध-
कार का भय, २५. जिनामा के कदम, २६. काटे, २७. जडे, २८. फामी, २९. कारवा की
धूल की तरह ।

जनावे-खिज्ज^{३०} पीर^{३१} हैं, लकीर के फकीर हैं
कमां के साथ क्यों रहे वह हीसले जो तीर है
चो तीरे-जस्ता अज कमा,^{३२} बढे चलो; बढे चलो
बिरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

जो अक्ल राह रोक दे तो उसका साथ छोड़ दो
जो मजहब आके टोक दे तो उसकी कैद तोड़ दो
हवा की तरह सर गरा,^{३३} बढे चलो, बढे चलो
बिरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

खिले है फूल ज़रूम के, अजल^{३४} गले का हार है
लहू से सुख है कफन यह मुज्जद ए-बहार^{३५} है
निसारे-तेगे-खू फशा,^{३६} बढे चलो, बढे चलो
बिरादराने-नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

दराए-कारवा^{३७} हूं मैं दराए-कारवा सुनो
मुखद्दराते-फाकाकश^{३८} की दुख मरी जबां सुनो
सुनो पयामे-बेकसा,^{३९} बढे चलो, बढे चलो
बिरादराने-नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

गरीब लाल कौम के बिलख रहे हैं भूक से
खुदा का अशं^{४०} हिल रहा है मामता की हूक से
गिरे न सर पे आस्मा, बढे चलो, बढे चलो
बिरादराने - नौजवां बढे चलो, बढे चलो

सरो से बाध के कफन, बढे चलो, बढे चलो
उमीदे-मादरे-वतन,^{४१} बढे चलो, बढे चलो
हुआएं दे रही है मा, बढे चलो, बढे चलो
बिरादराने - नौजवा, बढे चलो, बढे चलो

३०. एक कल्पित पैगम्बर जो मार्गदर्शक कहलाते हैं, ३१. बूढ़े, ३२. धनुष से निकले हुए तीर की तरह, ३३. रुष्ट, नाराज, ३४. मौत, ३५. बहार की खुशखबरी, ३६. खून टपकाती हुई तलवार पर न्यौछावर, ३७. कारवा की घटी की आवाज, ३८. फाका करने वाली महिलाएं, ३९. निर्बलों का सदेश, ४०. आकाश, ४१. भारतमाता की आशा ।

जो राह में ठहर गये, नहीं मुकामे-पेश-पस^{४२}
जो हमसफर बिछड़ गये तो छोड़ो नाल ए-जरस^{४३}
सुनो जमील की फुगा बढ़े चलो, बढ़े चलो
विरादराने-नौजवा, बढ़े चलो, बढ़े चलो

मुहिब्बाने-वतन का नारा

आनंद नारायण मुल्ला

शहीदे-जौरे-गुलची^१ हैं असीर-ओ-खस्तातन^२ हम हैं
हमारा जुर्म इतना है हवा खाहे-चमन^३ हम हैं
सताने को सता ले आज जालिम जितना जी चाहे
मगर इतना कहे देते हैं फर्दा - ए - वतन^४ हम हैं
हमारे ही लहू की बू सवा ले जायगी किनआ^५
मिलेगा जिसमें यूसुफ का पता वह पैरहन हम हैं
हमें यह फल्लू हासिल है पयामे-नूर लाये हैं
जमी पहले पहल चूमी है जिसने वह किरत हम हैं
मुलायेगी हमें खाके-वतन आगोश में अपनी
न फिक्रे-गोर^६ है हमको न मुहताजे कफन हम हैं

४२ भागे-पीछे की जगह, ४३ घटे का आर्तनाद ।

मुहिब्बाने-वतन का नारा

१ गुलची के अत्याचार से शहीद, २ दुर्बल और गिरफ्तार, ३ चमन की खा खाने वाले,
४ देन वा आने वाला बल, ५ एक कुआ, जिसमें हजरत यूसुफ कंद थे, ६ कब्र की चिता ।

बना लेंगे तिरे जिंदा^७ को भी हम गँरते-महफिल^८
 लिये अपनी निगाहो में जमाले अजुमन^९ हम हैं
 नहीं तेशा^{१०} तो सर टकराके झूए-शीर^{११} लायेंगे
 बयाबाने-जुनू मे जानशीने-कोहकन^{१२} हम हैं
 जमाना कर रहा है कोशिशें हमको मिटाने की
 हिला पाता नहीं जिसको वह बुनियादे-कुहन^{१३} हम हैं
 न दीलत है न सर्वत^{१४} है न ओहदा है न ताकत है
 मगर कुछ बात है हममे कि जाने-अजुमन हम हैं
 तिरे खजर से अपने दिल की ताकत आजमाना है ✓
 मुहब्बत एक अपनी है तिरा सारा जमाना है
 फिदाए-मुल्क होना हासिले-किस्मत समझते हैं
 वतन पर जान देने ही को हम जन्नत समझते हैं
 कुछ ऐसे आ गये हैं तग हम कूजे-असीरी^{१५} से
 कि अब इससे तो बेहतर गोशःए-तुरबत^{१६} समझते हैं
 हमारे शीक की वारपतगी^{१७} है दीद^{१८} के काविल ✓
 पहुँचती है अगर ईजा^{१९} उसे राहत^{२०} समझते हैं
 निगाहे-कहर^{२१} की मुश्ताक^{२२} हैं दिल की तमन्नाए
 खते-चीने-जबी^{२३} ही को खते-किस्मत^{२४} समझते हैं
 वतन का ज़र्रा-ज़र्रा हमको अपनी जा से प्यारा है
 न हम मजहब समझते हैं न हम मिल्लत समझते हैं
 हयाते-आरजी^{२५} सदके^{२६} हयाते-जाबिदानी^{२७} पर
 फना^{२८} होना ही अब इक जीस्त^{२९} की सूरत समझते हैं

७ जेलखाना, ८ महफिल का सम्मान, ९ महफिल, १० कुदाल, ११ दूध की नदी,
 १२ कोहकन के उत्तराधिकारी, १३ पुरानी बुनियाद, १४ घन-दीलत, समृद्धि, १५ कैद
 का कुज, १६ कन्न का कोना, १७ सजाहीनता, बेहोशी, १८ देखना, १९ कष्ट, २० सुख,
 २१ प्रकोप की दृष्टि, २२ इच्छुक, २३ ललाट की झुर्रिया, २४ भाग्य-रेखा, २५ प्रस्थायी
 जीवन, २६ न्योछावर, २७ अनश्वर जीवन, २८ नष्ट, २९ जीवन ।

हमें मालूम है अच्छी तरह तावे-खफा^{३०} तेरी
मगर इससे सिवा अपनी हृदे-उल्फत समझते हैं

गम-ओ-गुस्ता दिखाना इक दलीले-नातवानी^{३१} है
✓ जो हंस कर चोट खाती है उसे ताकत समझते हैं

✓ गुलामी और आज्ञादी वस इतना जानते हैं हम
न हम दोखख समझते हैं न हम जन्नत समझते हैं

दिखाना है कि लड़ते हैं जहा मे बावफा क्योकर
निकलती है जबां से जलम खाकर मरहवा क्योकर

पैगामे-वतन

आज्ञाद अंसारी

अय मुमक्जिज^१ तवक ए-हुक्काम^२ रस

अय गरोहे-कामगार-ओ-कामरस

अय हुक्मत की नजर मे लायको

अय वफाकेशी मे सब पर फाइको^३

अय उसूले-जरकशी^४ पर आमिलो^५

अय हुसूले मुनफअत^६ मे कामिलो^७

अय खुशामद के सुरो से वाकिफो^८

अय गुलामी के गुरो से वाकिफो

३० नाराजगी की सीमा, ३१ कमजोरी की दलील ।

पैगामे-वतन

१ प्रतिष्ठित, २ अधिकारी वर्ग, ३ आगे निकल जाने वाले, ४ पैसा कमाने का उम्मील,

५ प्रमत्त करने वाले, ६ लाभ, ७ कुशल, माहिर, ८ परिचित ।

अय अजानिब से वफा पर मायलो
 अय वतन की मुखलिसी के हायलो^६
 अय खलासी की लगन के दुश्मनो
 अय खुद अपने ही वतन के दुश्मनो
 अय बिदेसी जाल से नावाकिफो
 अय खुद अपने हाल से नावाकिफो
 अय हमारे दुश्मनो के दोस्तो
 अय हमारे गोश्तो अय पोस्तो^{१०} -

मैंने यह माना कि तुम लायक भी हो
 फर्द भी, मुस्ताज^{११} भी फाइक^{१२} भी हो
 तुम खिताबो से भी सरफराज हो
 मुक्तदिर ओहदो पे भी मुमताज हो
 तुम किसी से माल मे भी कम नहीं
 औज या इकबाल^{१३} मे भी कम नहीं
 मुल्क के साहब बकारो^{१४} मे भी हो
 सल्तनत के दोस्तदारो मे भी हो
 मूरिदे-अल्ताफे-सरकारी^{१५} भी हो
 आलःए-कारे-सितमगारी^{१६} भी हो
 इस्तियाराते-सितम रानी^{१७} भी है
 फौजदारी भी हैं दीवानी भी हैं
 इस तरफ तकदीरे-सीम-ओ-ज्जरफशा^{१८}
 उस तरफ साहब बहादुर मेहरबा
 ठीक है जो-जो उमर्गे दिल मे हैं
 खूबिए-किस्मत से पाचो धी मे हैं
 लेकिन इक तश्वीश इक उलझन मे हूँ
 क्या इजाजत है कि इतना पूछ लू

६ बाघको, १० हड्डी, ११ श्रेष्ठ, १२ प्रधान १३ प्रताप, १४ प्रतिष्ठा, १५ सरकार की दया के पात्र, १६ अत्याचार मे सहायक, १७ जिसके पास अत्याचार करने का हक हो, १८ सोना और चादी बरसाने वाली तकदीर।

तुम मे सौ गुन तुम मे लाखो रखरखाव
 तुम सभी कुछ हो मगर यह तो बताओ
 लव पे आहे-सदं भी है या नहीं
 दिल मे कौमी ददं भी है या नहीं
 कीम मुद्दत से जलील-ओ-ख्वार^{१६} है
 मुल्क मुद्दत से मसायब जार^{१७} है
 इव्तला^{१८} पर इव्तला है और मुल्क
 अजदहामे-सद वला^{१९} है और मुल्क
 आफतें हैं और दुनियाए-वतन
 शामतें हैं और अबनाए वतन^{२०}
 जिसको देखो वद आफत का असीर^{२१}
 जिसको पूछो बेनवा, मुफिलस फकीर
 कोई बेकारी के गम से जा व लव
 कोई नादारी के सम^{२२} से जा व लव
 मुल्क का मुल्क आफतो से अधमुआ
 कौम की कौम और गुलामी का जुआ
 दोस्तो वह पासे-इज्जत क्या हुआ
 वह सरे - एहसासे - इज्जत क्या हुआ
 यूँ न वेशर्मी की ठानी चाहिए
 अब तुम्हे भी गैरत आनी चाहिए
 शर्म खोकर वक्त टाला भी तो क्या
 पत डुबोकर पेट पाला भी तो क्या
 जीस्त का लुत्फ आवरु के साथ है
 और अपनी इज्जत अपने हाथ है
 खुदवशी करने से कुछ हासिल नहीं
 जीते जी मरने से कुछ हासिल नहीं
 जीरे - वातिल^{२३} से न डरना चाहिए
 हक पे जीना हक पे मरना चाहिए

कौम के यारो मदद का वक्त है
 मुल्क के प्यारो मदद का वक्त है
 आओ कारे-नेक मे सबकत^{२७} करें
 आओ मुल्की मुश्किलें आसा करें
 आओ हर बंदे-फलाकत^{२८} काट दें
 आओ हर गारे-हलाकत^{२९} पाट दें
 आओ फिर ता मजिले-मकसद^{३०} बढें
 आओ फिर ता बामे-प्राजादी^{३१} चढे
 आओ फिर मिलजुल के जानें आड दें
 आओ फिर इज्जत के झुंटे गाड दें
 आओ कौमी गम की शब दिन कर दिखाये
 आओ तामुम्किन को मुम्किन कर दिखायें
 दोस्तो आजाद ने बिल्कुल खुला
 तुमको पैगामे-वतन पहुँचा दिया
 अब कबूल-ओ-रद^{३२} के तुम मुस्तार^{३३} हो
 अपने नेक-ओ-बद^{३४} के तुम मुस्तार हो

दरसे-इत्तिहाद'

जाफर अली खा 'असर'

अब हम हैं कहां अबबि-हुमम^१
 जुरअत^२ न इरादे मुस्तहकम^४

हुगामा खुदी का बरपा है
 गौगा^५ नफसी नफसी का है

२७ आगे बढ़ें, २८ दरिद्रता के बघन, २९ कत्ल का गद्दा, ३० गतव्य की ओर,
 ३१ आजादी की छत पर, ३२. स्वीकार या अस्वीकार करना, ३३ मालिक, ३४ अच्छा-बुरा ।

दरसे-इत्तिहाद

१ एकता का पाठ, २ हिम्मत वाले ३ साहस, ४ दृढ़, ५. शोर ।

ईसार-ओ-वफा^६ का नाम नहीं
मतलब से गरज फिर काम नहीं

उत्फत हुई रस्मे - पारीना^७
है उसकी जगह दिल में कीना^८

अगलो के चलन हम भूल गये
वह रस्मे-कुहन हम भूल गये

अल्लाके - निकू^९ भी खो बैठे
इक साथ समी को रो बैठे

आपस की रवादारी उठी
उत्फत उठी यारी उठी

वदमस्त मैए-पिदार^{१०} हुए
दीलत की तरग में खवार हुए

मजहूल हुए बेकार हुए
महकूम हुए नादार हुए

ऐयार हुए मक्कार हुए
बया थे और क्या सरकार हुए

हममें हैं निकम्मे, या खोटे
बस नाम बड़ा दर्शन छोटे

क्यो तग न आयें जीने से
फुर्सत ही न हो जब कीने से

मजिल की खवर है न अपनी खवर
मालूम नहीं जाते हैं किघर

६ त्याग और वफा, ७ प्राचीन रिवाज, ८ द्वेष, ९ उत्तम शिष्टाचार, १० अहंकार की मरिचा ।

है खैर के बदले मायले - शर^{११}
करते हैं वही जिसमे है जरर^{१२}

इक दूसरे के गमखवार नही
वह चाह नही वह प्यार नही

वह युग रहा न वह प्रीत रही
बस इक नफरत की रीत रही

पस्ती उफ कैसी पस्ती है
खुद पस्ती हम पर हसती है

हम सा भी जुवू-ओ-जार^{१३} न हो
मजवूर न हो नाचार न हो

अल्लाह यह कैसा वक्त पडा
है साया हमारा हमसे जुदा

क्यो हम पे न आफत टूट पडे
आपस मे जब ऐसी फूट पडे

यकजिहती^{१४} भी मफकूद^{१५} हुई
और फिक्रे-जिया-ओ-सूद^{१६} हुई

वह जज्ब की ताकत^{१७} सत्व^{१८} हुई
तौफीके-हिदायत^{१९} सत्व हुई

अब सईए-अमल^{२०} मशकूर नही
वह दोरे-नशात-ओ-सुरूर^{२१} नही

सद हैफ हम ऐसे खोये गये
दिन डूब गया और सोये गये

समझें जो यह कलवल टूट जाये
अब से आये घर से आये

काश ऐसा कोई शाइर होता
मोजिज़^{१२} न सही साहिर^{१३} होता

जो लफ्जो मे जादू भर देता
मुँहों को जिंदा कर देता

मलते हुए आखें जाग उठते
सब नींद के माते मतवाले

यू खून रंगो मे रवा होता
सैलाव मे धारा गगा का

सब गर्दे-कदूरत^{२४} धो जाती
नफरत अफसाना हो जाती

फिर भाई से भाई मिल जाता
वेखीफे - जुदाई मिल जाता

काश ऐसी कोई सूरत निकले
गफलत वेदारी से बदले

इस तरह यह रुठे मिल जायें
गैर इनकी वफा की कस्मे खायें

हो दूर निफाक^{२५} और मेल बढे
इक बार मढे यह बेल चढे

मिल मिल के रहे सब छोटे बड़े
फिर सूखे घानो पानी पड़े

फूलो से लदी हर डाली हो
बाग अपना हो अपना माली हो

खुशबक्ती हो खुशहाली हो
ता हद्दे-नजर हरियाली हो

इक दूसरे के आड़े आयें
हो दूर दलिद्वर सुख पायें

मट्टी मे रुली अजमत मिल जाये
फिर खोई हुई दौलत मिल जाये

तहजीब के चस्मे फिर उबलें
रस्मे टूटें आई बदलें

वह रूप सिंगार वतन का हो
जो ताजा उरुसे-चमन का हो

सब इसके सुहाग की लाज करें
क्यो उठ रहे कल पर, आज करें

नाराए-शबाब

जोग मलीहावादी

होशियार^१ अपनी मताए-रहवरी^२ से होशियार
अय खलिश^३ नाआशना^३ पीरी-ओ-शैवे-हिरजाकार^४

उड गया रूए-जमी ओ-आस्मा से रगे-छवाव^५
फिलमिलाती शमअ रूसत हो कि उमरा आपताव^६

हट कि सई-ओ-ग्रमल^७ की राह में आता हू मैं
खल्क^८ बाकिफ^९ है कि जव आता हूं छा जाता हू मैं

अय कदामत^{१०} ! यह खुली है सामने राहे-फरार^{११}
भाग वह आया नयी तहजीव^{१२} का पर्वरदिगार^{१३}

काम है मेरा तगैयुर^{१४} नाम है मेरा जवाव^{१५}
मेरा नारा इंकिलाव - ओ - इकिलाव - ओ - इकिलाव

कोई कूवत^{१६} राह से मुझको हटा सकती नही
कोई जवंत^{१७} मेरी गर्दन को झुका सकती नही

रंग सूरज का उडाता है मिरे सीने का दाग
वादे-सरसर^{१८} का बदल देता है रुख मेरा चराग

मंग-प्रो-ग्राहन^{१९} मे मिरी नजरो मे चुभ जाती है फास
आवियो की मेरे मैदा मे उखड़ जाती है सास

१ मार्ग प्रदर्शन की दौलत, २-३ अय चुश्मन से अपरिचित बुढापे, ४ बकवास करने वाला बुढापा, ५ नौद का रंग, ६ सूरज, ७ अमल की कोमिल, ८ दुनिया, ९ परिचित, १० आची-नया, ११ पलायन-मार्ग, १२ गम्यता, १३ युद्ध, १४ विभिन्नता, १५ यौवन, १६ शक्ति, १७ मार, वार, १८ आंधी, १९ पत्थर और लोहा ।

देखकर मेरे जुनू^{२०} को नाज़^{२१} फरमाते हुए
मौत शर्माती है मेरे सामने आते हुए

अल अमा किन्न-ओ-रिया^{२२} आलूदापीरी^{२३} अल अमा^{२४}
अब कडकती है तिरे सर पर जवानी की कमां^{२५}

हां तू ही है वह, जुनू ने जिसके टुकड़े कर दिया
सुन्ह-ओ-जुन्नार^{२६} की उलझन में रिश्ता कौम का

हो जो गैरत^{२७} डूब मर, यह उम्र, यह दरसे-जुनू^{२८}
दुश्मनो की खाहिशे - तकसीम^{२९} के सँदे - जबू^{३०}

यह सितम क्या अय कनीजे-कुफ-ओ-ईमा^{३१} कर दिया
भाइयो को गाय और बाजे पे कुर्बा कर दिया

कर दिया तुले - गुलामी^{३२} ने तुझे कोतह खयाल^{३३}
भुर्रिया है यह तिरे मुह पर कि गद्दारी का जाल

देखती है सिर्फ अपने ही को अय धुधली निगाह
सर भड़क उठता है लेकिन है अभी तक दिल सियाह^{३४}

इब्ने-आदम^{३५} और रेंगे खाक पर ! अल्लाह रे कहर^{३६}
साप का इस रेंगने से आ गया है मुझमें जहर

पोपले मुह खत्म कर यह आकिवत^{३७} बीनी^{३८} का शोर
देख अब बुजदिल मिरे नाआकिवत^{३९} बीनी का जोर

चेहरःए - इमरोज़^{४०} है मेरे लिए माहे - तमाम^{४१}
खोफे-फदा^{४२} है मिरी रंगी शरीअत^{४३} में हराम

२० उन्माद, २१ गर्व, नखरा, २२. अहंकार और डोग, २३ बुढ़ापे में सना हुआ, २४ अल्लाह अपनी सुरक्षा में रखे, २५ धनुष, २६. तसबीह और जनेऊ, २७ लज्जा, २८ उन्माद का पाठ, २९ बटवारे की इच्छा, ३० अशुभ शिकार, ३१ कुफ और ईमान की दासी, ३२ लवी गुलामी, ३३ सकीर्ण विचार, ३४ काला, ३५ मानव, ३६. प्रकोप, ३७. अजाम, परिणाम, परलोक, ३८ देखना, ३९ अदूरदर्शिता, ४० आज का चेहरा, ४१. पूर्ण चद्र, ४२ कन का भय, ४३ धर्मशास्त्र ।

तेर जाती है दिले - फौलाद^{४४} मे मेरी नजर
खून मेरा खदाजन^{४५} रहता है मौजे-वकं^{४६} पर

और तमन्नाएं हैं तेरी सिसकिया भरती हुई
ऊधती, कुढती, विलखती, कांपती, डरती हुई

तेरी बातों से पड़ी जाती है कानों मे खराश
"कुफ़-ओ-ईमा" "कुफ़-ओ-ईमा"^{४७} ता कुजा खामोशवास^{४८}

हुब्बे-इसा,^{४९} चौके-हक,^{५०} खौफे-खुदा कुछ भी नहीं
तेरा ईमा चंद वहमों के सिवा कुछ भी नहीं

तेरे झूठे कुफ़-ओ-ईमा को मिटा डालूंगा मैं
हडिडया इस कुफ़-ओ-ईमा की चवा डालूंगा मैं

बलबले^{५१} मेरे बढेंगे नाज फरमाते हुए
फिक्रविदी^{५२} का सरे - नापाक ठुकराते हुए

डाल दूंगा तहें-नौ^{५३} "अजमेर" और "परयाग" मे
झोक दूंगा कुफ़-ओ-ईमां को दहकती आग मे

एक दिने-नौ^{५४} की लिखूंगा किताबे - जरफशा^{५५}
सव्त^{५६} होगा जिसकी जरीं जिरद पर "हिन्दोस्ता"

इस नये मजहब पे सारे तफरिके^{५७} बारूंगा मैं
तुझ पे फिर गर्दन हिलाकर कहकहे मारूंगा मैं

फिर उठूंगा अग्र^{५८} के मानिद बल खाता हुआ
धूमता, धिरता, गरजता, गूजता, गाता हुआ

४४ फौलाद का दिन, ४५ मुस्तुराता हुआ, ४६ बिजली की मौज, ४७ धर्म और अंध
४८ चुप बैठना, ४९ मानव-प्रेम, ५० मत्स्य-प्रेम, ५१ जोश, ५२ सांप्रदायिकता, ५३ न
पाधारशिला, ५४ नया धर्म, ५५ सोना बिखेती हुई, ५६ अकित, ५७ भेदभाव, ५८ वाद

वलवलो से बर्क^{५६} के मानिद लहराया हुआ
 मौत के साये मे रहकर, मौत पर छाया हुआ
 खून मे लिथडी बिसाते - कुफ - ओ - दी^{६०} उलटे हुए
 फछ से सीने को ताने, आस्ती उलटे हुए
 कौसर - ओ - गंगा को इक मर्कज^{६१} पे लाऊ तो सही
 इक नया संगम जमाने मे बनाऊ तो सही

नाकूसे-बेदारी^१

एहसान दानिश

होशियार अय हिन्द, अय गफलतशिआरो^२ के दयार^३
 नाला बर लब^४ हैं तिरे उलभे हुए लैल-ओ-नहार^५
 अब तिरे सर मे तरक्की का जुनू^६ बाकी नहीं
 अब तिरे इंसफ की नब्जो^७ मे खू बाकी नहीं
 साया है अब्र तअत्तुल^८ का तिरी तज्जीम^९ पर
 चल गया तखरीब^{१०} का अफसू^{११} तिरी तालीम पर
 पीसते है दात सन्नाटे तरानो पर तिरे
 खारजारो की नजर है गुलिस्तानो पर तिरे
 शाह राहो^{१२} पर भयानक खामुशी^{१३} छाने को है
 खून हर जरे की आखो मे उबल आने को है

५६ विजली, ६०. कुफ और दीन की बिसात, ६१ केंद्र ।

नाकूसे-बेदारी

१ जागृति का शख, २ अचेतन लोक, ३ घर, ४ होठो पर आर्तनाद, ५ रात-दिन,
 ६ उन्माद, ७ नाडी, ८ गत्यवरोध, ९ सगठन, १० विनाश, ११ जादू, १२ राजमार्ग,
 १३ सन्नाटा ।

आ गया खुर्शीद^{१४} सर पर खोल आखें वेखवर
अपनी गफलत गंर की वेदारियो पर कर नजर

नाखुदा^{१५} तेरे नहगाने-अजल^{१६} है सरवसर
अपनी गर्कावी^{१७} से पहले उनके वेड़े गर्क कर

जिस कदर है पेशवायाने-तमद्दुन^{१८} फितना ख^{१९}
तेरे दरमा^{२०} के लिए इकसीर है उनका लहू

जिनकी खाहिश है कि वुझ जाये उखूवत^{२१} का चराग
पीस दे घोडो की टापो के तले उनके दिमाग

दिल का कीना रात भर बेताव रखता है उन्हे
दीदःए-दीलत तलव बेताव रखता है उन्हे

शौके-सुल्तानी^{२२} बना देता है उनको हरजाकार^{२३}
उनके मज़हब का न उनकी दोस्ती का एतवार

बेकसी मज़हूर की जुरअत^{२४} दिलाती है उन्हे
आसुओ की शवनमी मे नीद आती है उन्हे

यह वह मोहसिन^{२५} हैं जो कर देते हैं कीमो को हलाक^{२६}
इनके दम से हर शराफत का गरीबा चाक चाक

मोर्चे यह किन्न-ओ नखवत^{२७} के उड़ाकर फेक दे
दमदमे^{२८} उनकी सियासत के उड़ाकर फेंक दे

१४ मूरज, १५ नाविक, १६ मौत, १७ डूबना, १८ सभ्यता के नेता, १९ उपद्रव की
आदत घाने, २० इलाज, २१ बराबरी, २२ राजपाट का शौक, २३ मिथ्याकारी,
२४ साह्य, २५ एहसान करने वाला, २६ कत्ल, २७ अहकार, २८ फरेब ।

हयात'

अली जव्वाद जैदी

गुनूदगी^१ है कज़ा^२ की निगाहे-दुनिया मे
 झलक हयात की शहरो मे है न सहरा मे
 नसीमे-सुब्ह^३ की रफ्तार मे गरानी^४ है
 दिलो का दर्द मरा है खरोशे-दरिया^५ मे
 फ़जाए-काबा-ओ-मस्जिद^६ खिजा^७ से बोझल है
 सुकूते-मर्ग^८ है बुतखाना - ओ - कलीसा मे
 इधर है मौत की जुल्मत^९ उधर मुसाफिर ने
 किया है अज़मे-सफर^{१०} जीस्त^{११} की तमन्ना मे
 हयाते-गुमशुदा^{१२} ! आखिर तिरा मका है
 तिरा मका है जहा वह हसी जहा है

जो तू नहीं है तो हर सस्त इक उदासी है
 है दिल मे शोक का तूफा निगाह प्यासी है
 तलाशे-जीस्त मे सर मारते हैं दीवाने
 हर एक सस्त अजब खौफ-ओ-बदहवासी है
 बहुत अजीम बनाया फलक को मजहब ने
 मगर वहा भी तो कुछ ऐसी ही फजा सी है
 गरज हवाओ मे सुनता हूँ वस यही हर दम
 कि जिंदगी ही का मसला यहा असासी^{१३} है
 सुना है अर्श भी है महबे-गुप
 मलायका^{१४} भी है मसरूफे जुस्

यह वही^{१८} उतरी है मुल्ला के पाक सीने पर
 "सुकू हराम है लानत है ऐसे जीने पर"
 यह कौन हज़रते-मुल्ला, वही जो कहते थे
 "रखो न पाव कभी जिंदगी के सीने पर"
 कि जोस्त वदए-मुस्लिम को गर्क करती है
 "विठाके भूक के हिर्स आफ़री^{१९} सफ़ीने^{२०} पर"
 नज़र बिरहमन ओ-राहिव की कल थी तालिवे-रुह
 जमी है आज मगर जिस्म के पसीने पर
 हयात तेरी बुजुर्गी का बोलवाला है
 मिरे मका के सिवा हर तरफ उजाला है

यहा तू कहती हुई आ कि मैं "उमग मे हू"
 जरा यह गीत भी गा दे कि "शीके-जग मे हू"
 यह कह दे कान मे सोयी हुई तमन्ना के
 कि "होशियार हो मैं आज फिर तरंग मे हूँ
 सुना दे जुल्म-ओ-तअद्दी^{२१} के कोहसारो को
 कि मैं शरारे-निहफ़ता^{२२} दिमागे-सग^{२३} मे हू
 जरा वसीअ बना दे कि दम उलभता है
 कई सदी से गिरफ़तार सहने-तग मे हूँ
 निज़ामे-नौ^{२४} से बदल कर निज़ामे-देरीना^{२५}
 मिटा दे सफ़हःए-दिल^{२६} दिल से पयामे-देरीना^{२७}

तुलूअ^{२८} हो कि अघेरा है मेरी मज़िल मे
 बुझी हुई है हर इक शमअ मेरी महफ़िल मे
 जो तू मिले तो बदल दू हवा जमाने की
 कई वरस से है यह आरजू मिरे दिल की

१८ घुदा का हुनम, १९ लोमी, २० नाव, २१ अत्याचार और अन्याय, २२ गुप्त चिगारी,
 २३ पत्थर का दिमाग, २४ नया निज़ाम, २५ पुराना निज़ाम, २६ दिल का पृष्ठ,
 २७ पुराना सदेग, २८ उदय ।

चमक मे जिसकी तड़पती हो इशरते-जावेद^{२६}
 तुझे बनाऊं मैं वह शमशीर^{३०} दस्ते-कातिल मे^{३१}
 भंवर मे डूबने वालो को भी सहारा दू
 तुझे उभीद बनाकर कनारे-साहिल मे
 कभी मिरी रगे-जा मे नजर से फसद^{३२} तो कर
 कभी ज़रा मिरी बज्मे-अमल का कस्द^{३३} तो कर

नकाब रख से उलट दे दिखा दे हुस्ने-कमाल
 तिरा उरुज^{३४} हो सतही^{३५} रकाबतो^{३६} का जवाल^{३७}
 तिरे निजाम मे दौर-ओ-हरम^{३८} की कैद कहा ?
 यह सारी जग-हराम और एक जंग-हलाल
 यह जंग वह है कि इसान सर उठायेगा
 हयात-ओ-मौत की दो ताकतो मे होगी जदाल^{३९}
 उरुसे-जीस्त^{४०} के हिज्जा नसीब^{४१} आशिक को
 जमाना देगा नवेदे-खुशी,^{४२} पयामे-विसाल^{४३}

बहुत ही जल्द वह साम्रत^{४४} भी आने वाली है
 कि तेरे रख पे नमू^{४५} की हसीन लाली है

२६ शाश्वत ऐश्वर्य, ३० तलवार, ३१ कातिल का हाथ, ३२ रग खोलना, ३३ इरादा,
 ३४ उत्थान, ३५ छिछला, ३६ दुश्मनी, ३७ पतन, ३८ मंदिर-मस्जिद, ३९ जग,
 ४० ज़िदगी की दुल्हन, ४१ जिसके आग्य मे विरह लिखा हो, ४२ खुशी का निमंत्रण,
 ४३ मिलन का सदेश, ४४ घड़ी, पल, ४५ विकास ।

(दूसरा भाग)

अवामी बेदारी की लहर

नमःए - वेदारिए - जम्हूर^{१८} है सामाने ऐश
किस्सःए-खवाव आवर इस्कदरो-जम कब तलक^{१९}

✓ आपतावे-नाजा पंदा वत्ने-गेती^{२०} से हुआ
आस्मा डूवे हुए तारों का मातम कब तलक

तोड डाली फितरते-इसा ने जंजीरें तमाम
दूरिए-जन्नत से रोती चश्मे-आदम कब तलक

वागवाने-चाराफरमा^{२१} से यह कहती है बहार
जहमे-गुल के बास्ते तदवीरे-मरहम कब तलक

कर्मके-नादा^{२२} तवाफे - शमअ^{२३} से आजाद हो
अपनी फितरत के तजल्लीजार मे आबाद हो

अल अर्जो लिल्लाह^१

डा. मुहम्मद इकवाल

पालता है बीज को मिट्टी की तारीकी^२ मे कौन ?
कौन दरियाओ की मौजो से उठाता है सहाब^३ ?

कौन लाया खीचकर पच्छिम से वादे-साजगार^४ ?
खाक यह किसकी है ? किसका है यह नूरे-आपताव^५ ?

○ किसने मर दी मोतियों से खोशःए-गदुम^६ की जेब ?
○ मौसमों को किसने सिखलायी है खूए-इकिलाव^७ ?

✓ [दह खुदाया,^८ यह जमी तेरी नहीं तेरी नहीं
तेरे आवा की नहीं, तेरी नहीं मेरी नहीं

१८. गणतन्त्र की जागृति का गीत, १९ सिकंदर और जयशेद की यह कहानिया कब तक, जिनसे नींद आ जाये, २० घरती का पेट, २१ इलाज करने वाला वागवान, २२ नादान फीडे, २३. शमा की परिक्रमा ।

अल अर्जो लिल्लाह

१. सारी घरती अल्लाह की है २. अधकार, ३. बादल, ४. अनुकूल हवा, ५. सूर्य का प्रकाश, ६. गेहूँ की बाली, ७. इकिलाव की आदत, ८. अथ देहात के मालिक (जमींदार) ।

सल्तनत

डा. मुहम्मद इकबाल

आ बनाऊ तुझको रम्जे-आय ए-इन्न लमलूक^१
सल्तनते-इकवामे-गालिव^२ की है इक जादूगरी

ख्वाब^३ से वेदार होता है ज़रा महकूम^४ अगर
फिर सुला देती है इसको हुक्मरां^५ की साहिरी^६

जादुए-महमूद^७ की तासीर^८ से चश्मे-अयाज^९
देखती है हल्कःए-गर्दन में साजे-दिलवरी^{१०}

खूने इस्लईल आ जाता है आखिर जोश में
तोड़ देता है कोई मूसा तिलिस्मे-सामरी^{११}

सरदरी^{१२} जेबा^{१३} फकत उस जाते-वेहम्ता^{१४} को है
हुक्मरां^{१५} है इक वही बाकी बुताने-आज़री^{१६}

अज़ गुलामी फितरते-आज़ाद रा रुसवा मकुन^{१७}
ता तराशी ख्वाजई अज़ बरहमन काफिर तरी^{१८}

है वही साजे-कुहन^{१९} मग्रिव का जमहूरी निज़ाम
जिसके ादों में नहीं गैर अज़ नवाए-कैसरी^{२०}

देवे-इस्तिब्दाद^{२१} जम्हूरी कबा^{२२} में पाये कोब^{२३}
तू समझता है यह आज़ादी की है नीलम परी

१. कुरान की एक आयत की तरफ इशारा है जिसमें वादशाहों का जिक्र है, २ शक्तिशाली राष्ट्रों की सल्तनत, ३. नींद, ४ दास, गुलाम, ५ शासक, ६ जादूगरी, ७ महमूद का जादू, ८. प्रभाव, ९ अयाज की आख (अयाज महमूद गजनवी का गुलाम था), १०. दिलवरी का साज, ११ मिल के पुराने जादूगरों का जादू, १२ सरदारी, १३. शोभा, १४ वह हस्ती जिसका कोई मुकाबिल न हो, १५ शासक, १६ आज़र के बुत, १७ गुलामी से अपनी आज़ाद प्रकृति को गदा न कर, १८ अगर तू अपने लिए मालिक बनाता रहता है तो ब्राह्मण कीफर नहीं है तू काफिर है, १९. पुराना साज २०. शाही आवाज, २१ अत्याचार का राक्षस, २२. लम्बा चोगा, २३. चोट ।

२१२ / हिन्दोस्ता हमारा

मजिलसे-आईन-ओ-इसलाह-ओ-रिआयत-ओ-हुकूक^{२४}
तिब्बे-मश्कि^{२५} मे मजे मीठे, असर ह्वाव आवरी^{२६}

गमिए - गुफ्तारे - आजाए - मजालिस^{२७} अलअमां
यह भी इक सरमायादारो की है जगे-जरगरी^{२८}

इस सरावे-रग-ओ-वू^{२९} को गुलसितां समझा है तू
आह अय नादां कफस को आशिया समझा है तू

लेनिन

(खुदा के हुजूर में)

डा. मुहम्मद इक़्बाल

अय अफस-ओ-आफाक^१ मे पैदा तिरे आयात^२
हक यह है कि है ख़िन्दा-ओ-पाइदा तिरी जात

में कैसे समझता कि तू है या कि नहीं है
हरदम मुतगैयर^३ थे ख़िरद^४ के नज़रियात^५

महरम^६ नहीं फितरत के सरोदे-अज़ली^७ से
वीनाए-नवाकव^८ हो कि दानाए-नवातात^९

२४ अधिकार, जनता, मुधार, निधान की मजलिस, २५ पूर्व का आयुर्वेद, २६ :
अमेम्बलियो मे गरम-गरम वानें करना, २८ सरमायादारो का युद्ध, २९ रग
की मरोचिका ।

लेनिन

१. जीव और दिशाएँ, २. निशानियाँ, ३. बदलते हुए, ४. बुद्धि, ५. दृष्टिकोण,
७. आदिकाल का गीत, ८. देने वाले नख्त, ९. समक्षदार वनस्पति ।

आज आंख ने देखा तो वह आलम-हुआ साबित
में जिसको समझता था कलीसा^{१०} के खुराफात^{११}

हम वदे-शब-ओ-रोज^{१२} में जकड़े हुए वदे ✓
तू खालिके-असार-ओ-निगारिद ए - आनात^{१३}

इक बात अगर मुझको इजाजत हो तो पूछू
हल कर न सके जिसको हकीमो के मकालात^{१४}

जब तक मैं जिया खेमःए-अफलाक^{१५} के नीचे }
काटे की तरह दिल में खटकती रही यह बात ✓

गुप्तार^{१६} के असलूब^{१७} पे काबू नहीं रहता
जब रूह के अदर मुतलातुम^{१८} हो खयालात

वह कौन-सा आदम है कि तू जिसका है मावूद^{१९} ?
वह आदमे-खाकी कि जो है जेरे-समावात^{२०} ?

मश्रिक के खुदावद सफेदाने - फिरंगी
मश्रिक के खुदावद दरखशंद ए - फलिज्जात^{२१}

यूरुप में बहुत रौशनिए - इल्म - ओ - हुनर है
हक यह है कि बेचश्म ए-हैवा^{२२} है यह जुल्मात^{२३}

रानाई - ए - तामीर^{२४} में, रौनक में, सफ़ा^{२५} में
गिरजो से कही बढके हैं वैको के इमारात ✓

जाहिर में तिजारत है हकीकत में जुआ है
सूद एक का लाखों के लिए मर्गे-मफाजात^{२६}

१० गिरजाघर, ११ वक़्वायें, १२ दिन-रात, १३ समय और युग का सृष्टा और क्षणों का लिखने वाला, १४ निबंध, लेख, १५ आकाश का तम्बू, १६ बातचीत, १७ ढग, तरीका, १८ जोश मारते हुए, १९ खुदा, २० बराबरी के नीचे, २१ अष्टधातुओं की चमक, २२ अमृत के स्रोत के बिना, २३ अघेरे (अमृत का स्रोत अघेरे में बहता है), २४ निर्माण की शोभा, २५ पवित्रता, २६ आकस्मिक मृत्यु ।

यह इल्म, यह हिकमत, यह तदब्दुर^{२७} यह हुकूमत
पीते हैं लहू, देते हैं तालीमे - मसावात^{२८}

वेकारी-ओ-उरियानी-ओ-मैख्वारी - ओ-इफलास
क्या कम हैं फिरगी मदनियत^{२९} के फतुहात^{३०}

वह कीम जो फैजाने-समावी^{३१} से हो महरूम
हृद इसके कमालात की है बर्क-ओ-बुखारात^{३२}

है दिल के लिए मौत मशीनो की हुकूमत
एहसास-ओ-मुरव्वत को कुचल देते हैं आलात^{३३} ✓

आसार तो कुछ कुछ नजर आते हैं कि आखिर
तदवीर को तकदीर के शातिर ने किया मात ७

मैखाने की बुनियाद में आया है तजलजुल^{३४}
वैठे हैं इसी फिर्क में पीराने - खराबात^{३५} ✓

चेहरो पे जो सुर्खी नजर आती है सरे-शाम
या गाजा है या सागर-ओ-मीना की करामात

वह कादिर-ओ-आदिल^{३६} है मगर तेरे जहा में
हैं तलख बहुत बन्द ए - मजदूर के आकात

कब डूवेगा सरमायापरस्ती का सफीना
दुनिया है तिरी मुतजरे-रोजे-मकाफात^{३७} ✓

२७ सोच-विचार, २८ बराबरी की शिक्षा, २९ शह्रियत, नागरिकता, ३० विजय,
३१ बराबरी का साम, ३२ विजली और भाप ३३. मल, ३४. भूकम्प, ३५ मदिरालय के
मुद्गं, ३६ शक्तिशाली और न्यायी, ३७ बदले के दिन की प्रतीक ।

फ़रमाने-खुदा

(फ़रिश्तों से)

डा. मुहम्मद इकबाल

उठो, मिरी दुनिया के गरीबों को जगा दो
काखे-उमरा^१ के दर-ओ-दीवार हिला दो ✓

गर्माओ गरीबों का लहू सोजे-यकी^२ से
कंजशके-फरोमाया^३ को शाही^४ से लडा दो

मुल्तानिए-जम्हूर^५ का आता है जमाना
जो नक्शे-कुहन^६ तुमको नज़र आये मिटा दो

जिस खेत से दहका^७ को मुयस्सर^८ नहीं रोजी ✓
उस खेत के हर खोश:ए - गदुम^९ को जला दो

क्यों खालिक-ओ-मखलूक^{१०} मे हाइल^{११} रहे पर्दे
पीराने-कलीसा^{१२} को कलीसा से उठा दो

हकरा बसुझूदी, सनमारा ब तवाफी^{१३}
बेहतर है चरागे-हरम-ओ-दैर बुझा दो

मैं नाखुश-ओ-बेज़ार हू मरमर की सिलों से
मेरे लिए मिट्टी का हरम और बना दो

तहज़ीबे-नवी^{१४} कारगहे-शीशागरा^{१५} है
आदाबे-जुनू^{१६} शाइरे-मश्रिक को सिखा दो

१ अमीरों के महल २ विश्वास की गर्मी, ३. तुच्छ गौरैया, ४ बाज़, ५. गणतन्त्र, ६ पुराने चिह्न, ७ किसान, ८ प्राप्त, ९ गेहूँ की बाली, १० खुदा और वदे, ११. बाघक, १२ मदिर की पुरानी मूर्तिया, १३ खुदा को सजदा और मूर्तियों की परिक्रमा, १४. आधुनिक सभ्यता, १५. शीशागरो की, १६. उन्माद के आदाब ।

जवाले-जहांबानी^१

जोश मलीहावादी

जहावानी दहकती आग है गिरती हुई बिजली
हमेशा इसने दुनिया में किया दौरे-सिहन^२ पैदा

न हो चीने-जफा^३ जब तक जवीने-शहरे-यारी^४ पर
नहीं होता कुलाहे-खुसरवी^५ में बाकपन पैदा

उमीद इससे न रख नादान, मुगाने-खुश इलहा^६ की
हमेशा जिस बयावा से हुए जाग-ओ-जगन^७ पैदा

तिरा, अय हामिए-ताज-ओ-इल्म^८, क्या यह अकीदा^९ है ?

कि हो सकती है नाफ़े-गंग^{१०} से मुक्के-खुतन^{११} पैदा

समझता है कि वह हक^{१२} बात की तलखी^{१३} को सह लेगा ?

खुशामद से भी जिस माथे पे हो अकसर शिकन पैदा

सुन अय गाफिल कि ता रोज़े-कयामत^{१४} नस्ले-शाही^{१५} से
न होगा बज़मे-इंसानी^{१६} का सदरे-अजुमन^{१७} पैदा

२२ { उठायेंगा कहा तक जूतिया सरमायादारी की
जो गैरत^{१८} हो तो बुनियादें हिला दे शहरयारी^{१९} की

तने-नाजुक^{२०} पे तेरे रहम^{२१} आता है मुझे लेकिन

न दू दावत तुझे किस तरह कूबत आजमाने^{२२} की

१ बादशाहत का पतन, २ तकलीफों का दौर, ३ जफा के शल, ४ बादशाहत का ललाट, ५ बादशाह की टोपी, राजमुकुट, ६ मधुर-कठ पक्षी, ७ चील और कोवे, ८ ताज और ज्ञान के समर्थक, ९ विश्वास, १० भेड़िये की नाभि, ११ कस्तूरी, १२ सच, १३ कटुता, १४ कयामत के दिन तक, १५ शाही खानदान, १६ इंसान की बज़म, १७ अघ्यक्ष, १८ नज़ा, १९ बादशाहत, २० कोमल शरीर, २१ दया, २२ शक्ति की परीक्षा।

तुम्हे अय काश ! शाइर की तरह महसूस^{२३} हो सकता
नजर पडती है तुम्ह पर किस हिकारत^{२४} से जमाने की ✓

अजल^{२५} से नौए-इंसानी^{२६} के हक मे तौके-लानत^{२७} है
किसी हमजिस की चौखट पे आदत सर झुकाने की

न हो मगरूर^{२८} अगर माइल ब नर्मी^{२९} भी हो सुल्तानी^{३०} ✓✓
कि यह भी एक सूरत है तुम्हे गाफिल^{३१} बनाने की

गये वह दिन कि तू ज़िदा^{३२} मे जब आसू बहाता था ✓
जरूरत है कफस^{३३} पर अब तुम्हे बिजली गिराने की

गये वह दिन कि तू महरूमिए-किस्मत^{३४} पे रोता था ✓
जरूरत है तुम्हे अब आफतो^{३५} पर मुस्कुराने की

तडप, पैहम तडप, इतना तडप बर्क-तवां^{३६} बन जा ✓✓
खुदारा अय जमीने-बेहकीकत^{३७} आस्मा बन जा ✓✓

किसान

जोश मलीहाबादी

तिफले - बारा,^१ ताजदारे - खाक,^२ अमीरे - वोस्ता^३
माहिरे - आईने - कुदरत,^४ नाजिमे - बज्मे - जहा^५

नाजिमे - गुल,^६ पासवाने - रंग-ओ - बू,^७ गुलशन पनाह^८
नाजपरवर^९ लहलहाती खेतियो का बादशाह ✓

२३ अनुभव, २४ अपमान, २५ आदिकाल, २६ मानव जाति, २७ धिक्कार का हार,
२८ घमडी, २९ नम्रता की ओर झुका हुआ, ३० बादशाहत, ३१ बेहोश, ३२ जेलखाना,
३३ पिजरा, ३४ आग्यहीनता, ३५ कठिनाइया, ३६ बिजली, ३७. तुच्छ ।

किसान

१ वर्षा का बच्चा, २ खाक का ताजदार, ३ उपवन का अमीर, ४. प्रकृति के विधान का
माहिर, ५. ससार की वक्म का नाजिब, ६ फूलों का प्रवक्क, ७ रंग और सुगंध का
रखवाला, ८ उपवन को शरण देनेवाला, ९. गर्वीली ।

कल्व^{१०} पर जिसके नुमाया^{११} नूरो-जुल्मत^{१२} का निज़ाम
मुक़शिफ़^{१३} जिसकी फ़रासत^{१४} पर मिज़ाजे-सुव्ह-ओ-शाम^{१५}

खून है जिसकी जवानी का बहारे-रोज़गार^{१६}
जिसके अशको^{१७} पर फ़रागत^{१८} के तबस्सुम का मदार^{१९}

जिसकी मेहनत का अरक^{२०} तैयार करता है शराब
उड़के जिसका रंग बन जाता है जा-पर्वर^{२१} गुलाब

साजे-दीलत^{२२} को अता करती है नग्मे जिसकी आह
मागता है भीक ताबानी^{२३} की जिससे रूए-शाह^{२४}

सरनिगू^{२५} रहती हैं जिससे कूवतें^{२६} तख़रीब^{२७} की
जिसके बूते पर लचकती है कमर तहज़ीब^{२८} की

जिसकी मेहनत से भवकता है तनआसानी का बाग
जिसकी जुल्मत^{२९} की हथेली पर तमद्दुन^{३०} का चराग

धूप के झूलसे हुए ख़ूब पर मशक्कत^{३१} का निशां
खेत से फेरे हुए मुह घर की जानिब है रवा

इस सियासी रथ के पहियों पर जमाये है नज़र
जिसमे आ जाती है तेज़ी खेतियों की रोद कर

अपनी दीलत को जिगर पर नैशे-गम^{३२} खाते हुए
देखता है मुल्के-दुश्मन की तरफ जाते हुए

फतअ^{३३} होती ही नहीं तारीकिण-हुर्मा^{३४} से राह
फाकाकश वच्चो के धुदले आसुओं पर है निगाह

१० दिन, ११ प्रकट, १२ अंधकार का नूर, १३ प्रकट, १४. निपुणता, ज़हानत,
१५. सुवहो-शाम का स्वभाव, १६ समय का बसत, १७. आसू, १८ निश्चितता, १९ आधार,
२० पसीना, २१ जीवनदायक, २२ दीलत का साज, २३ चमक, २४ बादशाह का चेहरा,
२५ ननमन्नक, २६ शक्तिया, २७ विनाश, २८ सम्भ्यता, २९. अघेरा, ३०. सम्भ्यता,
३१ परिश्रम, ३२ गम का डक, ३३ कटना, ३४. निराशा का अंधकार ।

फिर रहा है खूचका^{३५} आखो के नीचे बार बार
घर की नाउम्मीद देवी का गवावे-सोगवार^{३६}

सोचता जाता है किन आखो से देखा जायेगा
बेरिदा^{३७} बीवी का सर, बच्चो का मुह उतरा हुआ } ✓

सीम-ओ-ज़र^{३८} नान-ओ-नमक,^{३९} आव-ओ-गिजा^{४०} कुछ भी नहीं
घर में इक खामोश मातम^{४१} के सिवा कुछ भी नहीं

एक दिल और यह हुजूमे-सोगवारी^{४२} हाय हाय
यह सितम अय संगदिल सरमायादारी हाय हाय

वेकसो के खून में डूबे हुए हैं तेरे हात
क्या चबा डालेगी ओ कमबख्त सारी कायनात^{४३} ✓

जुलम और इतना कोई हद भी है इस तूफान की
बोटिया हैं तेरे जबडो में गरीब इसान की ✓

इद्दाए - पैरविए - इब्ने - मरियम^{४४} और तू
देख अपनी कोहनिया जिनसे टपकता है लहू

हां संभल जा अब कि जहरे-ग्रहले-दिल^{४५} के आव हैं
कितने तूफा तेरी कश्ती के लिए बताव हैं

निज़ामे-नौ^१

जोश मलीहाबादी

खेल, हा अय नौए-इसा^२ इन सियह रातो से खेल
आज अगर तू जुल्मतो^३ में पा ब जौला^४ है तो क्या

३५. खून टपकाता हुआ, ३६. शोकग्रस्त यौवन, ३७ बिना चादर, ३८ सोना-चादी,
३९ रोटी और नमक, ४० पानी और अन्न, ४१ शोक, ४२ गमो का जमघट, ४३. ब्रह्मांड,
४४ हजरत ईसा की पैरवी का दावा, ४५ दोस्तो के दिल का जहर।

निज़ामे-नौ

१. नया निज़ाम, २. मानव, ३. अघकार, ४ पैर में बेड़ी लिये हुए।

मुस्कुराने के लिए वेचन है सुव्हे-वतन^५
 और चंदे-जुल्मते^६ गामे-गरीबां है तो क्या
 चल चुकी है पेशवाई को नसीमे-वागे-मिल^७
 आज यूसुफ मुत्तिलाए-चाहे-किनआ^८ है तो क्या
 अब खुला ही चाहता है परचमे-बादे-मुराद^९
 आज हस्ती का सफीना^{१०} वक्फे-तूफा^{११} है तो क्या
 खत्म हो जायेगा कल यह नारवा^{१२} पस्त ओ-वलद^{१३}
 आज नाहमवार^{१४} सतहे-बज्मे-इमका है तो क्या
 मुद्दियो मे भर के अफशा^{१५} चल चुका है इकिलाव
 अन्ने-गम,^{१६} जुल्फे-जहा^{१७} पर वाले-जुम्बा^{१८} है तो क्या
 साया अफगान^{१९} है ह्यूला^{२०} बक्-ऐवा सोज^{२१} का
 आज सफे-वागे-सुल्ता^{२२} खूने-दहका^{२३} है तो क्या

तुलूए-खुर्शीदे-नौ

हामिदुल्ला अफसर मेरठी

अमन के मश्कि^१ से फिर ज़ाहिर सहर होने को है
 आपतावे - आफियत^२ फिर जल्वागर होने को है
 अहदे - गुल आने को है फूलो की वारिश के लिए
 खतम दोरे-बर्क-ओ-वारुद-ओ-शरर^५ होने को है

जल्वागर होने को है सुव्हे-वहारे-आश्ती^५
 जुल्म से आज़ाद कुल नौए-वशर^६ होने को है

५ वतन की सुबह, ६ अघकार, ७ मिल के बागो की हवा, ८ किनआ के कुए मे कंद,
 ९ अभिलाषा की हवा का झडा, १० नाव, ११ तूफान के लिए समर्पित, १२ अनुचित,
 १३ ऊच-नीच, १४ ऊची-नीची, १५ चमक, १६ गम का वादल, १७ ससार की जुल्फे,
 १८ कम्पित, १९ माया बिये हुए, २० मूल उत्त्व, २१ महलों पर गिरनेवाली विजली,
 २२ बादशाह का यात्र, २३ किसान का खून ।

तुलूए-खुर्शीदे-नौ

१. नया सूर्योदय, २. पूर्व, ३ शांति का सूरज, ४ विजली, वारुद और आग का युग ।
 ५ दोस्तों के वसंत का प्रात काल ६ मानव जाति ।

खिज़^{१०} के औसाफ^८ हर रहरव^६ को बख्शे जायेंगे
रहजनों^{१०} से पाक अब हर रहगुजर^{११} होने को है

जुल्मो-खुदगर्जी^{१२} का परचम हो रहा है सरनगू
अमन-ओ-राहत^{१३} का निशां पेशे-नजर^{१४} होने को है

जीस्त^{१५} की लफ़्फ़त^{१६} से होगी आशना^{१७} नौए-बशर^{१८}
यानी हर इक तल्ल^{१६} अब शहद-ओ-शकर होने को है

फकं मिट जाने को है इंसान और इसान का
बहदते - अकवामे - आलम^{१०} जल्वागर होने को है

मिल रहा है खाक मे कल्ले - रवायाते - कदीम^{११}
मतलए - खुर्शिदि - नौहर^{१२} बाम-ओ-दर होने को है

नये दौर का फ़रमान

शोरिश काश्मीरी

देख कोनैन^१ का जी डूब रहा है साकी
शाखसारो^२ से लहू बहता है
खूने-अहरार^३ सफीहो^४ को रवा^५ है साकी
मुर्गज़ारो^६ से लहू रिस्ता है

दूर साहिल^७ से बहुत दूर उफक^८ से भी परे
नाव गर्काव^९ हुई जाती है
इन घटाटोप अघेरो मे शफक^{१०} से भी परे
मोज गिदावि^{११} हुई जाती है

७ मार्ग-प्रदर्शक, ८ गुण, ९ पथिक, १०. चोर, ११ रास्ता, १२ अत्याचार और स्वार्थ,
१३ सुख-शांति, १४ नजर के सामने, १५ ज़िदगी, १६ आनंद, स्वाद, १७ परिचित,
१८ मानव-जाति, १९ कटु, २० ससार के राष्ट्रों की एकता, २१ पुरानी रिवायतों का
महल, २२ जहा से नया सूरज निकलता है ।

नये दौर का फ़रमान

१. दोनों दुनियाएँ, २ डालिया, ३. स्वयंसेवकों का खून, ४ क़मीनो, ५ जाइज, ६ उपवन,
७. किनारा, ८. क्षितिज, ९ डूबना, १० लालिमा, ११ अवर ।

आज तक गदिशे-हालात^{१२} की सगीनी पर^{१३}
रुहे-कोनैन^{१४} भडकती ही रही
सुरमई शव मे भलकती हुई रगीनी पर
नब्जे-ऐयाम^{१५} घडकती ही रही

बागवा रश्मे-गुलिस्ता को बदलते ही रहे
हाय अफसोस ! अजीजाने-चमन
रहनुमा जाद ए-मजिल^{१६} से भटकते ही रहे
आह ! अय सफलगिए-चर्खे-कुहन^{१७}

अहले-महफिल का लहू वाद ए-गुलफाम^{१८} बना
जगमगाते हुए पैमानो मे
नाल ए-दर्दकशा खद ए-समसाम^{१९} बना
भिलमिलाते हुए ऐवानो^{२०} मे

वक्त के साथ बदलते हुए घारे की सदा
जगे-जम्हूर^{२१} का उनवान^{२२} बनी
टूटती शव के सहरताब सितारे की सदा
इक नये दौर का फरमान बनी

कुछ दिनों और अघेरे की फरावानी^{२३} है
तिलअते-मुब्हे-दरखशा^{२४} की कसम
कुछ दिनों और अजीजो पे सितमरानी है
कज कुलाहो^{२५} के गरीबा की कसम

आखिर इक रोज यह दीलत का फसू^{२६} टूटेगा
रगमहलो के दरीचो से लहू फूटेगा ✓

१२ समय का चक्र, १३ गभीरता, १४ उभयलोक की आत्मा, १५ समय की नाड़ी,
१६ मजिल का मार्ग, १७ बूढ़े आकाश की नीचाई, १८ फूलों के रंग की शराब, १९. तलवार
की हप्ता, २० महल, २१ गणतंत्र की लड़ाई, २२ शीपंक, २३. अधिकता, २४. प्रकाशमान
मुबह की किरण, २५ टेढ़ी टोपी वाले, २६ जादू ।

ज़रा सब्र

शोरिश काश्मीरी

इक नये दीर की तरतीब^१ के सामां होंगे
दस्ते - जम्हूर^२ में शाहो के गरीबा होंगे

बकं^३ खुद अपनी तजल्ली की मुहाफिज^४ होगी
फूल खुद अपनी लताफत^५ के निगहबा होंगे

नग्मा - ओ - शेर^६ का सैलाब उमड आयेगा
वक्त के सहर^७ से गुचे भी गजलखा होंगे

नाव मजधार से बेखौफ - ओ - खतर खेलेगी
नाखुदा^८ बर्बते - तूफा^९ पे रजज़खा^{१०} होंगे

राहरव^{११} अपनी मुसाफत^{१२} का सिला^{१३} माँगेंगे
रहनुमा अपनी सियासत पे पशेमा^{१४} होंगे

१ क्रम, २ गणतन्त्र के हाथ, ३ बिजली, ४ रक्षा करने वाली, ५ कोमलता, ६ शेर और सगीत, ७ जादू, ८ नाविक, ९ तूफान का बाद्य, १० युद्धगीत गाते हुए, ११ यात्री, पयिक, १२ यात्रा, १३ इनाम, १४ शमिदा ।

छठा अध्याय
(सन् १९३५ से १९४६ तक)
पहला भाग

सिविल नाफ़रमानी की तहरीक
नया क़ानून
और उसके बाद

इंडिया ऐक्ट ३५

जफर अली खां

सदरे-आजम^१ की सखावत^२ मे नही हमको कलाम^३
लेकिन उनसे पूछते हैं हम कि हमको क्या मिला

कागजी घोड़ा दिया हमको सवारी के लिए }
इक खिलौना भेजकर वच्चो का दिल बहला दिया }

अपने पीने के लिए शैम्पेन भर ली जाम मे ✓
हिंद के रिदाने-दौर आशाम^४ को ठर्रा-दिया

मेवाखोरी^५ के लिए चुन्ने लगे जब गोलमेज
रख लिया खुद मग्ज^६ छिलको पर हमे टरखा दिया /

आईने-जदीद^१

अहमक फफूदवी

हिन्द के सर पर मुसल्लत^२ हो गया आईने-नौ^३
मक्रो-इस्तिबदाद^४ की चोटी से फरमाकर नुजूल^५

१. अध्यक्ष महोदय, २ उदारता, ३. शक, ४ शराब पीने वाले, ५ मेवाखाना, ६. वीज ।

आईने-जदीद

१. नया विधान, २ घोषणा, ३ नया विधान, ४ घोषा और अत्याचार, ५ उतरना ।

मग्निबी^६ कागजतराशो^७ ने कम-ओ-वेश^८ इक सदी
 सर्फ^९ की है तब बना पाया है यह खुशरग^{१०} फूल
 यह वह चश्मा^{११} है कि जिसके सामने आवे-फुरात^{१२}
 अपनी खिस्त^{१३} अहले-हक^{१४} के वास्ते जायेगा भूल
 जान बुल साहब हैं कितने शुक्रिये^{१५} के मुस्तहक^{१६}
 दे दिया हिन्दोस्तानी वहशियों^{१७} को होम रूल
 उनका फरमाना^{१८} अगर सच है तो सच कहते हैं वह
 यह वह नेमत^{१९} है बहुत दुश्वार^{२०} था जिसका हुसूल^{२१}
 है हुकूमत की यह फँगाजी^{२२} बहुत ही शानदार
 इस रिआया-पर्वरी^{२३} पर दग^{२४} है अक्ले-गफूल^{२५}
 उनको हैरत^{२६} है कि इतनी खूबियों के बाबुजूद
 मुल्क वाले किसलिए है इसके इजरा^{२७} से मलूल^{२८}
 किसलिए घरते हैं इसके नाम से कानो पे हाथ
 क्यों नहीं करते विला चू-ओ-चरा^{२९} इसको कुबूल^{३०}
 है कही जलसो मे पास इसके लिए लानत^{३१} का वोट
 है जुलूसो में किसी जा^{३२} इसके सर पे खाक धूल
 कोई देता है इसे तशवीह^{३३} खारिस्तान^{३४} से
 कोई कहता है इसे बागे-सियासत^{३५} का बबूल
 मैं यह कहता हूँ यह सब हगाम-ए-वहस-ओ-निजाय^{३६}
 देखिये चश्मे-हकीकत^{३७} से तो है बिल्कुल फुजूल^{३८}
 मुल्क वालो से हुकूमत की है यह इक दिल लगी
 आज उसको हक मी है इसका कि है 'अप्रेल फूल'

६ पश्चिमी, ७ कागज काटने वाले, ८ कम-ज्यादा, लगभग, ९ व्यतीत, खर्च, १० सुंदर
 ११ स्रोत, १२ फुरात का पानी, १३ कज्जूनी, १४ सत्य के पुजारी, १५ धन्यवाद
 १६ पात्र, १७ जगती, असम्य, १८ कहना, १९ सम्पत्ति, २० कठिन, २१ प्राप्ति
 २२ उदारता, २३ प्रजा-नोपण, २४ आश्चर्यचकित, २५ निरुद्ध, २६ आश्चर्य, २७ सचा
 सन, प्रारम्भ, २८ दुष्टी, २९ आनाकानी, ३० स्वीकार, ३१ धिक्कार, ३२ जगह
 ३३ उपमा, ३४ काटो का वन, ३५ राजनीति का उपवन, ३६ वमनस्य और वहस क
 हगामा, ३७ यथार्थ की आँख, ३८ व्यर्थ ।

विफ़ाक़^१

जोश मलीहाबादी

इस नौह.ए-ख़िज़ां^२ को समझना नवैदे-गुल^३
इक बेपनाह चूक है, इक सख़्त भूल है

यह बोस्तां,^४ यह अहले-सियासत^५ की शाखे-गुल
शैता^६ के पास बाग़ की सूखी बबूल है

है यह नया निकाह^७ कि इल्हा तो है ख़मोश,
काजी यह कह रहा है कि जी से कुबूल^८ है

हुशियार अहले-हिन्द कि फिर इस ज़मीन पर
गद्दू^९ से एक ताज़ा बला^{१०} का नुज़ूल^{११} है

कहते हैं जिसको दीलते-बेदार^{१२} अहले-गर्ब^{१३}
वह इक मताए - कास.ए - जिसे - फुज़ूल^{१४} है

नादां^{१५} अकड़ रहे हैं कि हासिल^{१६} हुआ विफ़ाक़^{१७}
दाना^{१८} समझ रहे हैं कि अप्रैल फूल है

१. एकता, २. पतझड़ का मातम, ३. फूल का निमत्तण, ४. उपवन, ५. राजनीतिज्ञ, ६. शैतान,
७. विवाह, ८. स्वीकार, ९. आकाश, १०. विपत्ति, ११. अवतरण, १२. जाग्रत सम्पत्ति,
१३. यूरोप के लोग, १४. व्यर्थ की वस्तु के पियाले की सम्पत्ति, १५. नासमझ, १६. प्राप्त,
१७. एकता, १८. समझदार।

नवेदे-आजादि-ए-हिन्द^१

जफर अली खा

वह दिन आने को है आजाद जब हिन्दोस्ता होगा
मुबारकवाद उसको दे रहा सारा जहा होगा

अलम^२ लहरा रहा होगा हमारा रायेसीना पर
और ऊंचा सब निशानो से हमारा यह निशा होगा

जमी वालो के सर खम^३ इसके आगे हो रहे होंगे
सलामी दे रहा झुक झुक के उसको आस्मा होगा

ब्रह्मन मदिरा में अपनी पूजा कर रहे होंगे
मुसलमा दे रहा अपनी मसजिद में अजा होगा

जिन्हे दो वक्त की रोटी मुयस्सर^४ अब नहीं होती
बिछा उनके लिए दुनिया की हर नेमत^५ का खवा^६ होगा

मन-ओ-तू^७ के यह जितने खखंशे^८ है मिट चुके होंगे
नसीब^९ उस वक्त हिन्दू और मुसलमा का जवा होगा

तवाना^{१०} जब खुदा के फजल^{११} से हम नातवा^{१२} होंगे
गुस्तर^{१३} उस वक्त अंग्रेजी हुकूमत का कहा होगा

१ भारत की आजादी की शुभ सूचना, २ ध्वजा, पताका, ३ नतमस्तक, ४ प्राप्त, ५ स्वा-
दिष्ट पदार्थ, ६ यानो, ७ मैं और तू, ८ विघ्न, बाधा, ९ आग्य, १० शक्तिशाली, ११ दया,
१२ दुर्जन, १३ घमट ।

जमाने का चैलेंज

फ़िराक गोरखपुरी

हुस्ने - माजी^१ से जो लिपटा है वह सौदाई^२ है
कि बदल जाने की दुनिया ने कसम खाई है

दास्ता^३ अपनी हो तारीख^४ ने दुहराई है
हो खबर तुझको तो होती भी यही आई है

मौत सी मर्तबा जिस राह में त्योराई है
वहीं दराती हयाते - वशरी^५ आई है

राजहठ से जो प्रजाहठ कभी टकराई है
वक्त के दिल के घडकने की सदा^६ आई है

इस तमद्दुन^७ ने खिलाये हैं गुलिस्ता^८ क्या क्या
खूने - मुपिलस^९ से यह सारी चमनआराई^{१०} है

देख बफरी हुई दुनिया को दवाने की न सोच ✓
बाज़ आयेगी वगावत से न बाज़ आई है

इकिलाव और किसे कहते हैं यह रंग तो देख
ज़िंदगी मौत को भी साथ लगा लाई है

नही खैर अब तिरी अब नज़्मे - कुहन^{११} मेरी भी
कुछ न कुछ रगे - जमाना से शनासाई^{१२} है

१ भूतकाल का सौंदर्य, २. पागल, ३ कहानी, ४ इतिहास, ५ मानव-जीवन, ६ आवाज,
७ सभ्यता, ८. उपवन, ९ गरीब का खून, १० उपवन की सजावट, ११ पुराना विधान,
१२ जान-पहचान ।

देखना यह है बरसती है कि बरसाती है आज
दामने-वकं^{१३} को लहरा के घटा छाई है

रुपया राज करे आदमी बन जाये गुलाम
ऐसी तहजीब^{१४} तो तहजीब की रुस्वाई^{१५} है

चंद खामोश शरारे^{१६} थे हवा में जिनको
खिमने - नज्मे - कुहन^{१७} देख के थर्राई है

आज खमियाजे^{१८} से सदियों की फजा^{१९} है लज्जा^{२०}
नयी दुनिया की यह आई हुई अंगड़ाई है

कैसी परछाइयां दुनिया पे पड़ी है जिस वक्त
मौत की जुल्फे-सियह^{२१} जीस्त^{२२} पे लहराई है

दौलत-ओ-इल्म^{२३} की साजिश^{२४} है जो इंसानों के खिलाफ
वक्त की रूह खबर इसकी उड़ा लाई है

अश्के - खूनी^{२५} से है मजदूर के रगीन फजा
यह गुलाबी^{२६} भी इन्ही आखों ने छलकाई है

क्यों न हो सीन.ए - मुफ्लिस^{२७} से चुराया है लहू
सेठ जी खुश भी हैं, रंगत भी निखर आई है

अभी मिट्टी में मिला आये हैं नाज़ियत^{२८} को
साम्राज्यों की भी सुनते हैं खबर आई है

आलमे - नज़्म^{२९} है आइने - शहशाही^{३०} का
चारागर^{३१} अब तिरि बेकार मसीहाई है

मुझमें यह जुरअते - इंकार^{३२} सुन अय शेखे-जमा
तोड़ती ताड़ती हर हृदे - यकी^{३३} आई है

१३. बिजली का आघात, १४. सम्यता, १५. बदनामी, १६. चिंगारी, १७. पुरानी व्यवस्था का चलिचलान, १८. पश्चाताप, १९. वातावरण, २०. कम्पायमान, २१. काली लट्ठें, २२. जीवन, २३. धन और शान, २४. पड़्यन्न, २५. खून के आसू, २६. शराब, २७. गरीब का सीना, २८. नाज़ीबाद, २९. मौत का समय, ३०. साम्राज्य का विधान, ३१. चिकित्सक, ३२. इकार का साहस, ३३. विश्वास की सीमा।

नौजवानों से खिताब

शोरिश काश्मीरी

अय लश्करे-मिल्लत^१ के रजाकार^२ जवानो
आजादि-ए-कामिल^३ के तलबगार^४ जवानो

तकदीर को तदवीर^५ के बाजू पे झुका दो
नामूसे-वतन^६ के लिए जानो को लड़ा दो

खुर्शीदि - शहशाही^७ को ढलते हुए देखू
सीने मे अजाइम^८ को मचलते हुए देखू

यह मुल्क हुआ जिसके तशद्दुद^९ का निशाना
अब उसकी तवाही^{१०} का भी आया है जमाना

योरप की फजाओ मे कजा^{११} जाग उठी है
अब जंग कफनचोर लुटेरो मे ठनी है

हिटलर के इरादो का बदलना नहीं मुम्किन
लदन के खुदाओ का संभलना नहीं मुम्किन

उजड़े हुए बागो की बहारो को पुकारो
अफलाके - शहादत^{१२} के सितारो को पुकारो

कहता हूं सुनो, जोशे-जवानी को पुकारो
चलती हुई तेगो^{१३} की खानी^{१४} को पुकारो

१ धर्म-सेना, २ स्वयसेवक, ३ पूर्ण स्वतन्त्रता, ४. इच्छुक, ५. उपाय, ६ देश का सतीत्व,
७ साम्राज्य का सूर्य, ८ सकल्प, साहस, ९. हिंसा, १० बरखादी, ११. मौत, १२. शहादत के
आकाश, १३. तलवार, १४ प्रवाह ।

मक्कल^{१५} से उठा लाओ शहीदों के सरो को
आवाज दो आवाज तबहहाल^{१६} घरों को

लेना है मुझे हिन्द की तजलील^{१७} का बदला
नामूस^{१८} की बुझती हुई कदील का बदला

मश्क^{१९} के जवानों को सभलते हुए देखू
यह हिन्द की सरकार बदलते हुए देखू

भारत माता

जमील मजहरी

माता माता प्यारी माता
बच्चे तुझ पर बारी माता
ओ माता ! ओ भारत माता
तुझपे खुदा की रहमत माता
सुदरी तू हरियाली तू है
धानी आचल वाली तू है
फूल खिलायें तेरी हवाएं
हुन^१ बरसायें तेरी घटाएं
शहद की नहरें दूध की धारें
गोदी में जन्मत की बहारें
मीठे मीठे फल देती है
अन्न देती है जल देती है
कंगन और चूड़ी की भनाभन
शाइर के दिल की हर घडकन

१५. वधम्यन, १६. बरवाद, १७. अपमान, १८. सतीत्व, इच्छत, १९. पूर्व ।

भारत माता

१ गोना ।

नाम तिरा जपती है माता
 तू कितनी प्यारी है माता
 चादनी रातो के जल्वे मे
 बिद्रावन के सन्नाटे मे
 जब तारो की सभा सजती है
 हिरदय की वसी बजती है
 आधी रात को काली कोयल
 मौसम की मतवाली कोयल
 फैलती है जब आम की खुशबू
 गीत तिरा गाती है कू कू
 जग देता है तुझको दुआए
 हम तेरा गुण किस तरह न गाए
 है मशहूर तिरी मेहमानी
 पूरब पच्छिम तेरी कहानी
 तबरेजी,^२ तूसी,^३ शीराजी^४
 मिस्री,^५ रोमी^६ और हिजाजी^७
 आर्मीनी, चीनी, जापानी
 पीकर तेरा मीठा पानी
 हो गये सौ जी. जान से तेरे
 डाल दिये गगा पर डेरे
 घर को छोड़ा दर को छोड़ा
 तुझसे अपना नाता जोड़ा
 तूने उन्हे गोदी मे उठाया
 पाला और परवान चढ़ाया
 तेरा घर है सबको प्यारा
 सर ऊचा क्यों हो न हमारा
 सबकी माता हमारी माता
 प्यारी माता प्यारी माता

२ तबरेज के वासी, ३ तूस के वासी, ४ शीराज के वासी, ५ मिस्र के वासी, ६ रोम के वासी, ७ हिजाज के वासी ।

जग माता भारत महरानी
सतवंती, धनवंती, ज्ञानी

तुझपे सलाम अथ सोहनी माता
जग माता, जग मोहनी माता

हिन्दू, मुस्लिम, सिख, ईसाई
तेरी गोद में भाई भाई

छीटो में तेरे वादल के
साये में तेरे आंचल के

मस्जिद, गिर्जा और शिवाला
लका से ता कोहे - हिमाला

गंगा और जमुना की रवानी
कहती है माता तेरी कहानी

अमरीका के ऐवानो में
अफ्रीका के मंदानो में

मिस्र-ओ-अजम के बाजारो में
यूरप के दौलतजारो में

मुल्के - अरब की पाक फज्जा में
मक्के के तपते सहारा में

तेरी सबीलें जारी माता
प्यारी माता प्यारी माता

ओ दयालू मा ओ दानी मा
सतवती मां, कल्याणी मां

आचल में तेरे हुन बरसों
और तेरे बच्चे उनको तरसों

मन के रोगी पेट के मारे
जीते हैं गरीब के सहारे

ज़िल्लत,^८ रुस्वाई,^९ बदनामी
सो धुतकारें एक गुलामी

कैसी हवा पच्छिम से आई
जल गयी तेरी खेती माई

वीरानी हर सम्त^{१०} बरसती
उजड़ी नगरी सूनी बस्ती

क्या हुई वो मामूर^{११} फजाए
दौलत की बहती गंगाएं

नौरतनी दरबार कहा है
परताबी तलवार कहा है

मा तेरी तकदीर है कैसी
हाथो मे जंजीर है कैसी

हाथ बंधे हैं बाल खुला है
माग उजड़ी है सर नगा है

वह तैमूरी ताज कहा है
चंद्र वंशी राज कहा है

मुखड़ा क्यो मैला मैला है
काजल क्यो फैला फैला है

आसू क्यो हैं जारी माता
प्यारी माता प्यारी माता

आ, हम तेरे बाल संवारें
तुझ पर अपनी जानें वारें

सीस तिरे चरणो पे नवायें
प्रीत के सीठे मंतर गायें

कौमियत^{१२} की कड़ियां जोड़ें
लानत^{१३} की ज़जीरें तोड़ें

नाम तिरा ले ले के पुकारें
सोती गैरत^{१४} को ललकारें

प्यारी मां मन क्यो मैला कर
सर ऊंचा कर और ऊंचा कर

देख अपने बच्चों का लश्कर^{१५}
ठाठें ले जिस तरह समदर

देख खडे हैं तेरे सिपाही
रुख^{१६} पे जलाले-शाहंशाही^{१७}

जनता उनको क्यों न दुम्रा दे
चितवन से जाहिर हैं इरादे

लहराता है हाथ मे जमजम
मा तेरे इकवाल^{१८} का परचम^{१९}

जब कहते हैं जय माता की
दुनिया गूज उठती है खुदा की

माता तेरे दूध की घारें
क्यों न रंगों मे मौजें मारें

घर को तजे तनमन को त्यागे
नारे हैं आकाश से आगे

जीवट हैं यह जियाले हैं यह
तेरी गोद के पाले हैं यह

तेरे लिए जानो पर खेले
ले ले इनकी बलाए ले ले

यह तुझको आजाद करेंगे
घर तेरा आबाद करेंगे

मत रो अय दुखियारी माता
प्यारी माता प्यारी माता

याद है मा वह तेरा जमाना
तख्त शहाना, ताज शहाना

गिदं तरे भगतों की कतारें^{२०}
हाथो मे नंगी तलवारें

क्या हुए मा वह तेरे जियाले
टेढ़ी तिरछी पगड़ी वाले

१५ सेना, फौज, १६ चेहरा, १७ साम्राज्य का प्रताप, १८ प्रताप, तेज, १९ झंडा.
२० पत्निया ।

काधे जिनके तख्त के पाये
 परजा पर भगवान के साये
 तूफानो को झेलने वाले
 मौत से अपनी खेलने वाले
 नज़रें 'इस भजर^{२१} की प्यासी
 आखो मे हैं जगे-पलासी
 याद है वह चलती तलवारें
 वह झकारें वह ललकारें
 सीने ताने तेरे प्यारे
 जी को तोड़े जान को हारे
 गूजे, गरजे, बरसे, कड़के
 मर गये तेरे नाम पे लडके
 गूगी दुनिया बोल रही है
 धरती अब तक डोल रही है
 ललकारे इस गूजते रण की
 मोहन लाल और मीर मदन की
 हैं अब तक बेचैन फ़जा मे
 भटकी फिरती है सहारा मे
 टकराती रहती हैं दिलो से
 जैसे हवा उठते पीदो से
 मा वह तेरी कोख के बच्चे
 धुन के पक्के कौल^{२२} के सच्चे
 हो गये तेरी लाज पे कुर्बा^{२३}
 तेरे मुकद्दस^{२४} ताज पे कुर्बा
 अब है हमारी बारी माता
 माता माता प्यारी माता
 ओ माता गौतम की माता
 अर्जुन और भीष्म की माता

टीपू की मा, अकबर की मा
सतवती मा, बलवंती मा

शक्ती तुझसे सत तुझसे है
मत तुझसे हिम्मत तुझसे है

‘शोरिश’^{२४} दे सीदा^{२६} दे सर दे
दिल का दिया फिर रोशन कर दे

दार-ओ-रसन^{२७} का खेल सिखा दे
नाम पे अपने मेंट चढा दे

टीपू और पोरस पैदा कर
एक उठे तो दस पैदा कर

देस का हर सेवक हो आधी
हर वच्चा आज़ाद और गाधी

हर पुत्री हो सरोजनी माई
हर माई हो लक्ष्मी बाई

हर दिल मे इक लूफा कर दे
शोला^{२८} भर दे, बिजली भर दे

जी मे अपने लगन पैदा कर
मन उजला कर तन उजला कर

जीवन दे जीवन का फल दे
शक्ती दे हिम्मत दे बल दे

जजीरें हैं भारी माता
प्यारी माता प्यारी माता
माता माता प्यारी माता
बच्चे तुझ पर बारी माता

वफ़ादाराने-अज़ली^१ का पैग़ाम^२ शहंशाहे-हिन्दोस्तां के नाम

जोश मलीहाबादी

ताजपोशी^३ का मुबारक दिन है अय आलम पनाह^४
अय गरीबो के अमीर अय मुफ़िलसो के बादशाह

अय ग़दा पेशी^५ के सुल्ता^६ जाहिलो के ताजदार
बेजरो^७ के शाह, दरयूज़ागरो^८ के शहरे-यार

अय रईसे-पाकदिल अय शहर यारे-नेक नाम
भूख की मारी हुई मखलूक^९ का लीजे सलाम

रास कल आई थी जैसे आपके मां बाप को
यूही रस्मे-ताजपोशी हो मुबारक आप को

दिल के दरिया नुत्क^{१०} की वादी मे बह सकते नहीं
आप की हैबत^{११} से हम कुछ खुल के कह सकते नहीं

लेकिन इतना डरते डरते अर्ज करते हैं ज़रूर
हिन्द से बाकिफ किये जाते नहीं शायद हुज़ूर

आपके हिन्दोस्ता के जिस्म पर बोटी नहीं
तन पे इक घज्जी नहीं, पेट को रोटी नहीं

ताजपोशी ने जो दी हैं भीख मे दो रोटियां
शुक्रिया इन रोटियों का अय शहे-गढ़ूँ निशा^{१२}

१ आदिकाल से वफ़ादार, २ सन्देश, ३ राज्याभिषेक, ४ ससार को शरण देने वाले,
५ गरीब, ६ बादशाह, ७ निर्धन, ८ मिखारी ९ जनता, सृष्टि १० खदान, वाणी, ११ भय,
डर, १२ आकाश तक के बादशाह।

रोटियां लेकिन जो दी हैं आपके खुदाम^{१३} ने
आ सकेंगी क्या यह कल की इश्तहा^{१४} के सामने

✓ आज की दो रोटियो से चैन हम पायेंगे क्या
खा भी लें आज अगर डटकर तो कल खायेंगे क्या

सिर्फ सड़को के चरागा^{१५} से नहीं चलता है काम
कुछ दिलो की रौशनी का भी किया है एहतिमाम^{१६}

आपके परचम^{१७} के नीचे है जो कामे-नामुराद^{१८}
खाये जाता है इसे खुदामे-आली^{१९} का इनाद^{२०}

✓ मेदा महरुमे-गिजा^{२१} है कीसा^{२२} है महरुमे-जर^{२३} ✓
आपके उम्माल^{२४} ने लूटा है हमको इस कदर

आपके फर्के-मुवारक^{२५} को दिया है जिसने ताज
आज इस भारत का सर है और तेगे-एहतिमाज^{२६}

हर जव्री^{२७} पर है गिकन, इस कजकुलाही^{२८} की कसम
हर मका इक मकवरा^{२९} है कल्ले-शाही^{३०} की कसम

आपके सर पर है ताज, अय फातहे-रूप-जमी^{३१}
और हम अहले-वफा^{३२} के पांव में झूती नहीं ✓✓

हम वफाकंद^{३३} आपकी नजरो से भी गिर जायेंगे
आप भी हमसे खुदा की तरह क्या फिर जायेंगे

हमसे बागी किस्म के अफराद^{३४} कहते हैं यह बात
सिर्फ भूमा वनके फिरअोनो से मुम्किन है निजात^{३५}

१३ सेवक, १४ भूख, १५ रौशनी, दीपोत्सव, १६ प्रवध, १७ झण्डा, १८ अमफल राष्ट्र,
१९ आपके नौकर, २० दुश्मनी, २१ अन्न में वचित, २२ जेब, २३ धन से वचित,
२४ कर्मचारी वर्ग, २५ सिर, मर, २६ आवश्यकता की तलवार, २७ ललाट, २८ ताज का
देहापन, २९ कब्र, ३० राजमहल, ३१ धरती के विजेता, ३२ वफादार लोग, ३३ वफादार,
३४ व्यक्ति, ३५ मुक्ति ।

हम तो मूसा बन नहीं सकते किसी तदवीर^{३६} से
फिर भी खाइफ^{३७} है सियासी ख्वाब की तावीर से

नौजवां बफरे हुए हैं भूक से दिल तग हैं
जर्रे-जर्रे से अया आसारे - हर्ब - ओ - जंग^{३८} है

किश्वरे-हिन्दोस्ता मे रात को हगामे-ख्वाब
करवटें रह रह के लेता है फजा मे इकिलाब ✓

गर्म है सोजे-वगावत^{३९} से जवानो का दमाग
आधिया आने को हैं अय वादशाही के चराग

हम वफादाराने-पेशी,^{४०} हम गुलामाने-कुहन^{४१}
कन्न जिनकी खुद चुकी तैयार है जिनका कफन

तुन्द री^{४२} दरिया के धारे को हटा सकते नहीं
नौजवानो की उमंगो को दबा सकते नहीं •

मदह^{४३} अब डर डर के हम करते हैं यू सरकार की
जैसे कोई धार छूता है उपी^{४४} तलवार की ✓

आप से क्यों कर कहे, हिन्दोस्ता पुर हौल^{४५} है }
आपका नाम आग है और काग्रेस पिट्रोल है } ✓

वह सुरगें खुद रही हैं अल हफीज-ओ-अलअमा^{४६}
सिर्फ इगलिस्तान क्या यूरोप समा जाये जहा

नौजवा करते है जब सरगोशिया^{४७} पैकार^{४८} की
साफ आती है सदा चलती हुई तलवार की

आपके ऐवान^{४९} मे रक्सा^{५०} है लपटें ऊद की
हिन्दियो की सास से आती है वू वारूद की

३६ उपाय, ३७ भयभीत, ३८ युद्ध के लक्षण, ३९ वगावत की गर्मी, ४० पुराने वफादार,
४१ पुराने गुलाम, ४२ तीव्रगति, ४३ प्रशंसा, ४४ तेज, ४५ भयानक, ४६ अल्लाह
अपनी शरण में रखे, ४७ कानाफूसी, ४८ जग, लड़ाई, ४९ महल, ५० नृत्य करती हुई ।

गौर से सुन लीजिये अथ ख्वाज-ए-आली नज़ाद^{११}
आपको धोके में रख सकते नहीं हम खानाज़ाद^{१२}

कीजिये दरमा^{१३} में सजलत^{१४} वरना दिल डर जायेंगे
हाकिम अपने घर चले जायेंगे हम मर जायेंगे

चौंकिए जल्दी हवाए तुन्द-ओ-गर्म^{१५} आने को है
जर्रा जर्रा आग में तब्दील हो जाने को है

ज़िन्दगी की ललकार

फिराक गोरखपुरी

आओ और सबो-सुकू^१ की सूरतो को छीन लो
• आज फिर से मेरे दिल की राहतो^२ को छीन लो

कुछ इरादे भी तो चमकें क्या कज़ा^३ और क्या कदर^४
बतने-मुस्तक़िवल^५ से अपनी किस्मतो को छीन लो

ज़िन्दगी को क्यों बना रखा है इक ज़िन्दाने-तग^६
इस फज़ा इस बहरोबर^७ की वूसअतो^८ को छीन लो

देखना फिर किस तरह मिलती है वह काफिर निगाह
✓ ख्वाब आलूद^९ अखड़ियो से गफलतो^{१०} को छीन लो

देखना काशानःए-इसा^{११} के वाम-ओ-दर^{१२} की शान
अहले-डुनिया आस्मा की रिफअतो^{१३} को छीन लो

११ चन्चवश के, १२ दामी की श्रीलाद, १३ इलाज, १४ खीघ्रता, १५ तीव्र और गरम ।

ज़िन्दगी की ललकार

१ शानि और माहन, २ सुय-चैन, ३ मोन, ४ इच्छत, ५ मविष्य का गर्भ, ६ जेलखाना,
७ ममुद्र, ८ विम्नार, ९ नीद भरी, १० नीद, बेहोशी, ११ मानव का घर, १२ दरवाजे
और छत, १३ ऊचादमा ।

बढके धावा बोल दो खुल जायेंगे गजे-निहा^{१४}
बत्ने-गेती^{१५} मे दफीना^{१६} दौलतो को छीन लो

✓ उसका खिचना उसका मिलना उसके बस मे क्यो रहे
हुस्न^{१७} की सब दूरियो सब कुर्वतो^{१८} को छीन लो

जौरे-गुलची^{१९} बरतरफ आ काफलो से डर भी क्या
उनके रगो और उनकी नकहतो^{२०} को छीन लो

राह खोटी कर रही है मंजिले-देरी की याद
जिन्दगी से जिन्दगी की रजअतो^{२१} को छीन लो

जीते मुर्दे देर तक मुर्दों के वारिस रह चुके
इनसे अब अहले-सलफ^{२२} की कुर्वतो^{२३} को छीन लो

✓ जिन्दगी और मौत से अब अहले दिल कुछ ले मरो
जिन्दगी और मौत की सब बर्कतो को छीन लो .

कर दो इक बज्मे-चरागा शामे-हिज्जा^{२४} को फिराकें
कारवा दर कारवा इन जुल्मतो^{२५} को छीन लो ✓

बेदारि-ए-मश्रिक^१

रविश सिद्दीकी

इकिलाव ! अब साकिनाने-अर्जो-मश्रिक^२ ! इकिलाव
वक्त आया है कि उठे रूए-गेती^३ से निकाव
इकिलाव ! अब साकिनाने-अर्जो-मश्रिक ! इकिलाव

१४ गुप्त खजाने, १५ घरती का गर्भ, १६ दफन की हड्डी, १७ सौंदर्य, १८ निकटता, १९ गुलची का अत्याचार, २० सुगंध, २१ प्रत्यागमन, वापस आना, २२ पूर्वज २३ निकटता, २४ विरह की शाम, २५ अधकार ।

बेदारि-ए मश्रिक

१. पूर्व की जागृति, २ पूर्व की घरती के वासियो, ३ घरती का मुख ।

अय जमाले-शमए-आजादी^४ के परवानो ! उठो
सो चुके अय कल्ले-मिल्लत^५ के निगहवानो^६ ! उठो
बाद ए - वेदारिए - मश्कि^७ के मस्तानो ! उठो

अव जगा भी दो बहुत कुछ सो चुका है आपताब^८
इकिलाव ! अय साकिनाने-अर्जे-मश्कि ! इकिलाव

नीजवानो ! अव नशाते-कुजे-तन्हाई^९ कहा ?
अय जुजाओ^{१०} ! तुम कहा यह ऐश पैमाई^{११} कहा ?
फूर दो महफिल को, वक्ते-महफिल आराई^{१२} कहा

दूर फेंको सागर-ओ पैमाना^{१३}-ओ - चग-ओ-रवाव^{१४}
इकिलाव ! अय साकिनाने-अर्जे-मश्कि^{१५} ! इकिलाव

जिन्दगी-ताबिन्दगी^{१६} है रुहे-आजादी के साथ
जिन्दगी-पाइन्दगी^{१७} है रुहे-आजादी के साथ
जिन्दगी ही जिन्दगी है रुहे-आजादी के साथ

जिन्दा रहना है तो आजादी से कैसा इजतिनाव^{१८}
इकिलाव ! अय साकिनाने-अर्जे-मश्कि इकिलाव

अव भी आखो मे तुम्हारी रगे-गफलत दीदा है
स्वावे-मुस्तक़िल^{१९} की हर ताबीर नापोशीदा है
इतिजारे-सुवह कैसा ! सुवह खुद स्वाबीदा^{२०} है

तुम ही खुद बढकर उलट दो महरे-जरी^{२१} का नकाब
इकिलाव ! अय साकिनाने-अर्जे-मश्कि ! इकिलाव

बकं हो आखो मे, दिल मे आतिशे-परवाना^{२२} हो
होश भी आये तो लव पर नार ए - मस्ताना हो
खामुशी मे जुरअते-वेदार^{२३} का अफसाना हो

४ आजादी की शमा का सौंदर्य, ५ धर्म का महल, ६ पहरेदार, ७ पूर्व की जागृति की मदिरा, ८ सूर्य, ९ एकांत कुज का मुख, १० बहादुरी, ११ ऐश्वर्य, १२ महफिल सजाने का समय, १३ मधुकलश, १४ बीणा, १५ पूरव के वासी, १६ आभा, प्रकाश, १७. अनयव-रता, १८ विरक्ति, १९. भविष्य का स्वप्न, २० सोया हुआ, २१ सुनहरा सूर्य, २२ परवाने की भाग, २३ जाग्रत माह्न ।

ज़िन्दगी कब तक असीरे-एतकाफ-ओ-एहतिसाब^{२४}
इकिलाब ! अय साकिनाने-अर्जे-मश्कि ! इकिलाब

ज़ीस्त की क्रीमत ही क्या है पेशे मर्दाने-वफा^{२५}
कोई पूछे कर्बला से राजे-पैमाने-वफा
हा दिखा दो अय शुजाओ^{२६} ! जोशे-अमनि-वफा

बेहदूद-ओ-बेकनार - ओ - बेशुमार - ओ - बेहिसाब
इकिलाब ! अय साकिनाने-अर्जे-मश्कि ! इकिलाब

दर्दे-मिल्लत लेके अय मिल्लत के गमख्वारो चलो
अय जवानो ! अय दिलेरो ! अय रज़ाकारो, चलो
मुन्तज़र है रहमते-यज़दा-वफादारो, चलो

यू ही खुल जाते हैं अकसर कत्ते-आज़ादी के बाब
इकिलाब ! अय साकिनाने-अर्जे-मश्कि ! इकिलाब

सुखिए-खूने-वफा से ज़िन्दगी गुलरेज़ है
गैरते - मजदूर - बर्के - खिर्मने-परवेज़ है !
जिसका तेगा आज शोलाबार-ओ-आतिशखेज़^{२७} है !

हा वही है काअ्रान-ओ-कामगार-ओ-कामियाब
इकिलाब ! अय साकिनाने-अर्जे-मश्कि-इकिलाब

शर्म आये अपनी नाकामी पे इस्तिबदाद^{२८} को
अब न सैयादी की जुरअत हो किसी सैयाद को
तेज़ कर दो शोल हाए-फितरते-आज़ाद को

बिजलियो से सीख लो राजे सुकून-ओ-इज़्तिराब^{२९}
इकिलाब ! अय साकिनाने-अर्जे-मश्कि ! इकिलाब

२४. निरीक्षण और गिनती की गुलाम, २५. मर्दों की वफादारी, २६. बहादुरी, २७. आग
वरक्षाने वाला, २८. जुल्म, अत्याचार, २९. शांति और व्याकुलता ।

आस्माने-सरफरोशी के सितारो की कसम
 पाकवाजो की कसम, शव जिन्दादारो की कसम
 तुमको नामूसे-वतन के जानिसारो की कसम
 जाग उठो, देखोगे कब तक यूँहि उमीदो के ख्वाब
 इकिलाव । अय साकिनाने-अर्जे-मश्रिक । इकिलाव
 जा निसाराने-वतन हैं वारिसे-दारुस्सलाम^{३०}
 है बहुत ऊँचा वतन पर मरने वालो का मकाम
 लेकिन इस मजिल मे इकदामे-तशद्दुद^{३१} है हराम
 तेगे-इख्लास-ओ-सदाकत^{३२} ही है तेगे-कामियाव
 इकिलाव । अय साकिनाने-अर्जे-मश्रिक ! इकिलाव
 होगियार । अय गाफिलाने-हाले-बरवादे-वतन
 ढूँढती फिरती है तुमको रूहे-नाशादे-वतन^{३३}
 गर हुआ अब भी न तुमको पासे-फरियादे-वतन
 आह क्या दोगे वतन के ज़रें ज़रें को जवाब
 इकिलाव । अय साकिनाने-अर्जे-मश्रिक । इकिलाव

जमीनदार और किसान*

इकवाल अहमद सुहेल

जियारत^१ कल अभी मुश्किल थी जिनके आस्तानो की
 वही अब जाके चौखट चूमते हैं कलवारानो^२ की

३० मलामती का घर, स्वर्ग, ३१ हिंसा का कदम, ३२. निष्ठा और सत्य की तलवार,
 ३३ दुखी देश की रूह ।

जमीनदार और किसान

* पट्टी कांग्रेसी वजायत ने इम्प्राहे-मजारिईन के लिए कई कवानीन मुरत्तिव किये, सुहेल ने
 दम मीजू पर एक मजूम तकरीर की थी जिनका कुछ हिस्सा यहा दिया जा रहा है ।

१ दगन, २ हम जोतनेवाला ।

जो अपने जुलूम की फरियाद कल हमसे न सुनते थे
 वही अब हमको मजबूती सुनाते हैं किसानों की
 फजा मामूर है जिनके सितम की दास्तानों से
 भला क्या दाद दे सकते हैं बेकस बेजवानों की
 अगर राजे महाराजे भी हमी हैं रिआया के
 तो बेशक बिजलिया भी पासबा है आशियानों की
 महाजन दोस्ती का वह हमे इल्जाम देते हैं
 कोई देखे तो यह अबलाफरेवी इन सियानों की
 जमीनों जिनकी थी पहले जमीनदार अब कहा वह हैं
 हुई नज़्म-महाजन जायदाद अगले घरानों की
 बहुत वह हैं जिन्होंने मुल्क से गहारिया की है
 जमीनों ली मिटाकर आबरू खान्दानों की
 खुदा की शान आज इंसफ के तालिव है वह हमसे
 सियाही तक अभी सूखी नहीं जिनके फसानों की
 जमाअत जिनकी ब्रिटिश पहले है और इण्डियन पीछे
 वह उठे है हिमायत को बतन के नातवानों की
 यह ब्रिटिश इण्डियन की दो रखी तर्कीब क्या कहना
 बतन से लाग भी है और लगन भी हुक्मरानों की
 रिआया को साथे के लिए छप्पर नहीं मिलता
 मुनक्कश^३ पर, उघर छत बन रही है फीलखानों^४ की
 इधर घर मे कफन तक के लिए पैसा नहीं मिलता
 उघर तहसील जारी हो रही है मोटरानों की

इन्ही की हमनवा है वह जमाअत भी खुदा रखे
फलाहे-मुल्क-ओ-मिल्लत रट है जिनके खुश बयानों की

इधर रोना कि आजूका^५ हमारा है जमींदारी
उधर शिकवा कि हसरत अब भी बाकी है किसानों की

जमीन अल्लाह की पैदा हुई जम्हूर^६ की खातिर
मगर दावा कि मिलकीयत यह है खुल्द आशियानों^७ की

छुपाये से यह दो रगी अदाएं छुप नहीं सकती
दिलो की आरजू कुछ है सदा कुछ खुश बयानों की

रहे इसाफ परवर नेक दिल अबदि-आराज़ी
उन्हें हाजत नहीं कुछ अब भी कानूनी वहानों की

बला से कुछ कमी आ जायेगी उनके मुहासिल^८ में
मुसीबत कुछ तो कम हो जायेगी आशुपता जानों^९ की

जमींदार अपने सूवे में ज़राअत पेशा^{१०} हैं लाखों
वही इनकी भी सूरत है जो हालत है किसानों की

हिमायत इनकी फज्ज-अव्वली^{११} खुद कांग्रेस का है
इन्हे परवा नहीं है आप जैसे मेहरबानों की

फरेब आराइयों का दाव इन पर चल नहीं सकता
हकीकत इनको सब मालूम है रगी तरानों की

भला इस शोर और हंगामा आराई से क्या हासिल
हवाओं से कहीं हिलती है बुनियादें चटानों की

वह राजाओं की श्रमकी में भला कब आने वाले है
जिन्हें मरऊब^{१२} कर सकती नहीं नोकें सनानों^{१३} की

^५ भन्न, ^६ गणतंत्र, ^७ स्वर्गवासी, ^८ प्राप्ति, ^९ दुर्वल, ^{१०} किमान, ^{११} प्रथम कर्तव्य,
^{१२} भावकित, प्रभावित, ^{१३} तीर, बाण ।

नहीं अच्छी यह मश्के-खिश्त बारी^{१४} सख्त जानो पर
खबर लीजिए कि खैरियत नहीं आईनाखानो की

पयामे-इकिलावे-नौ^{१५} जमाना देने वाला है
बदल देगी जमी का रंग गर्दिश आस्मानो की

हुसूले-हक^{१६} की खातिर लश्करे-जम्हूर उठा है
जिलौ मे लेके हैबतनाकिया आतशफशानो की

मला नव्वाब-ओ-राजा क्या मुकाबिल इसके आयेंगे
शहशाही मिटा कर रख दी जिसने कहरमानो की

कदम लेगी ज़राअत पर्वरी खुद सरनिगू होकर
सफ़े आगे बढ़ेंगी जब वतन के नौजवानो की

मज़दूर की बांसुरी

जमील मजहरी

हमसे बाजार की रौनक^१ है, हमसे चेहरो की लाली है
जलता है हमारे दिल का दिया, दुनिया की सभा उजियाली है

दौलत^२ की सेवा करते हैं ठुकराये हुए हम दौलत के
मज़दूर है हम, मज़दूर हैं हम, सौतेले बेटे किस्मत के

सोने को चटाई तक भी नहीं हम जात के इतने हेटे हैं
यह सेजो पर सोने वाले शायद भगवान के बेटे हैं

१४. ईंट बरसाने का अभ्यास, १५. नये इकिलाव का सन्देश, १६. सत्य की प्राप्ति ।

मज़दूर की बांसुरी

वह भूखो के अनदाता हैं हक उनका है वेदाद^३ करें
हम किस दरवाजे पर जायें किससे जाकर फरियाद करें

बाजारे-तमद्दुन^४ भी उनका, दुनियाए-सियासत^५ भी उनकी
मजहब का इदारा^६ भी उनका, आदिल^७ की अदालत भी उनकी

पावन्द हमे करने के लिए सी राहे निकाली जाती हैं
कानून बनाये जाते हैं, जंजीरें ढाली जाती हैं

फिर भी आगाज^८ की शोखी में अजाम^९ दिखाई देता है
हम चुप हैं लेकिन फितरत^{१०} का इसाफ दिखाई देता है

एहसासे-खुदी^{११} मजलूमो^{१२} का अब चौर के करवट लेता है
जो वक्त कि आने वाला है दिल उसकी आहट लेता है

तूफान की लहरें जाग उठी सोकर अपने गह्वारे^{१३} से
कुछ तिनके शोखी करते हैं सैलाव के सरकश धारे से

मदील^{१४} सरो से गिरती है और पांव से रोदी जाती है
सीने में घटाओ के विजली बेचैन है कौदी जाती है

मज्जर^{१५} की कुदूरत^{१६} धो देगी, धरती की प्यास बुझायेगी
मौसम के इगारे कहते हैं यह बदली कुछ बरसायेगी

यह अन्न^{१७} जो घिर कर आता है गर आज नहीं कल बरसेगा
सब खेत हरे हो जायेंगे जब टूट के बादल बरसेगा

३ अन्याय, अत्याचार, ४ मज्यता का बाजार, ५ राजनीति की दुनिया, ६ सगठन,
७ न्यायी, ८ प्रारम्भ, ९ अन्त, १० प्रकृति, ११ अह का एहसास, १२ पीड़ित,
१३ पालना, १४ सर पर बाघने का रुमान, १५ दुश्म, १६ मेल, १७ बादल ।

इंक्रिलाब

अस्सारुल हक मजाज

आ रहे हैं जग के बादल वह मडलाते हुए
आग दामन मे छुपाये खून बरसाते हुए

कोहो-सहरा^१ मे जमी^२ से खून उबलेगा अभी
रग के बदले गुलो से खून टपकेगा अभी

बढ रहे हैं देख वह मजदूर दरति हुए
इक जुनू अगेज^३ लय मे जाने क्या गाते हुए

सरकशी^४ की तुन्द^५ आधी दम-ब-दम चढती हुई
हर तरफ यलगार^६ करती, हर तरफ बढती हुई

भूख के मारे हुए इंसा की फरियादो के साथ
फाका मस्तो के जिली^७ मे खाना बरबादो के साथ

खत्म हो जायेगा यह सरमायादारी का निजाम^८
रग लाने को है मजदूरो का जोशे - इतिकाम^९

गिर पडेंगे खौफ^{१०} से ऐवाने-इशरत^{११} के सुतू^{१२}
खून बन जायेगी शीशो मे शरावे-लालागू^{१३}

खून के दरिया नजर आयेंगे हर मैदान मे
डूब जायेंगी चटानें खून के तूफान मे

खून की ,रगीनियो मे डूब जायेगी बहार
रेगे-सहरा^{१४} पर नजर आयेंगे लाखो लालाजार^{१५}

१ पहाड और जगल, २ धरती, ३ उन्मादग्रद, ४ बगावत, ५ तेज, ६ हमला, ७. पहलू, दामन, ८ व्यवस्था, ९ बदले का जोश, १०. भय, ११ ऐश्वर्यका महल, १२ खम्बे, १३. लाल रग की शराब, १४ रेगिस्तान, १५. उपवन ।

कोहसारो^{१६} की तरफ से सुख आघी आयेगी
जा व जा आवादियो मे आग-सी लग जायेगी

सुख होंगे खून के छोटो से वाम-ओ-दर तमाम
गर्क होंगे आतिशी मलवूस^{१७} मे मजर तमाम

इस तरह लेगा जमाना जग का खूनी सबक
आस्मा पर खाक होगी, फर्क पर रगे-शफक^{१८}

और इस रगे-शफक मे बा हजारा आवो-ताव^{१९}
जगमगायेगा बतन की हुरियत^{२०} का आपताव^{२१}

नौजवानों से

अस्त्रारुल हक मजाज

जलाले - आतिश - ओ - वर्क-ओ - सहाव^१ पैदा कर
अजल^२ भी काप उठे वह शवाव^३ पैदा कर

तिरे खिराम^४ मे है जलजलो^५ का राज निहा^६
हर एक गाम पे इक इकिलाव पैदा कर

सदाए - तेग ए - मजदूर^७ है तिरा नग्मा
तू सग - ओ - खिस्त^८ से चग - ओ - रवाव^९ पैदा कर

शराव खीची है सब ने गरीब के खू से
तू अब अमीर के खू से शराव पैदा कर

१६ पहाड, १७ वस्त्र, कपडे, १८ अरुणिमा, १९ चमक, प्रकाश, २० स्वतन्त्रता, २१. सूर्य ।

नौजवानो से

१ आग, विजली और बादल का प्रताप, २. मौत, ३. योवन, ४. मन्द गति, ५. भूकम्प, ६ छुपा हुआ, ७ मजदूर के कुदाल की आवाज, ८ ईंट और पत्थर, ९ बीणा और सितार ।

गिरा दे कस्रे - तमद्दुन^{१०} कि इक फरेव है यह
उठा दे रस्मे - महब्बत, अजाब^{११} पैदा कर

तू इकिलाव की आमद^{१२} का इतिज्जार न कर
जो हो सके तो अभी इकिलाव पैदा कर

साक़ी

जां निसार अख्तर

यह किसने खटखटाया आज मैखाने का दरवाज़ा
हर इक मैकश^१ यकायक वे पिये वरहम^२ उठा साकी

यह कैसा मै^३ के बदले खून छलका तेरे शोशे से
यह कैसा साज़ से इक नालःए-मातम^४ उठा साकी

हवाए-ज़हर आगी^५ चल उठी शायद गुलिस्ता मे
यह पैमाने उलट साकी, यह जामे-जम उठा साकी

अगर मुम्किन हो, तू भी आज रगी जाम के बदले
लहू के रग मे डूबा हुआ परचम^६ उठा साकी

१० सभ्यता का महल, ११ कण्ट, तकलीफ, १२ आगमन ।

साक़ी

१. मदिरा पीनेवाला, २ क्रोधित, ३ शराब, ४. शोक का आर्तनाद, ५ विपरीत हवा,
६ झण्डा ।

जहाने-नौ^१

मखदूम मोहिउद्दीन

नगमे शरर फशा^२ हो उठा आतिशी रवाव
मिजरावे - वेखुदी से बजा साजे-इकिलाव
मेमारे-ग्रहदे-नौ^३ हो तिरा दस्ते पुर शवाव
बातिल^४ की गर्दनो पे चमक जुलफिकार बन

ऐसा जहान जिसका अछूता निजाम हो
ऐसा जहान जिसका उखूवत^५ पयाम हो
ऐसा जहान जिसकी नयी सुव्हो - शाम हो
ऐसे जहाने - नौ का तू परवरदिगार^६ बन

मथिक्क

मखदूम मोहिउद्दीन

जेल, फाका, भीख बीमारी, नजासत^१ का मका
जिन्दगानी, हीसला, अक्लो-फरासत^२ का मसा

बहम जाईदा खुदाओ का रिवायत का गुलाम
परवरिश पाता रहा है जिममे सदियो का जजाम^३

१ नया ससार, २ भाग बरसाने वाला भीत, ३ नये युग के निर्माण, ४ झूठ, ५ बराबरी, ६ खुदा ।

मशिक

१ मदगी, २ बुद्धि और विवेक, ३ कोठ ।

कट चुके हैं दस्त-ओ-बाजू जिसके उस मश्रिक को देख
रुक रही है सास सीने में मरीजे दिक् को देख

एक नगी लाश बेगोरो-कफन ठिठरी हुई
मश्रिबी चीलो का लुकमा खून में लिथड़ी हुई

एक कवरिस्तान जिसमें नौहाख्वा कोई नहीं
इक भटकती रूह है जिसका मका कोई नहीं

पैकरे-माज्जी^४ का इक बेरंग और बेरूह खोल
एक मर्गे-बेक्यामत^५ एक बेआवाज ढोल

इस ज़मीने-मौत पर्वरदा^६ को ढाया जायेगा
इक नयी दुनिया, नया आदम बनाया जायेगा

तसल्ली ✓

फैज अहमद फैज

चन्द रोज और मिरी जान फकत चन्द ही रोज

जुलम की छाव में दम लेने पे मजबूर हैं हम
और कुछ देर सितम सह लें, तडप लें, रो लें
अपने अजदाद^१ की मीरास^२ है, माजूर हैं हम
जिस्म पर कंद है जज़्वात पे जज़ीरें हैं
फिक्र महवूस^३ है, गुफ्तार पे ताज़ीरें^४ हैं
अपनी हिम्मत है कि हम फिर भी जिये जाते हैं

४ भूतकाल की आकृति, ५ बिना प्रलय की मौत, ६ मौत का पोषण करने वाली घरती ।

तसल्ली

१ पूर्वज, २ दाय, रिक्थ, ३ बदी, ४ सज़ा ।

जिन्दगी क्या, किसी मुफ़िलस की क़वा^५ है जिसमें
हर घड़ी दर्द के पंखों सिये जाते हैं
लेकिन अब जुल्म की मेयाद के दिन थोड़े हैं
इक ज़रा सज़ कि फरियाद के दिन थोड़े हैं

असं:ए-दहर^६ की झुलसी हुई वीरानी में
हमको रहना है पे यूही तो नहीं रहना है
अजनबी हाथों का बेनाम ग़रावार सितम^७
आज सहना है हमेशा तो नहीं सहना है

यह तिरे हुस्न से लिपटी हुई आलाम^८ की गर्द
अपनी दोरोज़ा ज़वानी की शिकस्तों का शुमार
चादनी रातों का बेकार दहकता हुआ दर्द
दिल की बेसूद तड़प, जिस्म की मायूस पुकार
चन्द रोज़ और मिरी जान फकत चन्द ही रोज़

अय काश

मोईन अहसन जज़वी

शग्ले-मै^१ करता, पर अय काश न होता महसूस
तल्लिख-ए-ज़हर^२ भी तल्लिख-ए-मैनाब^३ में है

छेड़ता साज़, पर आगाह न होता अय काश
इक शरारा^४ सा भी हर ज़ुम्बिशे-मिज़राब में है

काश दरिया की खमोशी से न आती आवाज़
इक तलातुम सा भी हर मौजे-तहे-आब में है

५. परिहृत, लवा चोगा, ६. समय, ७. अत्याचार, ८. दुख ।

अय काश

१. मदिरा पान, २. विष की कटुता, ३. शराब की तल्वी, ४. चिंगारी ।

अब्रे-निसिया^५ का बुरा हो न बताता अय काश
आबरू नाम की, हर गौहरे-नायाब^६ मे है

चांदनी रातो मे यह इल्म न होता अय काश
दागे-दरयुजागरी^७ सीन.ए-महताब मे है

महफिले-ऐश मे अय काश न होता वाकिफ
किस कदर रगे-वफा फितरते-अहवाब^८ मे है

काश कहती न यह मजदूर की गुलरंग नज़र
हसरते-ख्वाब^९ अभी दीद ए-बेख्वाब^{१०} मे है

काश मुफिलस के तबस्सुम से न चलता यह पता
कितने फाको की सकत गैरते-बेताब मे है

काश तोपो की गरज मे न सुनाई देता
जज्ब.ए-गैरते-मजलूम^{११} अभी ख्वाब^{१२} मे है

काश उमडे हुए अक्को से न होता जाहिर
इक कयामत-सी दिले-शाइरे-बेताब मे है

आज़ादी

अली सरदार जाफरी

पूछता है तू कि कब और किस तरह आती हूँ मैं
गोद मे नाकामियो के पर्वरिश पाती हूँ मैं

सिर्फ वह मखसूस सीने हैं मिरि आरामगाह
आरजू की तरह रह जाती है जिनमे घुट के आह

५. विस्मृति के वादल, ६. अप्राप्य मोती, ७. भीख यागने का दाग, ८. दोस्तों का स्वभाव, ९. नींद की इच्छा, १०. उनींदी आँखें, ११. अत्याचार सहने वाले के स्वाभिमान का जख्म, १२. नींद।

अहले-गम के साथ उनका दर्द-ओ-गम सहती हूँ मैं
कापते होठों पे बनकर बंद दुआ रहती हूँ मैं

रक्म करती हूँ इशारों पर मिरे मोत-ओ-हयात^१
देखती रहती हूँ मैं हर वक्त-नब्बे-कायनात^२

खुद फरेवी बढके जब बनती है एहसासे-शऊर^३
जब जवां होता है अहले-जूर^४ के तेवर मे गुरुर

मुफिलसी^५ से करते हैं जब आदमियत को जुदा
जब लहू पीते हैं तहजीब-ओ-तमद्दुन^६ के खुदा

रास्ते जब बन्द होते हैं दुआओं के लिए
आदमी लडता है जब झूठे खुदाओं के लिए

जिन्दगी इसां की कर देता है जब इसा हराम
जब इसे कानूने-फितरत^७ का अता होता है नाम

अहरमन^८ फिरता है जब अपना दहन^९ खोले हुए
आस्मा से मोत जब आती है पर तोले हुए

जब किसानों की निगाहों से टपकता है हिरास^{१०}
फूटने लगती है जब मजदूर के जलमों से यास^{११}

सन्ने-अय्यूबी^{१२} का जब लवरेज होता है सुबू^{१३}
सोजे-गम^{१४} से खोलता है जब गुलामों का लहू

गामिनों से बढके जब करता है हक अपना सवाल
जब नजर आता है मजलूमों के चेहरो पर जलाल^{१५}

तफरिका^{१६} पडता है जब दुनिया मे नस्ल-ओ-रंग का
लेके मैं आती हूँ परचम इकिलाव-ओ-जग का

१ जीवन-मृत्यु, २ अष्टाष्ट की नाड़ी, ३ चेतना की अनुभूति, ४ धनवान, ५ गरीबी, दरिद्रता, ६ सम्यता और सस्कृति, ७ कुरस्त का कानून, ८ बुराई का खुदा (अग्निपूजकों का), ९. मुह, १० निरागा, ११. निरागा, १२. हजरत अय्यूब का सन्ने, १३ पाप का घडा, १४ गम की जमन, १५. तेज, प्रताप, १६ फूट ।

हो मगर जब टूट जाती है हवादिस^{१७} की कमन्द
जब कुचल देता है हर शै को बगावत का समन्द^{१८}

जब निगल लेता है तूफा बढ के कस्ती नूह की
घुट के जब इसा मे रह जाती है अजमत^{१९} रूह की

दूर हो जाती है जब मजदूर के दिल की जलन
जब तबस्सुम बन के होठों पर सिमटती है थकन

जब उभरता है^{२०} उफक से ज़िन्दगी का आपताब^{२१}
जब निखरता है लहू की आग में तपकर शबाब^{२२}

नस्ल, कौमीयत, कलीसा, सल्तनत, तहजीब, रंग
रौंद चुकती है जब इन सबको जवानी की उमग

सुबह के ज़री^{२३} तबस्सुम में अया^{२४} होती हूँ, मैं
रिफअते-अर्शे-बरी^{२५} से परफशा होती हूँ मैं

वक्त का तराना

अली सरदार जाफरी

काफला इकिलाब का है रवा^१
बज रही है खुशी की शहनाई
जलजलो^२ से दहल रही है ज़मी
ले रहे हैं पहाड अंगडाई

१७ घटनाएँ, १८ घोडा, १९ महानता, २० क्षितिज, २१ सूर्य, २२ यौवन, २३ चुनहरा,
२४ प्रकट, २५ आकाश की ऊँचाई।

वक्त का तराना

१. गतिमान, २ भूकम्प।

सुलग उठी है इतिकाम^३ की आग
बर्फ की चोटिया दहकती हैं
जुलम और जन्न^४ के अंधेरे में
सैकड़ों विजलियां चमकती हैं

जिनको कुचला गया है सदियों से
आज तक उनके दिल धड़कते हैं
जिन्दगी के बुझे हुए शोले
इक नयी शान से मड़कते हैं

फसल के साथ-साथ खेतों से
उग रही है बगावतों की सिपाह^५
जगमगाती है अद्ल^६ की शमशीर^७
मिल सकेगी न जालिमों को पनाह

कारखानों के आहनी^८ दिल से
एक सैलाव - सा उबलता है
सुख परचम हवा के सीने पर
वनके रंग-शफक^९ मचलता है

बादवा खुल गये बगावत के
बम्बई के जहाजियों को सलाम
जो सहसाहियत से टकराये
ऐसे जावाज गाजियों को सलाम

दीदनी^{१०} अहले-शहर का है शिकोह^{११}
गोलियां रोकते हैं सीनों पर
लव पे नारे, निगह में अजमे-जिहाद^{१२}
हुरियत^{१३} जौफिगन^{१४} जवीनो^{१५} पर

३ बदना, ४. जबरदस्ती, ५. फौज, ६ न्याय, ७ तलवार, ८. लोहे के, ९ अरुणिमा,
सालिमा, १० देखने योग्य, ११ शानो-शौकत, १२ धर्मयुद्ध का संकल्प, १३ आजादी,
१४ प्ररासमान, १५ सलाह ।

हर सडक पर समन्दरो का उवाल
हर गली मे है जोशे-तूफानी
शर्क^{१६} कर देगी बादशाही को
आदमी के लहू की तुगियानी^{१७}

एक सवाल

अली सरदार जाफरी

मालूम नहीं अक़न की परवाज़^१ की जद मे
सरसब्ज़ उमीदो का चमन है कि नहीं है

लेकिन यह बता वक्त का वहता हुआ घारा
तूफानगर-ओ-कोहशिकन^२ है कि नहीं है

सरमाये के सिमटे हुए होठो का तबस्सुम
मजदूर के चेहरे की थकन है कि नहीं है

बह - ज़ेरे उफक^३ सुबह की हल्की-सी सफेदी
ढलते हुए तारो का कफन है कि नहीं है

पेशानिए-अफलाक^४ से जो फूट रही है
उठते हुए सूरज की किरन है कि नहीं है

सन् १९३८

१६ हुबो देना, १७. जोश ।

एक सवाल

१. उड़ान, २ तूफान उठानेवाला और पहाड काटने वाला, ३. क्षितिज के नीचे, ४ घाकाश का सलाट ।

शफ़के-सुख^१

अहमद नदीम कासमी

हर नयी पीद ने इक ताज्जा सनम ढाल लिया
नित नये बुत, नये मन्दिर नये पूजा के उसूल
शख बजते रहे, जलते रहे रगी फानूस
रूह खिलती रही होता रहा इसान मलूल^२

कल्ले-शाही^३ से गिराये गये नीलम पुखराज
सगरेजो को निगलते रहे मजबूर अवाम
खुश्क कांटो मे बदलते रहे खैरात के फूल
सूखे जवडो को जकडती रही ज़रतार^४ लगाम

हुस्न बिकता रहा ज़रवफ्त के पदों से उघर
इश्क सुनता रहा बजते हुए फौलाद का शीर
काफले लुटते रहे मजिलें बेगाना रही
चाद बुझते रहे, तकते रहे महवूस^५ चकोर

हर नया दीर सद उमीद व दामा^६ आया
ज़िन्दगी खस्ता-ओ-दरमान्दा-ओ-मजबूर रही
इक शहशाह उठा इक गहशाह बढा
इसी चक्कर मे अज़ल से यह जमीं घूर रही

नागहा एक घुआधार दरीचा खडका
शोख-सी शमअ बढी, ली की ज़वा लहराती
सरसराती हुई जुल्मत^७ के नशेवो से उठी
शफ़के - सुख नयी सुबह के नग्मे गाती

१ सालिमा, २. उदाग, ३. शाही महल, ४. मुनहरी, ५. बदी, ६. अपने दामन मे सैकड़ों उम्मीदें लिये, ७. भयकार ।

इक नये दौर का परती^८ है उफक की लाली
इक नये हुस्न की खातिर यह हिना बन्दी है
एक ही सतह पे उतरे हैं निशेब और फराज
अब किस इंसान को दावाए-खुदावन्दी है

इब्ने-आदम तिरी भुलसी हुई शिरियानो^९ मे
खूने-ताजा की नयी लहर है चलने वाली
यह हुकूमत है, यह कूबत है, समल और समाल
अब नये रूप मे तकदीर है ढलने वाली

नयी दुनिया

मसूद अस्तर जमाल

जज्बात ने कर्वट बदली है, एहसास ने अगडाई ली है
आजाद रवी से इसा ने तामीर नयी दुनिया की है
फितरत^१ के हसी मँखाने से, बेदारी^२ की सहवा^३ पी है

उस दुनिया के इंसानो की, हर बात पयामे-दिल^४ होगी
हर सास मे इक नग्मा होगा, हर गाम पे इक मजिल होगी
साहिल^५ कैसा, तूफा कैसा, हर मौज बहा साहिल हांगी

मगमूम^६ किसानो के चहरे, शादाब^७ बहा हो जायेंगे
राहत की फजा मे, गुबंत के तूफान बहा हो जायेंगे
शोरिश^८ भी बहा मिट जायेगी, फितने^९ भी बहा सो जायेंगे

अब शेख-ओ-बिरहमन मे कोई, तफरीक^{१०} न होने पायेगी
अब हूर-ओ-परी के किस्सो की तस्दीक न होने पायेगी
आहाम परस्ती^{११} की दुनिया, तल्लीक^{१२} न होने पायेगी

८ अक्स, ९ नाडिया ।

नयी दुनिया

१ प्रकृति, २ जागृति, ३ शराब, ४ दिल का सदेश, ५ किनारा, ६ दुन्नी, ७ प्रमन्न,
८ बगावत, ९ उपद्रव, १० मनमुटाव, ११ भ्रम-पूजा, १२-सृष्टि ।

किस्मत की हदें मिट जायेंगी, बेग्राव^{१३} सितारे टूटेंगे
अब इल्मो-यकी^{१४} के सरचश्मे,^{१५} आगोशे-जमी से फूटेंगे
पावन्दे-सलासिल^{१६} इंसा अब जिन्दाने-बला^{१७} से छूटेंगे

अब तक तो जहालत मे अपनी दुख दर्द बहुत भेले हमने
मजहब की तमाशागाहो में देखे हैं बहुत मेले हमने
उकवा^{१८} की हवस मे खूरेजी के खेल बहुत खेले हमने

देखी है बहुत दिन तक हमने पीराने-कलीसा^{१९} की घातें
हेवान सिफत सुनसुन के हुए हम शेखो-विरहमन की बातें
गुजरी हैं इन्ही के भगड़ो मे, बेकफ जवानी की रातें

लेकिन वह जमाना खत्म हुआ, अब और जमाना है साकी
मुफिलस की निगाहो मे पिन्हा,^{२०} अब कैफे-शवाना^{२१} है साकी
मजदूर के होठो पर रक्सा, इशरत^{२२} का फसाना है साकी

दुश्मन की हिरासा^{२३} फौजो मे, तज्जीम^{२४} नहीं हो सकती अब
यह दुनिया हिंस^{२५} के वन्दो मे तक्सीम नहीं हो सकती अब
इंसानो मे खूरेजी^{२६} की, तालीम नहीं हो सकती अब

वह अहदे-कुहन^{२७} अब खत्म हुआ, वह बात गयी यह दौर गया
अस्लारे-मजाहिब^{२८} फाश हुए आज़ार दही का तौर गया
वह अहले-तसब्बुफ^{२९} अब न रहे, वह फिक्र गयी वह गौर गया

शमशीरे-हुकूमत^{३०} कुन्द हुई, दामाने तवहुम^{३१} छूट गया
मश्रिक का तिलिस्मी रग उड़ा मश्रिक का फुसू^{३२} भी टूट गया
तहज़ीबे-हवस^{३३} के नशतर से नासूरे-तमद्दुन^{३४} फूट गया

रफ्तारे-जमाना तेज़ हुई, अब रग बदलने वाला है
खुद जुल्म अब अपने पजे मे जालिम को मसलने वाला है
इक मारे-सियह^{३५} 'फिअॉन-अदा शाही'^{३६} को निगलने वाला है

१३ निम्नेज, १४ विश्वास और ज्ञान, १५ स्रोत, १६ ज़मीरो से जकड़ा हुआ, १७ विपत्तियों का जेलग़ाना, १८ परलोक, १९ मंदिर के रखवाले, २० छुपा हुआ, २१ रात का नशा, २२ ऐश्वर्य, २३ निराशा, २४ सगठन, २५ लोभ, २६ रक्तपात, २७ प्राचीन काल, २८ धर्मों का रत्न, २९ मूर्खी लोग, ३० शासन की तलवार, ३१ भ्रम का दामन, ३२ जादू, ३३ लोभी सम्पत्ता, ३४ मन्क़ति का नामूर, ३५ काला साप, ३६ फिराँन की अदा रखने वाला बाज़ ।

अंगुस्त बदन्दा^{३०} है दुनिया, मिटती ही नहीं है हैरानी
इस कौम को शायद रास आई, इसा के लहू की अजनी^{३१}
तदवीर है जिसकी शैतानी, जज्वात हैं जिसके हैवानी^{३२}

गर्काब जिरह^{३३} मे योरप है, अबबि-खिरद^{३४} की साजिश से
तारीक^{३५} फजाए-आलम^{३६} है अस्थाबे-दुबल^{३७} की काविश से
शमशीरे-हवस^{३८} मे तेजी है, तस्खीरे-जहा^{३९} की ख्वाहिश से

लेकिन यह दिगरगू^{४०} हालत भी है राजे-निहा मुस्तक़िल का
पर्दे मे इन्ही तूफानो के जल्वा है अया मुस्तक़िल का
रौशन है इसी तारीकी मे खुर्शीदे - रवा मुस्तक़िल का

यह मौजे-हवादिस^{४१} के रेले, यह बहरे-सियासत के नशतर
डूबे हैं नवाए-तूफा मे बिखरे हैं फराजे-साहिल पर
गर्काब जो मौजें हैं तह मे देते है उन्हे पैगामे-सफर^{४२}

जागो कि नसीमे-इत्रफशा^{४३} लाई है नवदे-सुन्हे-तरब^{४४}
उट्ठो कि शफक की रानाई देती है पयामे-हुस्ने-तलब
देखो कि फजाए-अमन-ओ-अमा है रक्स बजा आहग ब लब^{४५}

मजिल वह करीब आ पहुची है बढ़ते ही रहो बढ़ते ही रहो
हर कोहो-दिमन^{४६} के सीने पर, दरिया की तरह चढ़ते ही रहो
मौजो से लडो, तूफा से लडो, आईने-अमल पढ़ते ही रहो

मुद्त से जो सोचा करते थे, अब वह भी जमाना आयेगा
हर मुश्किल अब आसा होगी, हर नक्शे-कुहन^{४७} मिट जायेगा
अब कोई नया फितना हर्गिज, तस्नीफ न होने पायेगा, /

३७ दातो तले अंगुली लिये हुए, ३८ सस्तापन, ३९ पाशविक, ४० जिरह-बस्तर, ४१ बुद्धि-मान, ४२ अ धेरी, ४३ ससार का वातावरण, ४४ फरेजी, मक्कार, ४५ लालच की तलवार, ४६ विश्व-विजय, ४७ अस्त-व्यस्त, ४८ घटनाओं की मौज, ४९ यात्रा का सन्देश, ५० सुगंध बिखेरती हुई हवा, ५१ खुशी के प्रभात का निमंत्रण, ५२ होंठों पर आवाज, ५३ पर्वत, ५४ पुराने चिह्न ।

कतरो मे रवा हैं जो लहरें अब उनकी तड़प दरिया होगी
जरीं मे फजा जो पिन्हा है बसअत^{५५} मे वही सहरा होगी
इफलास-जदह^{५६} मजदूरो की, आवाद नयी दुनिया होगी

आपस मे यह खूआगामी क्या, यह वक्त नही जल्लादी का
तखरीब नुमा मज्हब कैसा लम्हा यह नही बरवादी का
तोडो भी कफस की जजीरें, मौका है यही आजादी का

किसानों का गीत

मसूद अख्तर जमाल

यह धरती, यह जीवन सागर, यह संसार हमारा

अमृत बादल बने उठे हैं, पर्वत से टकरायेंगे
खेतों की हरियाली बनकर, छव अपनी दिखलायेंगे
दुनिया का दुख-सुख अपना कर दुनिया पर छा जायेंगे

जरीं जरीं इस दुनिया का आज गगन का तारा है
यह धरती, यह जीवन सागर, यह संसार हमारा है

दुख के बघन कट जायेंगे, सुख का सदेसा आयेगा
मिट्टी अब सोना उगलेगी, बादल हुन^१ बरसायेगा
मेहनत पर है जिसका भरोसा, मेहनत का फल पायेगा

अपने ही कस बल का समन्दर वक्त का बहता धारा है
यह धरती, यह जीवन सागर, यह संसार हमारा है

सपनों के सुन्दर आचल से आशा रूप दिखाती है
अपनी ही आवाज की लं पर सारी दुनिया गाती है
आज तिरगे की लहरो मे, बिजली-सी लहराती है

^{५५} बिम्बार, ^{५६} दरिद्रता-ग्रस्त ।

एक ही बार में अब अग साथी दुश्मन से छुटकारा है
यह धरती, यह जीवन सागर, यह ससार हमारा है

सात रंग

सलाम मछली शहरी

तस्वीर वह बनाऊ कि मसहूर^१ हो सकू
ऐसे खुतूत^२ खींच कि मगरूर^३ हो सकू

इक नौजवा को शहर में तशवीशे-रोज़गार^४
और दूर—एक गाव में बरसात की बहार
हाथों में इक हसीना के टूटा हुआ सितार

दरिया से हटके, सामने छोटा-सा एक गाव
पगडण्डियों से दूर—वहाँ पीपलो की छाव
वह धुदली धुदली सूरतें, वह मँले मँले पाव

मौजों के रुख पे छोटी-सी किशती रवा दवा
दरिया के इस बहाव से मल्लाह बदगुमां^५
साहिल के एक झोपड़े में मौत का समा^६

कुछ लोग महबे-सैरे-चमनखारे-शालीमार^७
हसता है साम्राज्य पे उल्फत का शाहकार
फाटक पे हटके, मँले फकीरों की इक कतार

सोने का माहताब^८ मिनारों के दरमिया
चादी का आपताब चिनारों के दरमिया
और इक “खुदा” फज़ाई^९ नज़ारों के दरमिया

१ मस्त, २ रेखाएँ, ३ शवित, ४ आजीविका की चिंता, ५ सदेह रखने वाला, ६ दृश्य,
७ शालीमार के उपवन में सैर-सपाटे में रत, ८ चांद, ९ शून्य के।

जिन्दा^{१०} की एक शमग्र पर परवाने मुज्तरिव^{११}
और अपनी अपनी फिक्र मे दीवाने मुज्तरिव
वाहर हयाते-ताजा के अफसाने मुज्तरिव

सडको पे इकिलाब की गूजी हुई सदा
कालेज के "हाल" मे हुआ दुनिया पे तबसिरा^{१२}
इक नौजवा के हाथ मे अखवार आज का

मौजूअ^{१३} इतने जैसे कि घबरा रहा हूं मैं
शायद कि अपनी फिक्र^{१४} पे खुद छा रहा हूं मैं

तुलूए-इश्तिराकियत^१

साहिर लुघियानवी

जश्न^२ बपा है कुटियाओ मे ऊचे ऐवा^३ काप रहे हैं
मजदूरो के बिगड़े तेंवर देख के सुल्ता^४ काप रहे हैं

जागे हैं इफलास^५ के मारे, उट्ठे हैं बेवस दुखियारे
सीनों मे तूफा का तलातुम^६, आखो मे बिजली के शरारे^७

चीक चीक मे गली गली मे सुर्ख फरेरा लहराते हैं
मजलूमो के बागी लशकर सैल सिफत उमडे आते हैं

शाही दरबारो के दर से फौजी पहरे खत्म हुए
जाती जागीरो के हक और मुहमल^८ दावे खत्म हुए

शोर मचा है बाजारो मे टूट गये दर जिन्दानो^९ के
वापस माग रही है दुनिया गस्वशुदा^{१०} हक डसानो के

१० कंदधाना, ११ बेचैन, १२ टीका, १३ विषय, १४ चिंतन ।

तुलए-इश्तिराकियत

१ साम्यवाद का उदय, २ समारोह, ३ महल, ४ बादशाह, ५ दरिद्रता ६ जोग,
७ अगार, ८ अर्थहीन, बेहूदा, ९ जेल, १० छीना हुआ ।

रुस्वा बाजारी खातूनें^{११} हक्के-निसाई^{१२} मांग रही हैं
सदियों की खामोश जबानें सहर नवाई मांग रही हैं

रौंदी कुचली आवाजों के शोर से घरती गूँज उठी है
दुनिया के अन्याय नगर में हक की पहली गूँज उठी है

जमा हुए हैं चौराहो पर आकर भूखे और गदागर^{१३}
एक लपकती आधी बनकर एक ममकता शोला होकर

काधो पर सगीन कुदालें, होठो पर वेवाक तराने
दहकानो^{१४} के दल निकले हैं अपनी बिगड़ी आप बनाने

आज पुरानी तदबीरो^{१५} से आग के शोले थम न सकेंगे
उमरे जब्बे दब न सकेंगे उखड़े परचम^{१६} जम न सकेंगे

राजमहल के दरबानो से यह सरकश^{१७} तूफा न रुकेगा
चन्द किराये के तिको से सैले-वेपाया रुक न सकेगा

काप रहे है ज़ालिम सुल्ता टूट गये दल जन्वारो^{१८} के
भाग रहे हैं ज़िल्ले-इलाही,^{१९} मुह उतरे हैं गद्दारो के

एक नया सूरज चमका है एक अनोखी जीवारी^{२०} है
ख़तम हुई अफराद^{२१} की शाही, अब जम्हूर^{२२} की सालारी^{२३} है

११ महिलाएँ, १२ स्त्रियों का हक, १३ भिक्षुक, १४ किसान, १५ उपाय, १६ झडा, १७ वागी, १८ ज़ालिम, १९ जिस पर खुदा का साया हो, २० प्रकाश का फैलना, २१. व्यक्ति, २२ गणतन्त्र, २३ सेनापतित्व ।

(दूसरा भाग)
दूसरी जंगे-अज़ीम



ईस्ट इण्डिया कम्पनी के फ़रज़न्दों से ख़िताब

जोश मलीहाबादी

किस ज़बा से कह रहे हो आज अय सौदागरो
"दहर" मे इसानियत के नाम को ऊचा करो


जिसको सब कहते हैं हिटलर भेडिया है भेडिया
भेडिये को मार दो गोली पै अमन-ओ-वका^१

बागे-इसानी मे चलने ही पे है बादे-खिजा^२
आदमियत ले रही है हिचकियो पर हिचकिया

हात है हिटलर का रखे-खुदसरी^३ की वाग पर
तेंग का पानी छिडक दो जर्मनी की आग पर"

सख्त हैरा हू कि महफिल मे तुम्हारी और यह जिक्र
नौए-इसानो^४ के मुस्तक्बिल^५ की अव करते हो फिक्र

जब यहा आए थे तुम सौदागरी के वास्ते
नौए-इसानी के मुस्तक्बिल से क्या वाकिफ^६ न थे

हिन्दियो के जित्म मे क्या रूहे-आजादी न थी }
सच बताओ क्या वह इंसानो की आवादी न थी } 

अपने जुल्मे-वेनिहायत^७ का फसाना याद है
कंपनी का फिर वह दोरे - मुजरिमाना याद है !

१ दुनिया, २ शान्ति और स्थिरता, ३ पतझड की हवा, ४ उद्दता का घोडा, ५ मानव-जाति, ६ भवष्यि ७ परिचित, ८ असीम अत्याचार ।

लूटते फिरते थे तुम जब कारवा - दर - कारवां
सर बरहना^६ फिर रही थी दौलते-हिन्दोस्ता

दस्तकारो के अगूठे काटते फिरते थे तुम
सद लाशो से घरो को पाटते फिरते थे तुम ~

सनअते-हिन्दोस्ता^{१०} पर मौत थी छाई हुई
✓ मौत भी कैसी, तुम्हारे हाथ की लाई हुई

अल्लाह अल्लाह किस कदर इसाफ के तालिव हो आज
'मीर जाफर' की कसम क्या दुश्मने-हक^{११} था सिराज ?

✓ क्या अबध की बेगमो का भी सताना याद है ?
✓ याद है भासी की रानी का जमाना याद है ?

हिज्जत सुल्ताने-देहली^{१२} का समा भी याद है ?
शेरदिल टीपू की खूनी दास्ता भी याद है ?

✓ तीसरे फाके में इक गिरते हुए को थामने
किसके सर लाये थे तुम शाह जफर के सामने

८ याद तो होगी वह मटिया बुर्ज की भी दास्तां
अब भी जिसकी खाक से रह रहके उठता है घुम्रा

तुमने कैसर बाग को देखा तो होगा बारहा
आज भी आती है जिससे हाय अख्तर की सदा

सच कहो क्या हाफजे^{१३} में है वह जुल्मे-बेपनाह^{१४}
आज तक रगून में इक कब्र है जिसकी गवाह

जिहन में होगा यह ताजा हिन्दियो का दाग भी
✓ याद तो होगा तुम्हे जलियान वाला बाग भी

६ नगे मर, १० हिन्दोस्तान का उद्योग और कला, ११ मन्चाई के दुश्मन, १२. देहली का
बादशाह (बहादुरशाह जफर), १३. स्मरण-शक्ति, १४ असीम अत्याचार ।

पूछ लो उससे तुम्हारा नाम क्यो ताविन्दा^{१५} है
डाइरे-गुर्गे-दहन^{१६} आलूद अब भी जिन्दा है

✓ वह भगत सिंह अब भी जिसके गम मे दिल नाशाद है
उसकी गर्दन मे जो डाला था वह फन्दा याद है ?

अहले-आजादी रहा करते थे किस हुंजार^{१७} से
पूछ लो यह कैदखानो की दरों-दीवार से

अब भी है महफूज^{१८} जिस पर ततना^{१९} सरकार का
आज भी गूजी हुई है जिनमे कोडो की सदा

आज किश्ती अमन की अम्वाज^{२०} पर खेते हो क्यो
सख्त हैरा हू कि अब तुम दरसे-हक^{२१} देते हो क्यो

अहले-कूवत^{२२}, दामे-हक^{२३} मे तो कभी आते नही
'वैकी' इखलाक^{२४} को खतरे मे भी लाते नही

लेकिन आज इखलाक की तल्कीन फरमाते हो तुम
हो न हो अपने मे अब कूवत^{२५} नही पाते हो तुम

अहले-हक^{२६} रौशन नज़र^{२७} हैं, अहले-बातिल^{२८} कोर^{२९} हैं
यह तो है अक्वाल^{३०} उन कौमो के जो कमजोर है

आज शायद मजिले-कूवत मे तुम रहते नही
✓ जिसकी लाठी उसकी भैंस, अब किसलिए कहते नही

क्या कहा, इंसाफ है, इंसा का फर्ज अक्वली^{३१}
क्या फसादो-जुल्म का अब तुम मे कस बाकी नही

देर से बैठे हो नखले-रास्ती^{३२} की छांव मे
✓ क्या खुदा नाकर्दा कुछ मोच आ गयी है पाव मे ?

१५. चमकदार, १६. भेड़िये जैसे मुह वाला, १७. पद्धति, १८. सुरक्षित, १९. गुरुर,
२०. मौजें, २१. सच्चाई का पाठ, २२. शक्तिशाली, २३. सच्चाई का जाल, २४. सरमायादारी
का शिष्टाचार, २५. कूवत, २६. सच्चाई के समर्थक, २७. दूरदर्शी, २८. झूठे, २९. अग्ने,
३०. प्रथम कर्तव्य, ३१. कौल, कथन, ३२. मित्रता का वृक्ष ।

✓ गज टापो की न आवादी न वीराने मे है
खैर तो है अस्पे-ताजी^{३३} क्या शफाखाने^{३४} मे है ?

आजकल तो हर नज़र मे रहम का अन्दाज़ है
कुछ तबीअत क्या नसीवे-दुश्मना नासाज़ है ?

सास क्या उखड़ी कि हक के नाम पर मरने लगे
नोए-इसां की हवाख्वाही^{३५} का दम भरने लगे

जुलूम भूले, रागिनी इंसाफ की गाने लगे
लग गयी है आग क्या घर मे कि चिल्लाने लगे

मुजरिमो के वास्ते ज़ेवा^{३६} नहीं यह शोरिशें^{३७}
कल यज़ीद-ओ-शिअ्र ये आज बनते हो हुसैन

खैर^{३८} अय सौदागरो अब है तो वस इस बात मे
वफ़्त के फर्मान के आगे झुका दो गर्दन

इक कहानी वक्त लिक्खेगा नये मजमून^{३९} की
जिसकी सुखी^{४०} को ज़रूरत है तुम्हारे खून की

वक्त का फर्मान अपना रुख बदल सकता नहीं
मीत टल सकती है अब फर्मान टल सकता नहीं



अंधेरी रात का मुसाफ़िर

अस्रारुल हक मजाज

जवानी की अंधेरी रात है, जुल्मत^१ का तूफा है
मिरी राहो से नूरे-माहो-अजुम^२ तक गुरेजा^३ है
खुदा सोया हुआ है, अहिरमन^४ महशर बढ़ामा^५ है

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

गमो-हुर्मा^६ की युरिश^७ है, मसाइब^८ की घटाएं हैं
जुनू की फितनाखेजी^९ हुस्न की खूनी अदाएं हैं
बड़ी पुरजोर आधी है, बड़ी काफिर बलाएं हैं

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

फजा मे मीत के तारीक^{१०} साथे थरथराते हैं
हवा के सदे भोके कल्ब^{११} पर खजर चलाते हैं
गुजस्ता इशरतो^{१२} के स्वाब आईना दिखाते हैं

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

जमी ची बर जबी^{१३} है, आस्मा तखरीब^{१४} पर मायल^{१५}
रफीकाने-सफर^{१६} मे कोई विस्मिल है कोई घायल
तआकुब^{१७} मे लुटेरे हैं, चटानें राह मे हायल^{१८}

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

उफक^{१९} पर जिन्दगी के, लश्करे-जुल्मत^{२०} का डेरा है
हवादिस^{२१} के कयामतखेज^{२२} तूफानो ने घेरा है

१. अन्धकार, २ चाद-सितारो का प्रकाश, ३ विरक्त, ४ बंदी का देवता, ५. दामन में प्रलय लिए हुए, ६ दुख और कष्ट, ७ वर्षा, ८ विपत्तियाँ, ९ उपद्रव करना, १०. काले, ११ अंधेरे, १२ विलास, १३ अस्तव्यस्त, १४. विनाश, १५ उद्धत, १६ सफर के साथी, १७. पीछे, १८ बादल, १९ सितिज, २० अन्धकार की फौज, २१ घटनाएँ, २२ प्रलय-कारी ।

जहां तक देख सकता हूँ अघेरा ही अघेरा है
मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

चरागे-दैर^{२३} फानूसे - हरम,^{२४} कन्दीले - रोहवानी^{२५}
यह सब हैं मुद्दतो से बेनियाजे - नूरे - इरफानी^{२६}
न नाकूसे - बिरहमन^{२७} है, न आहगे-हुदी खवानी^{२८}

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

तलातुमखेज^{२९} दरिया, आग के मैदान हायल हैं
गरजती आधिया, बफरे हुए तूफान हायल हैं
तवाही^{३०} के फरिश्ते जन्न के शैतान हायल हैं

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

फज्जा मे शोला अफशा^{३१} देवे-इस्तिब्दाद^{३२} का खजर
सियासत की सनानें,^{३३} अहले-जरके^{३४} खूचका^{३५} तेवर
फरेबे-बेखुदी देते हुए बिल्लीर के सागर

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

बदी^{३६} पर वारिसे-नुत्फो-करम,^{३७} नेकी पे ताजीरें^{३८}
जवानी के हसी खवाबो की हैबतनाक^{३९} तावीरें
नुकीली तेज संगीनों है खून आशाम^{४०} शमशीरें

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

हुकूमत के मजालिम,^{४१} जग के पुरहौल^{४२} नक्शे हैं
कुदालो के मकाबिल तोप, बन्दूकों हैं नेजे हैं
सलासिल,^{४३} ताजियाने,^{४४} वेड़िया, फासी के तरते हैं

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

२३ मंदिर का चिराग, २४ कावे का फानूस, २५ गिरजे का चिराग, २६ ज्ञान के प्रकाश से बेनियाज, २७ आहण का जख, २८ हुदीखानी की आवाज, २९ तूफानी, ३० विनाश, ३१ शोले बिघेरता हुआ, ३२ अत्याचार का राक्षस, ३३ तीर की नोक, ३४ घनवान, ३५ खून टपकाते हुए, ३६ बुराई, ३७ दया की बर्षा, ३८ मज्जा देना, ३९ टरावनी, ४० खून पीने वाली, ४१ अत्याचार, ४२ भयानक, ४३ ज़मीर, ४४ कोटा ।

उफक पर जंग का खूनी सितारा जगमगाता है
हर इक भोका हवा का मौत का पैगाम लाता है
घटा की घन गरज से कल्बे-गेती^{४५} कांप जाता है
मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

फ ना^{४६} के आहनी^{४७} वहशत असर^{४८} कदमों की आहट है
घुए की बदलियां हैं गोलियों की सनसनाहट है
अजल^{४९} के कहकहे हैं जलजलो की गड़गड़ाहट है
मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ

अंधेरा

मखदूम मोहिउद्दीन

रात के हाथ मे इक कास.ए-दरयूजागरी^१
यह चमकते हुए तारे यह दमकता हुआ चांद
भीक के नूर मे, मागे हुए उजाले मे मगन
यही मलबूसे-उरूसी^२ है यही इनका कफन
इस अंधेरे मे वह मरते हुए जिस्मों की कराह
वह अजाजिल के कुत्तों की कमीगाह^३
वह तहजीब के जलम
खन्दकें
बाढ के तार
वाढ के तारों मे उलझे हुए इंसानों के जिस्म
और इसानों के जिस्मों पे वह बैठे हुए गिध
वह तडखते हुए सर
मैयतें हाथ कटी पाव कटी

४५ घरती का दिल, ४६ मौत, ४७ लोहे का, ४८ वहशत पैदा करने वाले, ४९ मौत।

अंधेरा

१. भीख मांगने का कमडल, २ शादी का जोडा, ३ दुश्मन की घात में छुपकर बैठने की जगह।

लाश के ढाँचे के इस पार से उस पार तलक
 सर्द हवा
 नौहा-ओ-नाला-ओ-फरियाद कुना^४
 धव के सन्नाटे मे रोने की सदा
 कमी बच्चो की कमी माओ की
 चाँद के तारो के मातम^५ की सदा
 रात के माथे पे आजुर्दा^६ सितारो का हुजूम
 सिर्फ खुशी-दरख्शा^७ के निकलने तक हैं
 रात के पास अंधेरे के सिवा कुछ भी नहीं

जंग और इंकिलाब

सरदार जाफरी

रक्त कर अथ रुहे-आजादी कि रक्सां है हयात
 घूमती है वक्त के महवर^१ पे सारी कायनात
 जिन्दगी मीना-ओ-सागर से उबल जाने को है
 कामरानी^२ के नये साचे मे ढल जाने को है
 उड रहा है जुल्मी-इस्तिवदाद^३ के चेहरे से रग
 छट रहा है वक्त की तलवार के माथे से जग
 है फज्जाओ मे नवदे - शादमानी^४ का सुरूर
 पड रहा है इशरते-फर्दा^५ की पेशानी पे नूर
 मौत हंस कर देखती है आईना तलवार मे
 जरपरस्ती का सफीना आ गया मंझवार मे

४ आतंताद करने हुए, ५ जोक, ६ उदास, ७ प्रकाशमान सूर्य ।

जग और इंकिलाब

१. घुरि, २ सफनता, ३. अत्याचर, ४. खुशी की शुभ सूचना, ५ कल का ऐश्वर्य ।

वाहमी नफरत के गोले जग की पुरहील^६ आग
पीरजन^७ सरमायादारी है कि बेदा का सुहाग

खून की बू से मशामे-जिन्दगी मखमूर^८ है
गोलियों की सनसनाहट से फजा मामूर है

यह है वह जंजीर खद हाथों से ढाला था जिसे
यह है वह बिजली कि खुद खिर्मन^९ ने पाला था जिसे

तीर जो चुटकी में था पैवस्त^{१०} अब बाजू में है
आस्ती में था जो खजर आज वह पहलू में है

आ गया है वक्त वह जो आके टलता ही नहीं
अपना लगर आज अपने से समलता ही नहीं

हिल चुका है तख्ते-शाही, गिर चुका है सर से ताज
हर कदम पर डगमगाया जा रहा है साम्राज

ढल रही है जरगरी की रात के तारों की छाव
मुफिलसी फैला रही है वक्त की चादर में पांव

इकिलावे-दहर में चढता हुआ पारा है जंग
वक्त की रफ्तार का मुडता हुआ धारा है जग

हमसे आज्ञादो का इस दम गीत गाना खूब है
सर फिरे बागी जवानों का तराना खूब है

गम के सीने में खुशी की आग भरने दो हमें
खू भरे परचम के नीचे रक्स करने दो हमें

वतन आज़ाद करने के लिए

अल्ताफ मुश्हदी

हिन्द का उजड़ा चमन आवाद करने के लिए
ददं के मारे हुओं को शाद करने के लिए
इक नया अहदे-जहा आवाद करने के लिए

कल^१-इस्तिवदाद^२ को वरवाद करने के लिए
भूम कर उठो वतन आज़ाद करने के लिए

सफ़ह ए-हस्ती में वातिल^३ को मिटाने के लिए
ख़िमने-एदा^४ पे अब बिजली गिराने के लिए
अहले - ज़र^५ की बेकसी पर मुस्कुराने के लिए

यानी अर्वाहि-सलफ^६ को शाद करने के लिए
भूमकर उठो वतन आज़ाद करने के लिए

फिर से मडकाओ दिलो में ग़रतो की आग को
रज़म^७ की जानिव बढाओ ज़ुरअतो^८ की वाग को
पांव के नीचे कुचल दो सीमो-ज़र^९ के नाग को

ज़िन्दगानी को सरापा शाद^{१०} करने के लिए
भूमकर उठो वतन आज़ाद करने के लिए

मस्तिए - महवाए - आज़ादी^{११} में लहराते चलो
अन्न^{१२} की सूरत बलन्द-ओ-पस्त^{१३} पर छाते चलो
कहकहो में लैल ए - अग्निव^{१४} को शमति चलो

फिर दयारे-हिन्द को आवाद करने के लिए
भूमकर उठो वतन आज़ाद करने के लिए

१. अत्याचार का महल, २ झूठ, ३ अमानत का खलिपान, ४ घनवान, ५ पूर्वजों की आ
६. मुद, ७ साहम, ८ मोना-चाँदी, ९ पूर्णरूपेण ख़ूब, १० आजादी की सदिरा का न
११. बादल, १२. ऊँचे-नीचे, १३ पश्चिम की माण्डूका ।

सवालिया निशान

अख्तरल ईमान

दहका^१ संवारता है मिट्टी
चुन चुन के बिखेरता है दाने
और सोचता जा रहा है जी मे
फिर आयेगी जंग आजमाने
और दिल को टटोलता है रुककर
फिर दूर उफक को देखता है
कुछ रग से तीरगी मे डूबे
मजबूर उफक को देखता है

आखो मे लहू की बूद कापी
गिरते ही जमी पे खो गयी फिर
परवान चढाये थे जो पौदे
वह जल गये रात हो गयी फिर
खाली कई गोबो हो गये हैं
तन्हा तो न था, पे रह गया है
करना पड़ा नेशे-नाम^२ गवारा
किस-किस का न खून बह गया है

फिर दूर उफक को देखता है
यह खेत, वुसअते-बयाबां^३
सर सब्ज जमी के यह फूल
यह सब्ज ए-नीरस्ता,^४ यह खयाबां^५
सब आग मे जल रहे हैं गोया
थम थम के पिघल रहे हैं गोया

दहका संवारता है मिट्टी
रुक-रुक के बिखेरता है दाने
और सोचता जा रहा है जी मे
फिर आयेगी जग आजमाने

लम्हःए-गनीमत

साहिर लुघियानवी

मुस्कुरा अय जमीने तीरा-ओ-तार^१
 सर उठा, अय दबी हुई मखलूक^२
 देख वह मग़िबी उफक^३ के करीब
 आधिया पेचो-ताब खाने लगी
 और पुराने किमारखाने^४ मे
 कुहना गातिर^५ वहम^६ उलझने लगे
 कोई तेरी तरफ नही निगरा
 यह गरावार सदं जजीरें
 जग खुर्दा हैं आहनी ही सही
 आज मौका है टूट सकती हैं
 फुसंते-यक नफस गनीमत जान
 सर उठा, अय दबी हुई मखलूक

सवेरा

जा निसार अस्तूर

तारीक उफक के माथे से सदियों की सियाही छूट गयी
 जुल्मात^१ का सीना चाक हुआ, लो मास भी शब की टूट गयी
 लो सुबह की लौ भी फूट गयी

१ अन्वदस्त, २ जनता, ३. पूर्वी क्षितिज, ४ जुआखाना, ५ पुराने शतरजबाज, ६. आपस में ।

सवेरा

१ घंटेरा ।

मौजो ने कोई करवट बदली, ख्वाबीदा^२ किनारे जाग उठे
दरिया के अंधेरे सीने में सोये हुए घारे जाग उठे
तूफा के किनारे जाग उठें

जालिम का सफीना डूब गया खूनाबा^३ फशा तुगियानो में
मजलूम की किस्ती तैर गयी इन सुख-ओ-सियह तूफानो में
सैलाब उठा अर्मानो में

इक खू-सा बरसा दौलत के गुलपोश हसी काशानो^४ पर
इक आग-सी लपकी सहवा^५ में डूबे हुए इशरतखानो पर
इक बर्क गिरी ऐवानो पर

सदियों के सुलगते आदम^६ का वह सोजे-दरू^७ अफसाना हुआ
इबलीस का जादू टूट गया, यजदा^८ का फसू^९ अफसाना हुआ
वह दौरे-जुनू अफसाना हुआ

इपलास की बेरग आखो में उम्मीद की लाली छाने लगी
मजदूर के सादा माथे पर गुलरग शफक लहराने लगी
रगीन किरन बल खाने लगी

ताजो की जियाए^{१०} ख्वाब हुई मेहनत की कुलाहे^{११} जाग गयी
तकदीर की जुल्मत दूर हुई तारीख की राहे जाग गयी
ख्वाबीदा निगाहे जाग गयी

तखरीब^{१२} की चीखें डूब गयी तामीर^{१३} का सरगम लहराया
एहसास की दुनिया जाग उठी, जज्वात का आलम लहराया
लो जीस्त का परचम लहराया

इक और नजारा जाग उठा, इक और समा बेदार हुआ
इक और जमी इक और फलक इक और जहा बेदार हुआ
गुलरग निशा बेदार हुआ

२ सोये हुए, ३. खून के आसू, ४ महल, ५ शराब, ६ मानव, ७ दिल की जलन,
८ नेकी का खदा (अग्निपूजको के मतानुसार), ९. जादू, १० चमक, ११. टोपियाँ,
१२ विनाश, १३. निर्माण ।

(तीसरा भाग)

अगस्त सन् १९४२ की बगावत
और उसके बाद

अय हमरहाने-काफ़ला

जा निसार अस्तर

आज आ पहुँचे यह किस वादि-ए-जुल्मत^१ मे हम
पै ब पै उठते नही हैं किसलिए अपने कदम

बढ गया क्या और भी मंज़िल का अपनी फासला
हमरहाने - काफ़ला अय हमरहाने - काफ़ला

कारवा मे आज पैदा हो चला है इतिशार^३
अब भी क्या रहवर^४ का हम करते रहेगे इतिज़ार

क्यो न कर लें आज हम खुद रास्ते का फैसला
हमरहाने - काफ़ला अय हमरहाने - काफ़ला

रहज़नो^५ के हाथ से हम लुट गये तो क्या हुआ
रास्ते मे चन्द साथी छुट गये तो क्या हुआ

अब भी वही जुरअतें^६ हैं अब भी वही हीसला
हमरहाने - काफ़ला अय हमरहाने - काफ़ला

रोक क्या सकते हैं हमको दस्तो-दरिया^७ बहरो-वर^८
सीन.ए - कुहसार^९ मे आग़ो तराशें रहगुज़र

हिम्मतो के ख़बरू क्या कोई सगी मरहला^{१०}
हमरहाने - काफ़ला अय हमरहाने - काफ़ला

कुछ नही सूदो - ज़िया^{११} - ओ - बेशो-कम^{१२} आगे बढो
लहज़ा लहज़ा लम्हा लम्हा,^{१३} दम व दम आगे बढो

. काफ़ले के साथियो, २ अधकार की वादी, ३ अस्तव्यस्तता, ४ मार्गदर्शक, ५ चोर, हिम्मत, साहस, ७ जंगल और दरिया, ८. ममुद्र, ९. पर्वत का सीना, १०. समस्या, ११ लाभ और हानि, १२ कम-ब्यादा, १३. क्षण-क्षण ।

जिन्दगी मे गम रफ्तारी^{१४} है खुद अपना सिता^{१५}
 हमरहाने - काफला अय हमरहाने - काफला
 जुल्मतो^{१६} मैदा मे आखिर भागने वाली हैं अब
 दफ़्तन^{१७} मजिल की राहें जागने वाली है अब
 ग़म है अब उन अघेरी वादियों का सिलसिला
 हमरहाने - काफला अय हमरहाने - काफला

अभी नहीं

जां निसार अख़तर

वहार है तो क्या, हराम है नशाते-गुलसिता^१
 अभी तो खुद ही सीन: ए-चमन मे आग है निहा^२
 यह जदने-गुल^३ अभी नहीं, यह रगो-वू अभी नहीं

अभी तो परफ़शा^४ दिले-बशर^५ मे गम की आग है
 अभी तो वक्त के लवो^६ पे शोलावार^७ राग है
 नयाए - मुतरिबाने - खुशगुलू अभी नहीं

अभी तो चखें-जिन्दगी^८ पे जुल्मतो^९ का दूद^{१०} है
 अभी तो बिजलियों की जद पे खिमने-बजूद^{११} है
 नज़ारा सोज^{१२} महविशो^{१३} की आरजू अभी नहीं

१४ तीव्र गति, १५ पुरस्कार, १६ अघकार, १७ महमा ।

अभी नहीं

१ उपवन का गुप्त, २ छुपी हुई, ३ फूलों का समारोह, ४ चमकती हुई, ५ मानव-हृदय,
 ६ गीत, ७ शीरे बरसानी हुई, ८ जीवन का आकाश, ९ अघकार, १० धुआ, ११ अस्तित्व
 का अभिमान, १२ दृश्य को जलाने वाला, १३ मुन्दरियों ।

अभी तलातुमे-हयात^{१४} है कमाले-अज^{१५} पर
अभी सफीनःए-बशर^{१६} है जुल्मतो की मौज परे
चरागे - माहतावो - सैरे - आवजू^{१७} । अभी नहीं

अभी तो गैरमोतबर^{१८} है शरह^{१९} कायनात^{२०} की
अभी तो बहस गर्म है मसाइले-हयात^{२१} की
नियाजो-नाज^{२२} की लतीफ गुफ्तगू अभी नहीं

अभी तो दोरे-नौ^{२३} है गर्के-शोरे-नावको-कमन्द^{२४}
अभी तो जामे-अर्ज^{२५} से है एक मौजे-खू^{२६} बलन्द
मै-ए- कुहन^{२७} अभी नहीं, खुमो-सुन्नू^{२८} अभी नहीं

भुका वह फर्के-आस्मा^{२९} उठी वह तेगे-बेनियाम^{३०}
हम अपने मुल्को-कौम को रखेंगे क्या सदा गुलाम
जवानियो का सदर्^{३१} इस कदर लहू अभी नहीं

क़ैदी की लाश*

अली जव्वाद जंदी

यह किसने लाश फेंक दी जवानियो की राह मे
अभी नुमूदे-जिन्दगी^१ बसी न थी निगाह मे
अभी दरीच ए-सहर^२ खुला न था

१४ जीवन का तूफान, १५ जोश, १६ मानव की नाव, १७ चाद का चराग और नदी की
सैर, १८ अविश्वसनीय, १९ टीका, व्याख्या, २० ब्रह्माण्ड, २१ जीवन की समस्याएँ,
२२ गर्व, २३ नया जमाना, २४ बाण और कमन्द के कोलाहल मे डूबा हुआ, २५ धरती का
जाम, २६ खून की मौज, २७ पुरानी शराब, २८ सुराही और प्याला, २९ आकाश का
सर, ३० बिना मियान की तलवार, ३१ ठण्डा ।

क़ैदी की लाश

* यह ग़रम महादेव देसाई की मृत से मुतास्सिर होकर लिखी गई है ।

१ जीवन का आविर्भाव, २ प्रभात की खिडकी ।

अनी फूमने-नीरगी^३ मिटा न था
मुकून^४ मे जमाना था
अनी गुजरे थे हम जवारे-रजमगाह^५ मे
यह किसने लाग फेंक दी जवानियो की राह मे

यह खीफे-अरको-आह^६ था
यह शामे-गम का अक्स था, यह एक इन्तिवाह^७ था
सितमगरो के तर्कशो का तीर था
मगर बराहे-मस्लिहत^८
अभी यह सरत छुटकियो के बीच मे असीर^९ था
कि अब गुजर रहे थे हम नुमाइशे-सिपाह^{१०} मे
हुज्जे-अरको-आह मे
यह किमने लाग फेंक दी जवानियो की राह मे

हमी इसे कुचल न दें अभी यही
यह रौंदने की चीज क्यों बने अमानते-जमी^{११}
नहीं नहीं !
बड़े चलो बड़े चलो कुचल भी दो
खिजा का गुचा है यह लाग, हां इसे मसल भी दो
मगर यह किस की लाग थी कि बेडिया
पटी हैं अब भी पाव मे ।
यह किसने लाग फेंक दी है अजनबी से गाव मे
सितम की धूप छाव मे
बटे चलो बड़े चलो कुचल भी दो
खिजा का गुचा है यह लाग, हां इसे मसल भी दो
यह मौन का मुजम्ममा^{१२} डरा रहा है देर से
लहू मे तर बतर है नर से पाव तक
जमे द्रुए लहू मे है मिरे ही खून की महक

३ अधरार का जाड़, ४ मौन, ५ युद्ध का मैदान, ६ आँसू और आह का भय, ७ चेतान्नी,
८ अनाद की शानि, ९ रौंद, १० फौज का प्रदर्शन, ११ जमीन की अमानत, १२ मूर्ति.

कोई अजीज तो नहीं
मगर कटे हुए सरो मे कुछ तमीज तो नहीं
कोई भी हो अजीज है !
कि इस जरी^{१३} ने जान दी है जश्ने-रज्मगाह^{१४} मे
यह किसने लाश फेंक दी जवानियो की राह मे

यह दूर अपने आश्रम को छोडकर
यह अपने टूटे भोपडे से अपने मुह को मोडकर
यह जुल्मो-जौर की मरी कलाइयाँ मरोडकर
निकल पडा
अधेरी रात थी मगर यह चल पडा
कोई भी हो अजीज है
कि इस जरी ने जान दी है जश्ने-रज्मगाह मे
यह किसने लाश फेंक दी जवानियो की राह मे

कुछ देर ज़रा सो लेने दो*

शमीम किरहानी

कुछ देर ज़रा सो लेने दो
तुम जेल जिसे ले जाते हो वह दर्द का मारा है देखो
मज़लूम, अहिंसा का हामी, बेबस दुखियारा है देखो
बेचैन सा उसकी आँखो मे पिछले का सितारा है देखो
कुछ देर ज़रा सो लेने दो

* सन् १९४२ मे महात्मा गांधी की गिरफ्तारी सोती रात को अमल मे आई थी।

१३ वहाडुर, १४ युद्ध के मैदान का समारोह।

२६६ / हिन्दोस्तां हमारा

आया है अमल की वादी से दिन भर का थका
अपकार^१ के काटो का छेड़ा, आलाम^२ की आवाज
वह जलती रेग^३ थी सहरा की, लेटा है अमल
कुछ देर जरा

कुछ खाक पड़ी है माथे पर कुछ गर्द ज
तशवीश^४ की नीली शिकन^५ है संवलाए हुए
ठडक भी नहीं आने पाई तल्वी के तपक
कुछ देर जरा

अपलाक^६ के रुख पर आव^७ कहा गुर्वत^८ की नज
पल्को मे जो भर दे मस्त किरन आकाश पे वह
माना कि गुलाम आखो के लिए, आजाद खुशी
कुछ देर जरा

जिन्दा^९ की मयानक रातो मे जो जुलम पड़े
तूफाने-सितम^{१०} मे, टूटी हुई किशती की तरफ
आजाद घड़ी की हसरत में बेख्वाब^{११} सदा
कुछ देर जरा

हम उसके अजीज सिपाही वह सरदार हमारा
कुल हिन्द फिदा है उस पर वह कुल हिन्द का
जिस मौज को छेड़ रहे हो तुम वह आग का
कुछ देर जरा

हम तुमको बताये देते हैं इक रोज़ व
मजलूम के होठो पर जिस दम बन्दिश की
वह शोर उठेगा हर दिल से उस शोर मे गु
कुछ देर जरा

क़िला अहमदनगर

(जहां काग्रेसी रहनुमा नज़रबन्द थे)

कैफी आजमी

यह बुझी सी शाम, यह सहमी हुई परछाइया
खूने-दिल भी इस फज़ा में रग भर सकता नहीं

आ उतर आ कापते होठों पे अय मायूस^१ आह
सक्के-ज़िन्दा^२ पर कोई परवाज कर सकता नहीं

भिलमिलाये मेरी पलकों पर महो-खुर^३ भी तो क्या
इस अंधेरे घर में इक तारा उतर सकता नहीं

लूट ली जुलूमत^४ ने रूए-हिन्द की ताबिन्दगी^५
रात के काँधे पे सर रखकर सितारे सो गये

वह भयानक आघिया, वह अबतरी^६ वह खलिफ़शार^७
कारवा बेराह हो निकला मुसाफ़िर खो गये

हैं इसी ऐवाने-बेदर^८ में यकीनन रहनुमा
आके क्यों दीवार तक नक्शे-कदम गुम हो गये

देख अय जोशे-अमल वह सकफ^९ यह दीवार है
एक रौजन^{१०} खोल देना भी कोई दुश्वार है

१ निराश, २ जेल की छत, ३ चाद-सूरज, ४ अघकार, ५. आभा, चमक, ६ बुरा हाल,
७ व्याकुलता, बेचैनी, ८ बिना दरवाज़े का महल, ९ छत, १० छिद्र ।

विदेसी मेहमान से

अस्ताएल हक मजाज

मुसाफिर ! भाग चक्के-वेकसी है
 तिरे सर पर अजल^१ मडला रही है
 तिरी जेबो मे हैं सोने के तोडे
 यहा पर जेब खाली हो चुकी है
 यह आलम हो गया है मुपिलसी का
 कि रस्मे-मेजबानी^२ उठ गयी है
 न दे जालिम फरेवे - चारासाजी^३
 यह वस्ती तुझसे अब तग आ चुकी है
 मुनासिब है कि अपना रास्ता ले
 वह कश्ती देख साहिल^४ से लगी है
 घटा जो इस समन्दर से उठी है
 दुरे-खुश^५ अब भी वरसा चुकी है
 मगर अब इसका आलम है जुदा ही
 यह बदली आग वरसाती उठी है
 सितारा सुवह का वेनूर^६ है अब
 दरो-दीवार पर धूप आ चुकी है
 नसीमे-नरंग री^७ इस गुलसिता की
 समूमे-दस्त पैमा^८ बन चुकी है
 बगूले उठ रहे हैं बढ रहे हैं
 फजाए - दहर मे हलचल मची है
 यहा हर शाख गमशीरे-बरहना^९
 गुलो से खून की वू आ रही है

१ मृत्यु, २ अतिथि-सत्कार की रस्म, ३ इलाज का घोखा, ४ किनारा, ५ चमकदार मोती,
 ६ आभाहीन, ७ धीरे-धीरे बहने वाली हवा, ८ लू, जहरीली हवा, ९ नगी तलवार।

मुरत्तब इक नया दस्तूर होगा
 बिना^{१०} इक दोरे-नौ^{११} की पड रही है
 हिली जाती है बुनियादे - कदामत^{१२}
 जवानी होश मे आई हुई है
 यहा के आस्माने-आतिशी^{१३} पर
 बगावत की घटा मंडला रही है
 यहा से एक तूफा चल रहा है
 यहा से एक आधी उठ रही है

मौसम के इशारे

जमील मजहरी

मल्लाह अगर बने हो प्यारे
 समझे मौसम के भी इशारे
 पतवार न तोड़ दे तुम्हारी
 हालात के तुन्दो-तेज धारे

सुन सुन के यह इख्तियार के राग
 हिम्मत मजबूरो की बढ रही है
 गो, तुमने बना बना के कानून
 जजीर नयी नयी गढी है

मीजाने-अमल^१ मे इनके जज्बात^२
 हरचन्द अभी तुले नही हैं

१० नीव, ११ नया युग, १२ प्राचीनता की नीव, १३ आग वरसाने वाला आकाश ।

मौसम के इशारे

१ व्यावहारिकता का तराजू, २ भावनाएँ ।

तूफान डुमक रहा है इनमे
पानी के यह बुलबुले नहीं हैं

लगर भारी सही तुम्हारा
कश्ती लेकिन उछल रही है
मीजें न हो बेकरार क्योंकि
नही करवट बदल रही है

बहकी बहकी हुई हवाएं
टुकड़े बादल के ला रही हैं
मीजों के गले में बाहे डाले
तूफान के गीत गा रही हैं

मौसम आखें दिखा रहा है
मज़र तेवर बदल रहे हैं
छोटे छोटे हुवाव^३ भी आज
मुह से तूफा उगल रहे हैं

यह किमने बता दिया है तुमको
बादल हैं वहार की निशानी
इन काली घटाओं पर न फूलो
वरमेगा इन्ही में लाल पानी

मीजें कफदरदहा^४ हैं तुम पर
फितरत^५ भी वर जवी^६ है तुमसे
कश्ती वाले मचाते हैं गुल^७
कश्ती चलती नहीं है तुमसे

अब खैर इसी में है कि आओ
कश्ती को डुबो के भाग जाओ

ख्वाबे-सहर

अस्त्रारुल हक मजाज

महर^१ सदियो से चमकता ही रहा अफलाक^२ पर
रात ही तारी रही इंसान के इदराक^३ पर

अक्ल के मैदान मे जुल्मत^४ का डेरा ही रहा
दिल मे तारीकी^५ दिमागो मे अंधेरा ही रहा

इक न इक मजहब की सैई-ए-खाम^६ भी होती रही
अहले - दिल पर बारिशे - इल्हाम भी होती रही

आस्मानो से फरिश्ते भी उतरते ही रहे
नेक बन्दे भी खुदा के काम करते ही रहे

इब्ने - मरियम^७ भी उठे मूसीए - इम्ना^८ भी उठे
रामो - गौतम भी उठे फिअ्रौनो - हामा भी उठे

अहले - सैफ^९ उठते रहे अहले - किताब आते रहे
ई जनाब उठते रहे और आ जनाब आते रहे

हुक्मरा^{१०} दिल पर रहे सदियो तलक अस्नाम^{११} भी
अब्ने - रहमत^{१२} बनके छाया दहर^{१३} पर इस्लाम भी

मस्जिदो मे मौलवी खुतबे सुनाते ही रहे
मन्दिरो मे बिरहमन अशलोक गाते ही रहे

१. सूरज, २. आकाश, ३. विवेक, ४. अन्धकार, ५. अंधेरा, ६. अघूरी कोशिश, ७. हजरत ईसा, ८. हजरत मूसा, ९. तलवार के धनी, १०. शासक, ११. मूर्तियाँ, १२. रहमत का बादल, १३. ससार।

आदमी भिन्नत कशे - अरवावे - इरफा^{१४} ही रहा
ददे - इंसानी मगर महरूमे - दमी^{१५} ही रहा

इक न इक दर पर जवानी - शौक^{१६} पिसती ही रही
आदमीयत जुल्म की चक्की मे पिसती ही रही

रहवरी जारी रही पैगम्बरी जारी रही
दीन के पदे मे जगे - जरगरी^{१७} जारी रही

अहले - वातिन^{१८} इल्म से सीनो को गमति रहे
जुहल^{१९} के तारीक^{२०} साये हाथ फैलाते रहे

यह मुसलसल आफते, यह यूरिशे^{२१}, यह कत्ले - आम
आदमी कब तक रहे श्रीहामे - वातिल^{२२} का गुलाम

जिहने - इंसानी^{२३} है अब श्रीहाम^{२४} के जुल्मात^{२५} मे
जिन्दगी की सख्त तूफानी अघेरी रात मे

कुछ नहीं तो कम से कम स्वावे - सहर^{२६} देखा तो है
जिस तरफ देखा न था अब तक उघर देखा तो है

गांधी-जिनाह मुलाकात पर

जां निसार अख्तर

यह मीठे सुरो मे फिर किसने जीवन का मधुर नग्मा गाया
सोया हुआ दीपक चौंक पड़ा इक मस्त सा शोला लहराया
फिर रात ने दामन खींच लिया फिर सुवह ने आचल सरकाया

१४ ज्ञानी लोगो की भिन्नत करता हुआ, १५ इलाज से वचित, १६ प्रेम भरा ललाट,
१७ नरमायादारी की जग, १८ ज्ञानी, १९ मूर्खता, २० अघेरे, २१ आक्रमण,
२२ झूठे प्रेम, २३ मानव मस्तिष्क, २४ प्रेम, २५ सागर, २६ सुवह का स्वाव ।

आशा के मनोहर फूल खिले, हिरदय का कवल भी मुस्काया
यह भीठे सुरो मे फिर किसने जीवन का मधुर नग्मा गाया

फिर आज वतन की देवी के माथे पे दमकता है तारा
फिर आज अंधेरी राहो मे हर सिम्त हुआ है उजियारा
जीवन के उफक^१ से बह निकला अनवार^२ का इक चंचल धारा
हर जर्रे मे ज्योती जाग उठी, टूटा हुआ जैसे महपारा^३
फिर आज वतन की देवी के माथे पे दमकता है तारा

बिछड़े हुए साथी मुद्दत के लो आज गले फिर मिलते हैं
लो फिर से बहारें लौट आईं, लो फूल दुबारा खिलते हैं
अब तक जो गरीबा चाक रहे वह आज गरीबा सिलते हैं
फिर प्रेम भरे जयकारो से गदू^४ के कगारे हिलते हैं
बिछड़े हुए साथी मुद्दत के लो आज गले फिर मिलते हैं

वह वक्त भी कोई दूर नहीं वह वक्त भी अब आ जायेगा
इक शमश्रु नयी जल जायेगी इक रूप नया छा जायेगा
किरनो का झलकता इक सागर, इस खाक पे लहरा जायेगा
घरती के दमकते मुखड़े से खुशीदि^५ भी शरमा जायेगा
बिछुड़े हुए साथी मुद्दत के लो आज गले फिर मिलते हैं

किरन

(गाधी-जिनाह मुलाकात)

कैफी आजमी

मुतमई^१ कोई नफस^२ अय दिले-रजूर^३ नहीं
अब अलग बैठ के खी लेने का मक्दूर^४ नहीं

१ क्षितिज, २. प्रकाश, ३. चाद का टुकड़ा, ४ आकाश, ५ सूरज ।

किरन

१ सन्तुष्ट, २ सास, ३ दुखी दिस, ४ शक्ति ।

तजर्वों ने वह लगाये हैं दिलो मे चर्को
रुठे मिल जायें गले आज तो कुछ दूर नहीं
जिन्दगी सुलह पे मजबूर हुई जाती है

रुख सम आलूद^५ हवाओ का बदलने सा लगा
शौक पजमुर्दा^६ अनासिर^७ मे मचलने सा लगा
किसने यह साजे उखुवत^८ पे अलापा दीपक
इक दिया रात के आगोश^९ मे जलने सा लगा
तीरगी^{१०} रात की काफूर हुई जाती है

खार^{११} क्या चीज हैं दो दोस्त जो मिलना चाहे
सोजे-रपतार^{१२} से ली देने लगी हैं राहें
वक्त ने सीनःए-एहसास^{१३} मे ले ली चुटकी
डाल दी गर्म तकाजो ने गले मे बाहे
आखिरी शत भी मजूर हुई जाती है

मिल गयी उठके निगाहे जो निगहवानो की
नब्ज^{१४} उमर आई सिसकते हुए अर्मानो की
नाखुदा^{१५} जोड के सर बैठने वाले हैं इधर
और उधर सास उखड़ने लगी तूफानो की
मौज कस्ती^{१६} के तले चूर हुई जाती है

५ अगस्त सन् १९४४

समन्दर पार के फरिश्ताहाए-रहमत से

(वज़ारती मिशन सन् १९४६ की वापसी पर)

अहमद नदीम क़ासमी

अज़ाबे-जा^१ था अगर मुम्लिकत^२ का इस्तकलाल^३
तो क्या जरूर कि हगामाहाए - गुफ्तो - शुनीद^४
मुअल्लिमीने-सियासत,^५ तकल्लुफात^६ हैं यह
कि खुदशनास^७ है इंसानियत का दोरे - जदीद^८

न जाने कब से यह तिपलाना^९ खेल जारी है
तुम्हारी उक्दा कुशाई,^{१०} हमारी महकूमी^{११}
मज़ाक पर उतर आती है जब शहशाही^{१२}
तो अपने आपको पहचानती है महकूमी^{१३}

तुम्हारे जिहन^{१४} की यह मूशिगाफिया^{१५} ही तो हैं
कि हुरियत^{१६} की खरीदो-फरोख्त^{१७} है दुश्वार^{१८}
खिजा^{१९} के बाद यकीनन बहार आती है
नहीं है आदते-फितरत^{२०} को मस्लिहत^{२१} दरकार

मुअरिखो^{२२} से कहो, खून में डुबोयें कलम
बदल चुका है इरादे में इज्तिराब^{२३} अपना
खिजा रहे कि बहार आये, हरचे बादावाद
अब इक जकन्द^{२४} का है मुत्तज़िर^{२५} शबाब अपना

१ शारीरिक यातना, २ देश, ३ स्वागत, ४ कहने-सुनने के हगामे, ५ राजनीति के उस्ताद, ६ शिष्टाचार, ७ स्वयं को पहचानने वाला, ८ नया युग, ९ बच्चों का खेल, १० गाँठ खोलना, ११ हीनता, वचिक्ता, १२ बादशाहत, १३ दासता, गुलामी, १४ बुद्धि, १५ बाल की खाल निकालना, १६ आज़ादी, १७ क्रय-विक्रय, १८ कठिन, १९ पतझड़, २० प्रकृति का स्वभाव, २१ भलाई, २२ इतिहासकार, २३ व्याकुलता, २४ छलांग, २५ प्रतीक्षक, इतज़ार ।

पाकिस्तान चाहने वालों से

शमीम किरहानी

हमको बतलाओ तो क्या मतलब है पाकिस्तान का
जिस जगह इस वक्त मुस्लिम हैं, नजिस^१ है क्या वह जा^२

नेने-तुहमत^३ से तिरे, चिश्ती^४ का सीना चाक है
जल्द बतला क्या जमी अजमेर की नापाक है

कुफ़ की वादी मे ईमा का नगीना खो गया
हाए क्या खाके-नजिस^५ मे शाहे-भीना सो गया

दीन का मखदूम जो कलियर की आवादी मे है
आह उसका आस्ताना क्या नजिस वादी मे है

हैं इमामो के जो रोज़े लखनऊ की खाक पर
बन गये क्या तौवा तौवा खित्त ए-नापाक^६ पर

वात यह कंसी कही तूने कि दिल ने आह की
बया जमी ताहिर^७ नहीं दरगाहे-नूरुल्लाह की

आह उस पाकीज़ा गंगा को नजिस कहता है तू
जिसके पानी से किया मुस्लिम शहीदो ने वजू

नामे-पाकिस्ता न ले गर तुफ़को पासे-दीन^८ है
यह [गुजस्ता^९ नस्ले-मुस्लिम^{१०} की बडी तोहीन^{११} है

टुकडे टुकडे कर नहीं सकते वतन को अहले-दिल
किस तरह ताराज^{१२} देखेंगे चमन को अहले-दिल

१ अपवित्र, २ जगह, ३ झूठे आरोप का जहर, ४ छ्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती, ५ अपवित्र
धूल, ६ अपवित्र धरती, ७ पवित्र, ८ धर्म का पयाल, ९ गुजरो हवाई, १० मुसलमानों की
नस्ल, ११. अपमान, १२. नष्ट ।

क्या यह मतलब है कि हम महरूमे-आजादी^{१३} रहे
मुकसिम^{१४} होकर अरब की तरह फरयादी रहे

टुकड़े-टुकड़े होके मुस्लिम खस्तादिल हो जायेगा
नछले-जमीअत^{१५} सरासर, मुज्महिल^{१६} हो जायेगा

मंज़िल करीबतर है

सीमाब अकबराबादी

अय अहले-कारवा क्या तुमको भी यह खबर है ? मंज़िल करीबतर है
है खत्म जाद ए-शब^१ और आमदे-सहर^२ है—मंज़िल करीबतर है

अल्लाह रे वह जल्वा^३ जो कामियाब निकला
जादा शनास^४ निकला, मकसद मश्राब^५ निकला
वेदार कुन मशाले-तजदीदे-ख्वाब^६ निकला
लो मश्किने-तलब^७ से वह आपताब^८ निकला
वह आपताब जिसमे उम्मीद जल्वागर^९ है—मंज़िल करीबतर है

जो शोरिशे-तमाम^{१०} महफिल बनी हुई है
हर गुफ्तगू का जुब्बे-हासिल बनी हुई है
लाहल^{११} जो एक फिक्रे-बातिल^{१२} बनी हुई है
सदियों से जो हदीसे-मुश्किल^{१३} बनी हुई है
वह दास्ताने-मंज़िल फिलजूमला^{१४} मुस्तसर^{१५} है—मंज़िल करीबतर है

१३ आजादी से वचित, १४. टुकड़े-टुकड़े, १५. जनसमूह का वृक्ष, १६. उदास ।

मंज़िल करीबतर है

१ रात का मार्ग, २ प्रात काल का आगमन, ३ भावना, ४ मार्ग पहचानने वाला, ५ उद्देश्य की पूर्ति करने वाला, ६ नये सपने देखने का असर, ७. तलब का क्षितिज, ८ सूरज, ९ जल्वा दिखाती हुई. १० राजक्रांति, गदर, ११ जो हल न हो सके, १२ झूठी चिंता, १३ कठिनाई की हदीस, १४. सब मिलाकर, १५ सक्षिप्त ।

अब अहले-कारवां हो तुम पर सलाम मेरा
 आसूदगी^{१६} मुबारक है खत्म काम मेरा
 हू रहनुमाए-मंजिल,^{१७} शाइर है नाम मेरा
 लाया है ता व मंजिल तुमको पयाम मेरा
 पहले जो हमसफर था अब हासिले-सफर है—मंजिल करीबतर है

आजादी

फिराक़ गोरखपुरी

मिरी सदा^१ है गुले-शमशे-शामे-आजादी^२
 सुना रहा हू दिलो को शामे-आजादी^३

लहू वतन के शहीदों का रंग लाया है
 उछल रहा है जमाने में नामे-आजादी

मुझे बका^४ की जरूरत नहीं कि फानी^५ हू
 मिरी फना से है पैदा दवामे-आजादी^६

जो राज करते हैं जम्हूरियत^७ के पदों में
 उन्हें भी है सरो-सौदाए-शामे-आजादी^८

बनायेंगे नयी दुनिया किसान और मजदूर
 यही सजायेंगे दीवाने-शामे-आजादी^९

फजा में जलते दिलों से धुआ सा उठता है
 अरे यह सुन्हे गुलामी ! यह शामे आजादी

१६. सम्पन्नता, १७. मार्ग-प्रदर्शक ।

आजादी

१. आवाज, २ आजादी की शाम की शमा का फूल, ३. आजादी का संदेश, ४ अमरता,
 ५. नश्वर, ६. आजादी की नित्यता, ७. गणतन्त्र, ८ आजादी का झूठा उन्माद, ९ आजादी
 का दीवाने-आम ।

यह महरी-माह^{१०} यह तारे यह बामे-हफ्त अपलाक^{११}
बहुत बलन्द है इनसे मुकामे-आजादी
फ़जाए-शामो-सहर^{१२} मे शफक झलकती है
कि जाम मे है मैं लालाफामे-आजादी^{१३}

सियाह खान:-ए- दुनिया^{१४} की जुल्मते^{१५} हैं दोरग
निहा^{१६} है सुबहे-असीरी^{१७} मे शामे-आजादी

सुकू का नाम न ले, है वह कैदे-वेमेयाद^{१८}
है पै ब पै हरकत मे कयामे-आजादी

यह कारवा हैं पस्मान्दगाने-मज़िल^{१९} के
कि रहरवो^{२०} मे यही हैं इमामे - आजादी^{२१}

दिलो मे अहले-जमी के है नीव इसकी मगर
कसूरे-खुल्द^{२२} से ऊंचा है बामे-आजादी^{२३}

वहां भी खाक नशीनो ने झडे गाड दिये
मिला न अहले-दुवल^{२४} को मकामे-आजादी

हमारे जोर से जंजीरे-तीरगी^{२५} टूटी
हमारा सोज़^{२६} है माहे-तमामे-आजादी^{२७}

तरन्नुमे-सहरी^{२८} दे रहा है जो छुपकर
हरीफे-सुबहे-वतन^{२९} है यह शामे-आजादी

हमारे सीने मे शोले भडक रहे हैं फिराक
हमारी सास से रौशन है नामे-आजादी

१०. चाद-सूरज, ११ सातवें आसमान की छत, १२ सुबह-शाम का वातावरण, १३ आजादी की लाल रंग की शराव, १४ दुनिया का काला घर, १५ अघकार, १६ छुपा हुआ, १७ कैद की सुबह, १८ असीम कैद, १९ मज़िल से पिछडे हुए, २० पयिक, २१ आजादी का नेता, २२ स्वर्ग का महल, २३ आजादी की छत, २४ मक्कार, २५ अघकार की जंजीर, २६ जलन, २७ आजादी का पूर्ण चद्र, २८ सुबह का राग, २९ वतन की सुबह की प्रतिद्वंद्वी ।

आजादि-ए-वतन

मखदूम मोहिउद्दीन

कहो हिन्दोस्ता की जय

कहो हिन्दोस्ता की जय

कसम है खून से सींचे हुए रगी गुलिस्ता की
कसम है खूने-दहका^१ की, कसम खूने-शहीदा^२ की

यह मुम्किन है कि दुनिया के समन्दर खुश्क^३ हो जायें
यह मुम्किन है कि दरिया बहते बहते थक के सो जायें

जलाना छोड़ दें दोख^४ के अगारे यह मुम्किन है
रवानी^५ तर्क^६ कर दें बर्क^७ के तारे यह मुम्किन है

जमीने-पाक^८ अब नापाकियों को ढो नहीं सकती
वतन की शमश्रे-आजादी^९ कभी गुल हो नहीं सकती

कहो हिन्दोस्ता की जय

कहो हिन्दोस्ता की जय

वह हिन्दी नौजवानो यानी अलम बरदार-आजादी^{१०}
वतन का पास्वा, वह तेगे-जीहरदार-आजादी^{११}

वह पाकीजा शरारा^{१२} बिजलियो ने जिसको धोया है
वह अगारा कि जिसमे जीस्त^{१३} ने खुद को समोया है

वह शमश्रे-जिन्दगानी आधियो ने जिसको पाला है
इक ऐसी नाव तूफानो ने खुद जिसको समाला है

१ किसान का खून, २ शहीदों का खून, ३ सूखे, ४ नक, ५ प्रवाह, ६ त्यागना,
७ विजनी, ८ पवित्र धरती, ९ आजादी का विराग, १०. आजादी का झंडा उठाने वाले,
११. आजादी की तेज धार तलवार, १२ चिगारी, १३ जिन्दगी ।

वह ठोकर जिससे गेती^{१४} लज्जा वर अन्दाम^{१५} रहती है
वह धारा जिसके सीने पर अमल की नाव बहती है

छुपी खामोश आहें शोरे-महशर^{१६} वनके निकली हैं
दबी चिंगारिया खुशीदे-खावर वनके निकली हैं

बदल दी नौजवाने-हिन्द ने तकदीर जिन्दा^{१७} की
मुजाहिद की नज़र से कट गयी ज़जीर जिन्दा की

कहो हिन्दोस्तां की जय
कहो हिन्दोस्ता की जय

बोल

फैज अहमद फैज

बोल कि लब आज़ाद हैं तेरे
बोल, जबा अब तक तेरी है

तेरा सुतवा जिस्म है तेरा
बोल कि जा अब तक तेरी है

देख कि आहनगर^१ की दुका^२ में
तुन्द^३ हैं शोले सुख है आहन^४

खुलने लगे कुपलो^५ के दहाने^६
फैला हर इक ज़जीर का दामन

१४ धरती, १५ कपित, १६ प्रलय का कोलाहल, १७ कैदखाना ।

ढोल

१ आहो का शहर, २ दुकान, ३, तेज, तीव्र, ४ लोहा, ५ ताला, ६ मुह ।

बोल यह थोड़ा वक्त बहुत है
जिस्मो-जवा की मौत से पहले

बोल कि सच ज़िन्दा है अब तक
बोल जो कुछ कहना हो कहले

कहते-बंगाल^१

(दूसरी जगे-अज़ीम के मौके पर)

तिलोकचन्द महारूम

गुलामी मे नहीं है इनसे बचने का कोई चारा^२
यह लड़ते हैं जहा से और हम पर बोझ है सारा
बजाने के लिए अपनी जहागीरी का नक्कारा
हमारी खाल खिचवाते है, देखो तो यह नज्जारा

व जाहिर^३ हैं करमपर्वर,^४ व वातिन^५ हैं सितमभारा^६

यह अपनी जात की खातिर हैं सबकी जान के दुश्मन
हैं खू आगाम^७ हर हैवान के, इंसान के दुश्मन
कमी हैं चीन के दुश्मन कमी ईरान के दुश्मन
हमारे दोस्त भी कब हैं जो हैं जापान के दुश्मन

उसे बन्दूक से मारा तो हमको भूख से मारा

१. बंगाल का अकाल, २. इलाज, ३. प्रत्यक्ष रूप में, ४. दयालु, ५. पीठ पीछे, ६. अत्याचारा,
७. धून पीने वाला ।

कहते-बंगाल

जिगर मुरादाबादी

बंगाल कि मैं शामो-सहर देख रहा हू
हरचन्द कि हूँ दूर मगर 'देख रहा हू

इप्लास^१ की मारी हुई, मखलूक^२ सरे-राह^३
बेगोरो-कफन^४ खाक बसर देख रहा हू

बच्चो का तडपना वह बिलखना वह सिसकना
मां-बाप की मायूस^५ नज़र देख रहा हू

इंसान के होते हुए इंसान का यह हश्^६
देखा नहीं जाता है मगर देख रहा हूँ

रहमत^७ का चमकने को है फिर नयरे-ताबा^८
होने को है इस शब की सहर देख रहा हूँ

खामोश निगाहो मे उमड़ते हुए जज़्बात^९
जज़्बात मे तूफाने-शरर^{१०} देख रहा हू

बेदारिए-एहसास^{११} है हर सिम्त^{१२} नुमाया^{१३}
बेताबिए-अरवाबे-नज़र^{१४} देख रहा हू

अंजामे-सितम^{१५} अब कोई देखे कि न देखे
मैं साफ इन आखों से मगर देख रहा हूँ

१ दरिद्रता, २ जनता, ३. रास्ते पर, ४ जिन्हें कफन और कब्र नमीव न हुआ, ५ निराश,
६ अजाम, स्थिति, ७, दया, ८ प्रकाशमान सूर्य, ९ भावनाएं, १० आग का तूफान,
११ जागृति, १२ दिशा, १३ प्रकट, १४ दृष्टि वाली की बेताबी, १५ अत्याचार का
नतीजा ।

सैयाद ने लूटा था अनादिल^{१६} का नशेमन^{१७}
 सैयाद का जलते हुए घर देख रहा हू
 इक तेग की जुम्बिश^{१८} सी नज़र आती है मुझको
 डक हाथ पसे-पदःए-दर^{१९} देख रहा हू

कहते-कलकत्ता

आनन्द नारायण मुल्ला

अर्जे-वगाल^१ का नाजो का वह पाला हुआ शहर
 शाहे-तावर^२ की शुआओ^३ का उजाला हुआ शहर
 चश्म ए-मुश्क-ओ-गुल-ओ - ऊद^४ मे पाला हुआ शहर
 रोज़ ए-खुल्द^५ के साचे मे वह ढाला हुआ शहर

आज सुनसान उसी शहर की हर वस्ती है
 अर्सःए-जग^६ से भी मौत बहा सस्ती है

जग की मौत मे इक हुस्ने-मुकाफात^७ तो है
 एक यकसानियते-सदमा-ओ-आफात^८ तो है
 भोपडी मे जो है महलो मे वही रात तो है
 गम की तक्सीम^९ मे इक रगे-मसावात^{१०} तो है

इसमे कुछ तफर्कःए-मुफिलसो-ज़रदार^{११} नहीं
 एक गोली किसी फिके^{१२} की तरफदार नहीं

है मगर कहर^{१३} यह वेमौत बुलायी हुई मौत
 नातवानो^{१४} पे तवानाओ^{१५} की लायी हुई मौत

१६ बुलबुल, १७. घोंमला, १८ तलवार, १९ पदों के पीछे ।

कहते-कलकत्ता

१ वगाल की धरती, २ पूर्व का वादशाह (सूर्य), ३ किरणें, ४ फूल, कस्तूरी और ऊद के स्रोत, ५ म्यंग का रौंदा, ६ युद्ध का मैदान, ७ बदले का सौंदर्य, ८ विपत्ति और शोक की एकरूपता, ९ बटवारा, १० बराबरी का रंग, ११ धनवान और गरीब का फर्क १२ संप्रदाय, १३ प्रकोप, १४ दुर्वल, १५ शक्तिशाली ।

शहनशीनो से ज़मीनो पे गिराई हुई मौत
चोर बाजार के सिक्को की चलाई हुई मौत

कत्ल कर दे किसी वेकस^{१६} को हलाकू जैसे
लूट ले खानःए-बेवा^{१७} कोई डाकू जैसे

आज बंगाल मे जारी है यह फर्मानि-अजल^{१८}
गोशे गोशे मे है इक गोरे-गरीबाने-अजल^{१९}
काफला राम का है और राहे-बयाबाने-अजल^{२०}
फाकामस्ती का फसाना है व उन्वाने अजल^{२१}

तीराबख्ती^{२२} की हर इक सिम्त जहादारी^{२३} है
सिपहे-यास^{२४} है और भूक की सालारी^{२५} है

मुह से निकली हुई वह सुखं जवा खून से तर
काले जोशन^{२६} वह सपोलो^{२७} के, सियह बाजू पर
पहने गूधे हुए इक हार मे कुछ कास ए-सर^{२८}
खडग इक हाथ मे, इक हाथ मे खू का सागर^{२९}

रक्स करती हुई लाशो पे भवानी आई
आज फिर जोश पे काली की जवानी आई

आज गन्दुम की बहा अर्श^{३०} के खोशो से सिवा
ताजे-शाही के चमकते हुए हीरो से सिवा
हर्फे-कुर्आ से सिवा, वेद के गन्दो से सिवा
मा की नजरो मे भरी गोद के फूलो से सिवा

ख्वाहिशे-अव्वले-इसा^{३१} के मुकाविल सब हेच^{३२}
अक्लो-दी हेच, निजा-ए-हक-ओ-बातिल सब हेच

खाके-बंगाल मे अब भी है वही हरियाली
अब भी घिर घिर के बरसती है घटाए काली

१६ दुबल १७ विधवा का घर, १८ मौत का फरमान, १९ गरीब की कन्न, २० मौत के जंगल का मार्ग, २१ मौत का शीपंक, २२ दुर्भाग्य, २३ राज्य, २४ निराशा की फीज, २५ भूख जिसकी सेनापति हो, २६ बाजू पर बाँधने का जेवर, २७ साप का बच्चा, २८ सोर के कमडल, २९ प्याला, ३० आकाश, ३१ मानव की प्रथम इच्छा, ३२ तुच्छ ।

क्या कयामत है, वही जिसने यह खेती पाली
उसके हिस्से में नहीं एक भी सूखी वाली

वह हुकूमत की जरूरत कि ठिकाना ही नहीं
और बेचारे किसानों के लिए दाना ही नहीं

हाजते-फौज^{३३} मुसल्लम मगर अन्दाज के साथ
जंग बरहक मगर आईने-जहासाज के साथ
नगम-ए-फत्ह^{३४} तो है खुल्क^{३५} की आवाज के साथ
नकि उखड़े हुए अनफास^{३६} की परवाज^{३७} के साथ

जीत घोका है अगर जीत की सूरत है यहाँ
तीन हफ्त^{३८} इसमें अगर फतह की कीमत है यही

एक सवाल

अख्तरुल ईमान

जमी के तारीक^१ गहरे सीने में फँक दो इसका जिस्मे-खाकी^२

यह सीमगू नर्म नर्म किरनें

जो माहो-अजुम^३ से फूटती है

यह नीलगू आस्मा की दुनिया

यह शर्क^४ और गर्व^५ के किनारे

यह मेवाहाए लजीजो-शीरी^६

यह ठुस्ने बेनाम के इशारे

कभी न इसको जगा सकेंगे

जवान, दिलकश, हसीन चेहरे से छीन ली गम ने तावनाकी^७

३३ सेना की आवश्यकता, ३४ विजय का गीत, ३५ जनता, ३६ सास, ३७ उठान, ३८ लानत, धिक्कार।

एक सवाल

१ अन्धकारमय, २. मिट्टी का शरीर, ३. बाद-तारे, ४ पूर्व, ५. पश्चिम, ६ स्वादिष्ट और मीठे, ७ चमक।

खुली हुई बदनसीब आखें
 यह देखती थी कि आदमी ने
 इक अपने ही जैसे आदमी पर
 तमाम दरवाजे बन्द करके
 बोहीमियत को जगा दिया है
 लजीज अम्बार नेमतो^८ के
 सियाह पदों में दब गये हैं
 और आखिरश राद ए-जहा से जमी की आगोश^९ ने वफा की

इसीलिए क्या उगा करेंगे
 यह नर्म पौदे यह नर्म शाखे
 कि इनको एक रोज हम उठाकर
 खिजा की आगोश में सुला दें

भूका है बंगाल

वामिक जौनपुरी

पूरब देस कि डुगी बाजी फैला दुख का जाल
 दुख की अगती कौन बुझाये सूख गये सब ताल
 जिन हाथो ने मोती रोले आज वही कगाल
 रे साथी आज वही कगाल
 भूका है बंगाल रे साथी भूका है बंगाल

पेट से अपने पीठ लगाये लाखो उलटे खाट
 भीकमगाई से थक-थक कर उतरे मौत के घाट
 जियन मरन के डांडे मिलाये बैठे हैं चंडाल
 रे साथी बैठे हैं चंडाल
 भूका है बंगाल रे साथी भूका है बंगाल

जान की ऐसी महंगी शै का उलट गया व्योपार
मुट्ठी भर चावल से बढ़कर मस्ता है यह माल
रे साथी सस्ता है यह माल
भुका है वगाल रे साथी भुका है वगाल

कोठरियो मे गाजे बैठे वनिये सारा अनाज
सुन्दर नारी भूक की मारी वेचे घर घर लाज
चौपट नगरी कौन समाले चार तरफ भूचाल
रे साथी चार तरफ भूचाल
भुका है वगाल रे साथी भुका है वगाल

पुरखो ने घर - वार लुटाये छोड़ के सबके साथ
माए रोयें बिलख बिलख कर वच्चे भये अनाथ
सदा सुहागन विधवा बाजे खोले सर के बाल
रे साथी खोले सर के बाल
भुका है बगाल रे साथी भुका है बगाल

अत्ती पत्ती चवा चवाकर जूझ रहा है देस
मीत ने कितने घूँघट मारे बदले सौ सौ भेस
काल विकट फैलाय रहा है बीमारी का जाल
रे साथी बीमारी का जाल
भूका है बगाल रे साथी भूका है बगाल

घरती माता के सीने मे चोट लगी है कारी
माया काली के फन्दे मे वक्त पड़ा है भारी
अब भी उठ जा नींद के माते देख तू जग का हाल
रे साथी देख तू जग का हाल
भूका है वंगाल रे साथी भूका है बंगाल

१. सूत्राः -
२. संज्ञाः -

कलकत्ते के बाज़ारों में

साहिर लुधियानवी

जहाने-कुहना^१ के मफलूज^२ फल्सफादानो^३
निजामे-नी^४ के तकाजे सवाल करते हैं

यह गाहराहे^५ इसी वास्ते बनी थी क्या
कि इनपे देस की जनता सिसक सिसक के मरे

जमी ने क्या इसी कारन अनाज उगला था
कि नस्ले-आदमो-होआ बिलख बिलख के मरे

मिलें इसीलिए रेशम का ढेर बुनती है
कि दुखतराने-बतन^६ तार तार को तरसें

चमन को इसलिए माली ने खूँ से सीचा था
कि उसकी अपनी निगाहे बहार को तरसे

जमी की कूबते-तखलीक^७ के खुदाबन्दो
मिलो के मुन्तजिमो,^८ सलतनत के फर्जन्दो

पचास लाख फसुर्दा गले सड़ें लाशें
निजामे-ज़र^९ के खिलाफ एहतिजाज^{१०} करते हैं

खमोश होठो से दम तोड़ती निगाहो से
बशर बशर^{११} के खिलाफ एहतिजाज करते हैं

१ पुराना ससार, २ अपग, ३ दार्शनिको, ४ नया विधान, ५ राजमार्ग, ६ देश की बेटिया, ७ उर्वरा शक्ति, ८ प्रवधक, ९ सरमायादारी, पूँजीवाद, १०. विरोध, ११ मानव ।

वज़ारती वफ़द का फ़रेब

जोश मलीहावादी

बहुत ही ताक^१ हैं तूले-अमल^२ में अहले-मिशन
बला के तेज़ हैं रद्दो-बदल में अहले-मिशन
बतन को पीस रहे हैं खरल में अहले-मिशन
छुरी दवाये हुए हैं बगल में अहले-मिशन
शफीक बन के मगर मुस्कुराये जाते हैं

कमी डरे ही न थे जो किसी तवाही से
शदीद तर थे जो दुनिया के हर सिपाही से
कमी दवे ही न थे शाने-कुज कुलाही से
जो सर कमी न भुके थे जलाले-शाही^३ से
हुजुरे-हज़रते-बेवल भुकाये जाते हैं

बशर के वास्ते ज़ालिम नहीं जो अज़लम^४ हैं
दिलो के खून से रगीन जिनके परचम हैं
ज़मीन पर जो भड़कते हुए जहन्नम^५ हैं
वह वालियाने-रियासत^६ जो नगे-आलम^७ हैं
नज़र बचा के गले से लगाये जाते हैं

निगाहे-नाज़^८ में राज़ो-नयाज़े-आज़ादी
हर एक हफं में सोज़ो-गुदाज़े-आज़ादी
खुली है दोश पे जुल्फे-दराज़े-आज़ादी
बजा रहे हैं बलन्दी पे साज़े-आज़ादी
बीटो की हाक भी लेकिन लगाये जाते हैं

हर एक में हैं निहा वेपनाह शमशीरें
हर एक मौज में गिदाबि की हैं तस्वीरें

१ कुशल, २. अमन को खींचने में, ३ साम्राज्य का प्रताप, ४ घोर अत्याचारी, ५ नरक,
[६ राजा-महाराजा, ७ सवार में बदनाम, ८. गर्व भरी आँख ।

हर एक लोच पर पेचीदगी की तहरीरें
हर एक लट में बटी जा रही है जंजीरें
नये उसूल से गेसू बनाये जाते हैं

जड़े तबस्सुमे-रगीने-शाहिदे-तहजीब^६
जो तुफां नाज तो दिलदारिया अजीबो-गरीब
अनोखी चाल निराली रविश नयी तर्कीब
मुदब्बिराने-कुहनसाल^{१०} को पै तर्गीब
तरह तरह के खिलौने दिखाये जाते हैं

जमी से फूट रहे हैं दगाओ के सीते
वह दे रहे हैं जो सब कुछ वह कुछ नहीं खोते
खुलूस होता तो फितनो के बीज क्यों बोते
दयारे-हिन्द में गौरो की फौज के होते
सरीरे-अम्न^{११} पे काले बिठाये जाते हैं

एहसासे-कामरां

मसूद अख्तर जमाल

तुम्हें मुसाफिरे-शब^१ सोच क्या है फिक्र है क्या
फरेबे-राह^२ से गुम क्यों निशाने-मंजिल हो

हजार मौत के तूफां उठा करे लेकिन
गमे-हयात से क्यों चूर मौजे-साहिल हो

मुझे यकी नहीं आता कि तेरे होते हुए
हदीसे - जुल्मो-हवस^४ ज़िन्दगी का हासिल हो

६ सभ्यता की प्रेमिका की रगीन मुस्कराहट का क्या कहना, १० पुराने राजनीतिज्ञ,
११. शांति का सिंहासन ।

एहसासे-कामरां

१ सफलता का एहसास, २ रात के मुसाफिर, ३ रास्ते का फरेब, ४ लोभ और अत्याचार
की कहानी ।

अगरचे रात है तारीक होलनाक फजा^५
पर इसके खीफ से क्यो जदं शमअ-महफिल हो

बहारे-शौक से शादाव^६ - है चमन तेरा
खिजा के आने से मायूस^७ क्यो तिरा दिल हो

नकूश तेरे जमाना मिटा नहीं सकता
यह इतिकाए - तमद्दुन^८ भुला नहीं सकता

यह बात और है इन्सानियत की महफिल मे
विहीमियत^९ के खुदा का है इक्तिदार^{१०} अभी

फजाए-होश पे तारी है कौमियत का जुनू^{११}
खिजा के रूप मे है मौसमे-बहार अभी

यह नाजियत हो कि फस्ताइयत बहर सूरत
फरेबे-शौक दिये जायेंगे हज़ार अभी

अभी है नादिरो-चगेज़ का असर बाकी
उठेंगे और भी तूफाने-रोज़गार^{१२} अभी

मिटाये कैसे कोई जुल्मो-जौर^{१३} की रस्मे
कि जालिमो पे है दुनिया को एतवार^{१४} अभी

वही है महफिले-अक्लो-खिरद^{१५} मे बेरबती^{१६}
वही है बरमे-तमन्ना मे इतिशार^{१७} अभी

मगर हयात का ज़ामिन शबाब होगा जरूर
हरीफे-जुल्मते - शव^{१८} आपताव होगा जरूर

५ वातावरण, ६ हरा-भरा, ७ निराश, ८ सभ्यता का विकास, ९ पशुता, १० अधिकार,
११ उन्माद, १२ समय का तूफान, १३ अत्याचार, १४ विश्वास, १५ बुद्धि और विवेक
को महफिल, १६ अस्त-व्यस्तता, १७ वगावत, अशान्ति, १८ रात के अधकार का खीफ ।

आखरी मर्हला

कैफी आजमी

हिसार बाघे हुए त्योरियां चढाये हुए
खड़े हैं हिन्द के सरदार सर उठाये हुए

बढे हैं भेले हुए कंदो-बन्द के आज्ञार^१
उठे हैं जंगे-खिलाफत के आज्ञामाये हुए

शुजाए-हैदर - ओ - टीपू^२ की गोद के पाले
दिलेर नानक-ओ-रंजीत के सिखाये हुए

खुमार बाद.ए-इकबाल^३ का निगाहो मे
लबो पे नगम.ए - टैगोर मुस्कुराये हुए

नफस मे आच गरजती हुई मशीनों की
कदम पे आतिशो-आहन^४ का सर झुकाये हुए

जबी^५ पे धान के खेतों की नर्म हरियाली
नजर मे कहत^६ की परछाइया छुपाये हुए

मडक के दोशे-हवा^७ पर बिछा रहे हैं कमन्द
शरर^८ जो सदैव किताबो मे थे दबाये हुए

फज्रा मे सुर्ख फरेरा लुटा रहा है हयात^९
हवा की जद पे चरागे-अमल जलाये हुए

तडप के गिरने ही वाली है बर्क जिन्दा^{१०} पर
खड़े हैं दर पे असीर^{११} आसरा लगाये हुए

१ कष्ट, २ हैदर और टीपू का साहस, ३ प्रताप की शराब का खुमार, ४ सास, ५ आग और लोहा, ६ ललाट, ७ अकाल, ८ हवा के कंधे, ९ आग, १० जिन्दगी, ११ जेलखाना, १२ कीदी।

अमी खुलेंगे न परचम, अमी पड़ेगा न रत^{१३}
 कि मुश्तइल^{१४} है मगर मुत्तहिद^{१५} नहीं है बतन
 पुकारता है उफक से लहू शहीदो का
 कि एक हाथ से खुलती नहीं गले की रसन^{१६}
 यह इन्तिशार^{१७}, यह हलचल यह मोर्चों में शिगाफ^{१८}
 मजाक उड़ाते हैं अजमे-जिहाद^{१९} का, दुश्मन
 निकल के सफ से खड़े हो गये हैं कुछ सावत
 बढा के हाथ महव्वत से थाम लो दामन
 फिर एक बार बढो लेके सुलह का पैगाम
 फिर एक बार जला दो शकूक^{२०} के खिर्मन
 यह यास^{२१} क्यों यह तमन्नाए-खुदकशी कैसी
 नर्वदे-फतह^{२२} है कलवे-अवाम^{२३} की घड़कन
 मिटा दो, मिलके मिटा दो निशा गुलामी का
 जमीन छोड़ चुका कारवा गुलामी का

आज़ाद हिन्द फ़ौज

जगन्नाथ आजाद

पाइन्दावाद हिन्द की अय फौजे-खुशनिहाद
 वह दिन खुदा करे कि वर आये तिरी मुराद
 मिट जाये बरमे-दहर से यह जग यह फसाद
 जिन्दा को तोड़ फोड़ दे अय हुरियत निशाद^१

१३ युद्ध, १४. विफरा हुआ, १५. सगठित, १६ रस्ती, १७ व्याकुलता, १८ दरार,
 १९ धर्मयुद्ध का सवत्प, २०. शक, २१. निराशा, २२ विजय की शुभ-सूचना,
 २३ जनसाधारण का दिल ।

आजाद हिन्द फौज

१ आजाद नस्ल में सवधित ।

अब वक्त आ गया है कि हो आजिमे-जिहाद^२
हिन्दोस्ता की फौजे-जफर मौज जिन्दाबाद
परचम^३ तिरा हो चांद सितारो से भी वलन्द
पहुँचा सके न दोरे-जमाना तुझे गजन्द^४
असियार^५ कर सके न कभी तुझ पे राह वन्द
पस्पाइयाँ^६ हो तेरे जवानो को नापसन्द
तू कामरा^७ हो और अदू^८ तेरे नामुराद^९
हिन्दोस्ता की फौजे-जफर मौज जिन्दाबाद

“जयहिन्द” की सदाओं मे तेरे जवा बढें
हाथो मे लेके अम्नो-अमा के निशा बढें
नुसरत नसीब^{१०} उनके कदम हों जहां बढें
बहरे - वकारो - अजमते - हिन्दोस्ता^{११} बढें
दुनिया को भी वह शाद करें, हिन्द को भी शाद
हिन्दोस्ता की फौजे-जफर मौज जिन्दाबाद

आजाद हिन्द फौज

तिलको चन्द महरूम

(अजीज जगन्नाथ आजाद की नज्म इसी उन्वान से किसी जरीदे में शायी हुई। टीप का मिला मुझे बहुत पसन्द आया। इसी को लेकर यह चन्द वन्द मौजू हो गये। दोनों नज्मे उस वक्त कही गयी जब यह फौज बर्मा मे मसरूफे-अमल थी।)

अय जैशे - सरफरोशे - जवानाने - खुशनिहाद^१
सीने पे तेरे कुन्द हुई तेगे - इश्तिदाद^२

२. जिहाद का सकल्प कर, ३ शहा, ४. कष्ट, ५. दुश्मन. ६ हार, ७. सफल, ८. दुश्मन,
९. अभागा, १० सहायक, ११ हिन्दुस्तान की महानता और प्रतिष्ठा का समुद्र।

आजाद हिन्द फौज

१ जियाले नवजवानो की सर कटा देने वाली सेना, २ प्रचढ़ता की तलवार,।

गुर्वत^३ मे तूने दी है शुजाअत^४ की खूब दाद
अक्वामे-दहर^५ करती है जुरअत पे तेरी साद

तू कामरां रहे, तिरे दुश्मन हो नामुराद
हिन्दोस्ता की फौजे-ज़फ़र^६ मौज ज़िन्दावाद

दरिया-ओ-दश्त-ओ-कोह मे तेरा बिगुल वजे
जिसकी सदा से गुम्बदे-गर्दू^७ भी गूज उठे
मंदा मे मौत भी जो मुजस्सम^८ हो सामने
तेरे दिलावरों के न हो पस्त हौसले

हो बल्कि उनका और भी जोशे-अमल ज़ियाद^९
हिन्दोस्तां की फौजे-ज़फ़र मौज ज़िन्दावाद

परदेस मे जो खेत^{१०} रहे हैं जवा तिरे
हैं दपन जेरे-खाक खज़ाने वहा तिरे
वर्मा के जंगलो मे लहू के निशा तिरे
नक्शे-दवाम^{११} हैं वह तहे-आस्मा तिरे

ता रोज़े-हश्^{१२} अहले-वतन को रहेंगे याद
हिन्दोस्ता की फौजे-ज़फ़र मौज ज़िन्दावाद

आज़ादिए-वतन की तमन्नाए-दिल नवाज़
ज़िन्दां मे घुटके रह गयी या दिल मे मिस्ले-राज़^{१३}
कहते थे जुमं जिसको हुकूमत के हीलासाज़^{१४}
तेरे अमल हो उसको मिली खिलअते-जवाज़^{१५}

अब 'हक' है जिसका नाम रहा 'गदर और फसाद'
हिन्दोस्ता की फौजे-ज़फ़र मौज ज़िन्दावाद

गालिब था वस्किसाहिरे - अफरग^{१६} का फसू^{१७}
दो सौ वरस से था इल्मे-हिन्द^{१८} सर नगू^{१९}

३. विदेश, ४. बहादुरी, ५. दुनिया को क्रोमे, ६. विजयी सेना, ७. आकाश को गुब्बद,
८. साक्षात, ९. अधिक. १०. भारे गए, ११. न मिटने वाले चिन्ह, १२. हश् के दिन तक,
१३. रहस्य की तरह, १४. बहानेवाज़, १५. औचित्य की खिलत, १६. ग़ोरा जादूगर,
१७. जादू, १८. भारत का ज्ञान, १९. नव-मस्तक ।

तूने दयारे-नौर^{२०} मे दिखला दिया कि यू
मदनि-कार करते हैं बातिल^{२१} को गर्के-खू^{२२}

बातिल हो ख्वाह कोहे-गरा ख्वाह गर्दवाद
हिन्दोस्ता की फौजे-ज़फर मौज जिन्दाबाद

जय हिन्द

तिलोकचन्द महरूम

पैदा उफके-हिन्द^१ से है सुबह के आसार
है मज़िले-आखिर मे गुलामी की शबे-तार^२
आमद सहरे-नौ^३ की मुबारक हो वतन को
पामाले - महन^४ को

मश्रिक मे ज़ियारेज़^५ हुआ सुबह का तारा
फ़ख़्न्द-ओ-ताबिन्दा-ओ-जावल्श-ओ - दिलआरा^६
रौशन हुए जाते है दरो-वाम वतन के
जिन्दाने - कुहन^७ के

'जयहिन्द' के नारो से फज़ा गूज रही है
जयहिन्द की आलम मे सदा गूज रही है
यह बलबला यह जोश यह तूफ़ान मुबारक
हर आन मुबारक

अहले-वतन आपस मे उलझने का नही वक्त
ऐसा न हो गफलत मे गुज़र जाये कही वक्त
लाज़िम^८ है कि मज़िल के निशा पर हो निगाहे
पुरपेच^९ है राहे

२०. दुश्मन का घर, २१. झूठ, २२. खून मे डूबा हुआ ।

जय हिन्द

१. हिंदुस्तान का क्षितिज, २. अन्धेरी रात, ३. नयी सुबह का आगमन, ४. दुख से कुचला हुआ,

५. प्रकाश फैलाने वाला, ६. प्राणदायक, आकर्षक और खुश, ७. पुराना जेलखाना, ८. अनिवार्य,

९. पेचदार ।

सुभाषचन्द्र बोस

(बहादुरशाह जाफर के मजार पर)

जगन्नाथ आजाद

अय शहे-हिन्दोस्ता, अय लाल किले के मकी
आस्मा होने को है फिर इस वतन की सरजमी

यह वतन रौंदा है जिसको मुद्दतो अगियार^१ ने
जिस पे ढाये जुल्म लाखो चर्खे-नाहंजार^२ ने

मुद्दतों जिसको रखा किस्मत ने जिल्लत आशना^३
जिसके हर पहलू मे पैदा पस्तियो की इतिहा

आज फिर उस मुल्क मे इक ज़िन्दगी की लहर है
खाक से अफलाक^४ तक ताबिन्दगी^५ की लहर है

आज फिर इस मुल्क के लाखो जवां बेदार हैं
हुरियत^६ की राह मे मिटने को जो तैयार हैं

आज है फिर बेनियाम इस मुल्क की शमशीर^७ देख
मोने वाले जाग, अपने ख्वाब की ताबीर देख

इस तरह लज्जे मे है वुनियादे-ऐवाने-फ़िरंग^८
खा चुके हैं मात गोया शीशाबाज़ाने-फिरग

हुब्बे-कौमी के तरानो से हवा लवरेज़^९ है
और तोपो की दनादन से फज़ा लवरेज़ है

१. दुश्मन, २ बदज़ाल आकाश, ३ अपमान से परिचित, ४ आकाश, ५ आभा, ६ आजादी,
७ तलवार, ८ अंग्रेजों के महल की वुनियाद, ९ भरा हुआ ।

शोर गीरोदार^{१०} का है फिर फजाओ मे वलन्द
आज फिर हिम्मत ने फेंकी है सितारों पर कमन्द

फिर उमंगें, आरजूएं हैं दिलो मे बेकरार
कीम को याद आ गया है अपना गुमगस्ता वकार^{११}

नौजवानो के दिलो मे सरफरोशी की उमंग
इश्क वाजी ले गया है, अक्ल बेचारी है दंग^{१२}

आज फिर इस देस मे झकार तलवारो की है
जूरें जूरें मे निहा ताविन्दगी तारो की है

यह नजारा आह लफ्जो मे समा सकता नही
"आल जो कुछ देखती है लव पे आ सकता नही"

फहो-नुसरत^{१३} की दुआओ से हवा मामूर^{१४} है
नार-ए-"जयहिन्द" से सारी फजा मामूर है

मुझको अय शाहे-वतन ! अपने इरादो की कसम
जिनके सर काटे गये उन शाहजादो की कसम

तेरे मकंद^{१५} की मुकद्दस^{१६} खाक की मुझको कसम
मैं जहा हू उस फजाए-पाक की मुझको कसम

अपने झूके जा बलव बगाल की मुझको कसम
हाकिमो के दस्त पर्वर काल की मुझको कसम

लाल किले की, जवाले-शहरे-देहली^{१७} की कसम
मोहसिने-देहली ! मआले-शहरे-दहली की कसम

मैं तिरी खोई हुई अफमत को वापस लाऊंगा
और तिरे मकंद पे नुसरत याव^{१८} होकर आऊंगा

१० पकड़-धकड़, ११ महिमा, १२ आश्चर्यचकित १३. विजय, १४ पूर्ण, १५. समाधि,
१६ पवित्र, १७ देहली शहर का पतन, १८. विजयी ।

यह किसका लहू है ?

(जहाजियों की बगावत, सन् १९४३)

साहिर लुधियानवी

अय रहबरे-मुल्को-कौम बता
आखें तो उठा, नजरें तो मिला
कुछ हम भी सुनें, हमको भी सुना
यह किसका लहू है, कौन मरा ?

घरती की सुलगती छाती के बेचैन शरारे^१ पूछते हैं
तुम लोग जिन्हे अपना न सके वह खून के धारे पूछते हैं
सड़को की जबा चिल्लाती है सागर के किनारे पूछते हैं

यह किसका लहू है, कौन मरा
अय रहबरे - मुल्को-कौम बता
यह किसका लहू है, कौन मरा ?

यह कौन सा जज्बा था जिससे फर्सूदा^२ निजामे जीस्त^३ हिला
भूलसे हुए वीरा गुलशन में इक आस उमीद का फूल खिला
जनता का लहू फौजो से मिला, फौजो का लहू जनता से मिला

यह किसका लहू है, कौन मरा
अय रहबरे - मुल्को - कौम बता
यह किसका लहू है, कौन मरा ?

अय अजमे^४-फना देने वालो पैगामे^५-वका देने वालो
अब आग से क्यों कतराते हो, शोलो को हवा देने वालो
तूफान से अब डरते क्यों हो, मौजो को सदा देने वालो

क्या भूल गये अपना नारा
अय रहबरे - मुल्को-कौम बता
यह किसका लहू है, कौन मरा ?

हम ठान चुके हैं अब जी मे, हर जालिम से टकरायेंगे
तुम समझोते की आस रखो, हम आगे बढ़ते जायेंगे
हर मजिले - आजादी की कसम, हर मंजिल पर दोहरायेंगे

यह किसका लहू है, कौन मरा
अय रहबरे-मुल्को - कौम बता
यह किसका लहू है, कौन मरा ?

मंज़रे-रुखसत

इकवाल अहमद सुहेल

अय अहले-वफा मातम न करो वह वादाशिकन गर जाता है
जाता है मुसाफिर गम न करो, मेहमान ही था घर जाता है

वह दोरे-भसरंत^१ आने दो, कौमी परचम^२ लहराने दो
जाती है गुलामी जाने दो, सदियों का दलिहर जाता है

जिसने यह चमन बरवाद किया, मश्रिक को गुलाम आवाद किया
वह कहरे-मुजस्सम^३ जाता है, वह सहरे-मुसन्विर^४ जाता है

कुछ सवं नहीं शमशाद नहीं, अजनव^५ है गुलिस्ताजाद^६ नहीं
क्या उसके मजालिम याद नहीं, जाने दो सितमगर जाता है

मंज़रे-रुखसत

१ घुशी का दौर, २ राष्ट्रीय झंडा, ३ साकार प्रकोप, ४ चित्रकार का जादू, ५ अजनान, गैर, ६ गुलिस्तान में पैदा होने वाले ।

दीवाने समझते थे जो हमे, अब वह भी समझते जाते है
ऐवाने-हुकूमत^७ का रस्ता जिन्दा^८ से भी होकर जाता है

हर तार बिखरता जाता है, सैयाद के दामे-रंगी^९ का
कुछ देर नहीं सैयाद भी खुद अब वाघ के बिस्तर जाता है

लाले को दबाया सुम्बुल से कुमरी को लड़ाया बुलबुल से
जाता तो है अब सैयाद मगर गुलशन को लुटाकर जाता है

बरपा किया हरसूरक्से-शरर, खिर्मन^{१०} को बनाया खाकस्तर^{११}
अब बक्ते-तवा^{१२} है गर्मे-सफर, अब शोल. ए-मुज्तर^{१३} जाता है

अज साहिले-जावा ता ब हलब, हर सिम्त बपा है बज्मे-तरब^{१४}
ईरानो-फलस्तीनो-मिस्रो-अरब खुश है कि सितमगर जाता है

रग रग मे छुपा हो जो नशतर निकलेगा ब आसानी क्योकर
देखो तो अभी ता बक्ते-सफर क्या और करम कर जाता है

अब दोरे-मै गुल रग^{१५} चले या बाद कशो मे जंग चले
साकी तो इस मैखाने से बेशीशा-ओ-सागर जाता है

दोहराओ न गुजरे किस्सो को, मडकाओ न बुझते शोलो को
इल्लास^{१६} वह मरहम है जिससे हर जल्मे-कुहन^{१७} मर जाता है

मिल जुल के बढ़ाओ शाने-वतन, तामीर करो ऐवाने-वतन^{१८}
मा जाए हैं फर्जन्दाने-वतन जो गैर था बाहर जाता है

हम तुमको बसर करना है यही जीना है यही मरना है यही
उठो यह चमन शादाब^{१९} करो, अब गासिबे-खुदसर^{२०} जाता है

अंजाम से गाफिल नादानो, मानो कि न मानो तुम जानो
इक दरसे-हकीकत^{२१} देके तुम्हे इकवाले-सुखनवर जाता है

७ हुकूमत का महल, ८ जेलखाना, ९ रगीन जाल, १० खलियान, ११ राख, १२. जलती हुई विजली, १३. बेचैन अगारे, १४ हसी-खुशी की महफिल, १५. लाल रग की शराब का दौर, १६ निष्ठा, नि स्वार्थता, १७ पुराना जलम, १८- देश का महल, १९. हरा-भरा, २० दूसरो का हक छीनने वाला, २१ सच्चाई का पाठ ।

बशारत

सिकन्दर अली वज्द

चेहरे पे बिखर जायेंगे अनवारे-तबस्सुम^१
पेशानिए-गेती^२ की शिकन कल न रहेगी

उठती है नकावे-रुखे-लैलाए हकीकत^३
तारीकिए-अहीामे-कूहन^४ कल न रहेगी

पायेगी दिल - आवेजिए - मलबूसे - उरूसी^५
बैनूर सहर मिस्ने-फफन कल न रहेगी

खुल जायेगा सब पर दरे-मैखान.ए - इशरत^६
इफराते-गमो-रजो-मुहन^७ कल न रहेगी

हो जायेगी इसान की फितरत^८ मुतवाजिन^९
वेगागिए-रूहो-बदन^{१०} कल न रहेगी

आजादिए-अफकार^१ के गुल दिल में खिलेंगे
यह खारे-गुलामी^{१२} की चुमन कल न रहेगी

गाने के लिए कुमरी-ओ-बुलबुल को चमन मे
मिल्लत कशीए-आगो-जगन^{१३} कल न रहेगी

शमशाद सिफत^{१४} बस्त ए-आईने - गुलिस्ता^{१५}
बूए-गुलो-नसरीनो-समन कल न रहेगी

१ मुस्कुराहट की चमक, २ धरती का ललाट, ३ सच्चाई की प्रेमिका के चेहरे का मुखपट,
४ पुराने अमो का अन्धकार, ५ शादी का जोड़ा, ६ ऐश्वर्य के मैखाने का दरवाजा, ७ गम,
रज और कठिनाइयों का बाहुल्य, ८ स्वभाव, ९ सतुलित, १० शरीर और आत्मा की
बैगानगी, ११ सोचने की आजादी, १२ गुलामी के काटे, १३ चील-कौबो से प्रार्थना करना,
१४ शमशाद की तरह, १५ गुलिस्तान के विद्यान का दफतर।

अफसुर्दा शगूफों^{१६} के जनाजो मे परेशां
मानिन्दे-सबा, रूहे-चमन कल न रहेगी

यह दुश्मने-इंसाफी-करम जुल्म की देवी
बेकस का लहू पी के मगन कल न रहेगी

अरबाबे-हिमम^{१७} शार्दों-सरअफराज^{१८} रहेगे
यह सर कशिए-दारो-रसन^{१९} कल न रहेगी

फरियाद कुना सीनःए - खावर^{२०} मे मुकैयद
आजादिए-मश्रिक की किरन कल न रहेगी

पुरहील फजा,^{२१} हसरते-सद शामे-गरीबा
यह कैफीयते-सुबहे-वतन कल न रहेगी

१६ कलियाँ, १७. साहसी, हिम्मत वाले, १८. खुश और सर उठाकर, १९ फाँसी का
अहकार, २०. पूर्व के सीने में कैद फरियाद करती हुई, २१ भयानक।

सातवां अध्याय
आज़ादी का एलान
सन् १९४७

.

जशने-आज़ादी

जाँ निसार अख्तर

सीने से आधी रात के
फूटी वह सूरज की किरन
बरसे वह तारो के कंवल
वह रक्स^१ मे आया गागन
आये मुबारकबाद को
कितने शहीदाने-वतन^२
आज़ाद है, आज़ाद है, आज़ाद है अपना वतन
आज़ाद है अपना वतन

अय रोदे-गगा^३ गीत गा
इठला के चल मौजे-जमन^४
हा, अय हिमाला भूम जा
रक्सा हो अय दस्तो-दिमन^५
हा, अय इलीरा के बुतो^६
नग्मासरा हो, नग्माज़न^७
आज़ाद है, आज़ाद है, आज़ाद है अपना वतन
आज़ाद है अपना वतन

अय परचमे - सहरग^८ तू
अपने वतन की आवरू
तू है हमारा नंगो-नाम^९
हम तुझको करते हैं सलाम

जर्दी से तेरी रू नुमा^{१०}
बेलौस^{११} खिदमत की लगन

१ नृत्य, २ वतन पर शहीद हुए, ३ गंगा नदी, ४ यमुना की भोज, ५ जंगल और घूरा,
६ मूर्तियो, ७ गीत गा, ८ तिरगा झण्डा, ९ लज्जा, १० प्रकट, ११ निस्वार्थ।

सब्जी से तेरी जल्वागर^{१२}
हिम्मत, जवानी, वाकपन
तेरी सफेदी से अया
इ सानियत, पाकीजापन^{१३}

अय परचमे-सहरग तू
अपने वतन की आवरू
तू है हमारा नगो-नाम
हम तुझको करते है सलाम
हम तुझको करते है सलाम

यौमे-आज़ादी^१

सिराज लखनवी

जमीन हिन्द है और आस्माने-आज़ादी
यकीन बन गया अब तो गुमाने-आज़ादी
सुनो बलन्द हुई फिर अज़ाने-आज़ादी
सरे-नियाज^२ है और आस्ताने-आज़ादी^३

पहाड कट गया और नूरे-सहर^४ से रात मिली
खुदा का शुक्र गुलामी से तो निजात^५ मिली

हवाए-ऐशो-तरव^६ बादवान बन के चली
जमी वतन की नया आस्मान बन के चली
नसीमे-सुवह^७ फिर अर्जुन का वान बन के चली
बहारे-हिन्द तिरगा निशान बन के चली

१२ प्रकट, १३ पवित्रता ।

यौमे-आज़ादी

१ आज़ादी का दिन, २ अष्टापूर्ण ललाट, ३ आज़ादी की चौखट, ४ प्रातःकाल का प्रकाश,
५ मुक्ति, ६ सुख और ऐश्वर्य की हवा, ७ प्रातःसमीर ।

सिपाही देश का अपने हर इक जवान बना
बल अबरूओ^८ का कड़कती हुई कमान बना

नजरनवाज^९ है रगे - बहारे - आजादी^{१०}
हर एक जरी है आईना दारे - आजादी
है सरजमीने-वतन जल्वाजोर-आजादी
सरो के साथ है अब तो वकारे-आजादी^{११}

कहा हैं आज वह शमए-वतन के परवाने
बने हैं आज हकीकत उन्ही के अफसाने

जमी अपनी, फजा अपनी, आस्मां अपना
हुकूमत अपनी, अलम अपना, निशा अपना
हैं फूल अपने, चमन अपना, बागबा अपना
इताअत^{१२} अपनी है, सर अपना, आस्ता अपना

जमाले-काबा^{१३} नहीं या जमाले-दैर^{१४} नहीं
सब अपने ही नज़र आते हैं कोई गैर नहीं

मुबारकबाद आजादी

इकबाल अहमद सुहेल

गुलजारे-वतन की कोई देखे तो फबन^१ आज
सरशार^२ है खुशबू से हर इक दस्तो-चमन^३ आज
गुचो^४ का सबा तोड़ गयी कुपले-दहन^५ आज
है हर गुले-खन्दा^६ की जवा पर यह मुखन^७ आज
सद शुक्र कि टूटा दरे-जिन्दाने-मिहन^८ आज

८ भृकुटी, ९ आँखों को प्यारा लगने वाला, १० आजादी की बहार का रंग, ११. आजादी का प्रताप, १२ आराधना, १३ कावे का सौंदर्य, १४ मन्दिर का सौंदर्य ।

मुबारकबाद आजादी

१ शोभा, २ डूबा हुआ, तृप्त, ३ कानन और उपवन, ४ कली, ५. मुह का ताला, ६ मुस्कराता हुआ फूल, ७ बातचीत, ८ कष्ट के जेलखाने का दरवाजा ।

फिर मौज ने डूबी हुई कश्ती को उभारा
विगड़ी हुई तकदीर को हिम्मत ने सवारा
खोई हुई अजमत^६ वह मिली हमको दुवारा
रोशन है फिर आजादिए-मश्रिक^{१०} का सितारा
यह खुशखबरी लाती है सूरज की किरन आज

खुशसत है शवे-तार^{११} गुलामी का अंधेरा
वह सामने है सुब्हे-सआदत^{११} का सवेरा
भारत से विदेशी का उखड़ने लगा डेरा
लहराये न क्यो अजमते - कौमी^{१३} का फरेरा
आजाद हुआ कंदे - गुलामी से वतन आज

गालिव हुई ताकत के मुकाबिल मे सचाई
सैयाद से छीनी है असीरो^{१४} ने रिहाई
जीती है निहत्तो ने अहिंसा की लड़ाई
आजाद को तबरीक^{१५} जवाहर को बघाई
सच हो के रहा दहर^{१६} मे गांधी का वचन आज

वह जिन्द.ए - जावेद,^{१७} वतन के वह फिदाई
जां अपनी जिन्होने रहे-मिल्लत^{१८} मे गंवाई
हिम्मत ने उन्ही को, हमे साअत^{१९} यह दिखाई
अंसारी-ओ-अजमल हो, तिलक हो कि देसाई
याद आते हैं हम सबको शहीदाने-वतन आज

सरमायाए - मिल्लत^{२०} हुई जावाजिए इफराद^{२१}
कुर्वानी-ओ-ईसार की आखिर मे मिली दाद
कहते हैं यह अशफाक-ओ-भगत, विस्मिलो-आजाद
अल्लाह ने सुन ली दिले-मजलूम^{२२} की फरियाद
जीना है हुकूमत का वही दारो-रसन^{२३} आज

६ महानता, १० पूर्व की आजादी, ११ अघेरी रात, १२ सीआग्य का प्रभात, १३, राष्ट्रीय महानता, १४. कंदो, १५ मुबारकवाद, १६ दुनिया, १७ शाश्वत, १८. धर्म की राह, १९ घड़ी, २०. धर्म की सम्पत्ति, २१ व्यक्तियों की कुर्वानी, २२ दुखी दिल, २३. फासी का फदा ।

जिस पाव से कल आती थी जजीर की भंकार
 आज उसने किया मश्रिके - ख्वाबीदा^{२४} को बेदार^{२५}
 वह हाथ जो कल हथकड़ियो मे थे गिरफ्तार
 आज्ञादिए - अक्वाम^{२६} के है आज अलमबरदार^{२७}
 हीरे से भी वजनी है 'जवाहर' का सुखन^{२८} आज
 अय बादे-सवा^{२९} ख्वाब से टीपू को जगा दे
 मरहूम जफरशाह के शाने^{३०} को हिला दे
 पहले तो अदब से सरे-तस्लीम^{३१} झुका दे
 फिर दोनो को यह मुज्दए - जाबरुश^{३२} सुना दे
 आज्ञाद है कश्मीर से ले ता ब दकन आज
 होगी उसी दुनिया मे कही भासी की रानी
 वह खाल्द.ए - हिन्द^{३३} वह नौशाब.ए - सानी^{३४}
 है फल्ले-वतन^{३५} जिनकी शुजाअत^{३६} की कहानी
 उनको सुनाओ जाके यह पैगाम जवानी
 पूरी हुई आज्ञादिए-कौमी^{३७} की लगन आज
 है याद हमे हज़रते-जौहर^{३८} का वह इसादि^{३९}
 आयेंगे न वह हिन्द मे जब तक न हो आज्ञाद
 कह दे कोई उनसे कि हुई खत्म वह मेयाद^{४०}
 उजड़ी हुई महफिन है करे उसको फिर आवाद
 आ जायें कि पूरा हुआ वह अहदे-कुहन^{४१} आज
 रफ्तारे - सियासत^{४२} के जो नब्वाज़^{४३} है माहिर^{४४}
 कहते हैं नये दौर के आसार^{४५} हैं जाहिर
 मिटने को हैं सैयादिए - मश्रिब^{४६} के मजाहिर^{४७}
 मश्रिक के सिपहदोर असाकिर^{४८} है जवाहिर
 जावा के हमआवाज है कफकाज़ो - यमन^{४९} आज

२४. सोया हुआ पूर्व, २५. जाग्रत, २६. कौमी की आज्ञादी, २७. झण्डा उठाने वाले, २८. कलाम वचन, २९. प्रात-समीर, ३०. कन्वे, ३१. स्वीकृति का सर, ३२. जीवनदायक शुभ सूचना, ३३. भारत की अमर नारी, ३४. द्वितीय अमृत, ३५. देश का गर्व, ३६. बहादुरी, ३७. राष्ट्रीय आज्ञादी, ३८. महम्मदअली जौहर, ३९. वचन, ४०. मुद्दत. ४१. पुराना जमाना, ४२. राजनीति की रफ्तार, ४३. नाडी परखने वाला, ४४. कुशल, ४५. लक्षण, ४६. पश्चिम के सैयाद, ४७. प्रदर्शन, ४८. सेनापति, ४९. दक्षिण यूरोपीय रूस और यमन ।

अरवावे-वतन^{५०} तुमको मुवारक हो यह महफिल
 हा जश्न मना लो कि है मौका इसी काविल
 हो जाना न तुम जोशे-तरब^{५१} मे कही गाफिल
 तखरीब^{५२} तो आसान थी, तामीर^{५३} है मुश्किल
 है सामने मंजिल अभी, कल से भी कठिन आज
 गीतम ने चरागा किया कुल मुल्क मे यकसर
 रीशन करो उल्फत का दिया दिल के भी अन्दर
 क्यों हर्फ सुहेल आज न हो फील के दफ्तर
 इक शाइर ए - हिन्द* है सूवे की गवर्नर
 उट्टे दिले - शाइर से न क्यों मौजे-सुखन^{५४} आज

आ ही गया

आनन्दनारायण मुल्ला

हुकमे - माजूली^१ वनामे - तीरगी^२ आ ही गया
 वादिए - शव^३ मे पयामे - रीशनी^४ आ ही गया
 चीरता जुल्मत^५ को तह दर तह सहाव अन्दर सहाव^६
 फिर उफक^७ पर आपतावे-ज़िन्दगी^८ आ ही गया
 अजुमन मे तिस्नाकामो^९ की वसद-मीना-ओ-जाम^{१०}
 आज साकी लेके इज्ने - मैकशी^{११} आ ही गया
 तेश ए - फर्हाद^{१२} वहरे - कस्ने - खुसरो^{१३} ता व के
 कोहकन^{१४} की ज़द मे कस्ने-खुसरवी^{१५} आ ही गया

* श्रीमती सरोजनी नायडू ।

५० देगवासी, ५१ सुख का जोश, ५२ विनाश, ५३ निर्माण, ५४ कलाम की मौज ।

आ ही गया

१ पद से हटाने का हुक्म, २ अन्धकार के नाम, ३. रात की वादी, ४ प्रकाश का सन्देश,
 ५ अन्धकार, ६ वादल, ७ कित्तिज, ८ जीवन का सूर्य, ९. प्यासा, १० सुराही और प्याला,
 ११ मदिरा-पान का निमग्नण, १२ फरहाद की कुदाल, १३. खुसरो के महल के लिए,
 १४ पहाड़ काटने वाला, फरहाद, १५ खुसरो का महल ।

अय उरुसे - हिन्द^{१६} के बिखरे हुए मोती के हार
 गूधने फिर तुझको तेरा^१ जोहरी आ ही गया
 शमअ रखी जा रही है हिन्दे-नी^{१७} के सामने
 नज़मे-अफरंगी^{१८} का शेरे - आखरी^{१९} आ ही गया
 इक हकीकत^{२०} वन के मुल्ला ख्वाबे - अमनि-वतन^{२१}
 अय जिहे किस्मत^{२२} कि अपने जीते जी आ ही गया

अय सुब्हे - वतन^१

सागर निजामी

अय सुब्हे-वतन अय सुब्हे-वतन
 अय रुहे-बहार^२ अय जाने-चमन^३
 अय मुतरिबे-मन^४ अय साकिए-मन^५
 अय सुब्हे-वतन अय सुब्हे-वतन

ले जोशे-जुनू^६ की ज़बों^७ ने ज़जीरे-गुलामी तोड़ ही दी
 जम्हूर^८ के सगी^९ पजे ने शाही की कलाई मोड़ ही दी
 तारीख के खूनी हाथों से छीना है तिरा सीमी दामन^{१०}

अय सुब्हे - वतन अय सुब्हे - वतन

फिर लौट के आया सदियों मे इकवालो-तरब^{११} का सैयारा^{१२}
 किरनो मे उफक^{१३} पर फिर चमका पस्ती^{१४} के अघेरो का मारा
 हैरा हैरा, नाज़ा नाजा,^{१५} खन्दा खन्दा,^{१६} रौशन रौशन^{१७}

अय सुब्हे-वतन अय सुब्हे-वतन

१६ भारत की दुलहन, १७ नवीन भारत, १८ अंग्रेजों का कानून, १९ अन्तिम शेर,
 २० सच्चाई, २१ देश के अरमानों का स्वप्न २२ सौभाग्य ।

अय सुब्हे-वतन

१. देश का प्रभात, २. बहार की आभा, ३. उपवन की जान, ४. मन के गायक, ५. मन के
 साकी, ६. उन्माद का जोश, ७. चोट, ८. गणतन्त्र, ९. पत्थर के, १०. चादी का दाम,
 ११. प्रताप और सुख, १२. नक्षत्र, १३. क्षितिज, १४. पतन, गिरावट, १५. गर्वित, १६. मुस-
 कराता हुआ, १७. प्रकाशमान ।

सोये हुए ज़र्रे^{१८} जाग उठे अनवारे-सहर^{१९} वेदार^{२०} हुए
 एहसासे - ज़मी^{२१} वेदार हुआ, अपकारे-बशर^{२२} वेदार हुए
 विस्तर से खजफरेजे^{२३} उठे और लालो-गुहर वेदार हुए
 आखों को मला गुलज़ारो ने, शाखों पे समर^{२४} वेदार हुए
 नैनो से मस्ती बरसाती, ले जाग उठी हस्ती की दुल्हन
 अय सुव्हे - वतन अय सुव्हे - वतन

पर्वत पर्वत, सागर सागर, परचम अपना लहराता है
 महलो पे, मिलो पे, किलो पर अज़मत^{२५} के तराने गाता है
 गुलवार रिदाए - आज़ादी,^{२६} सरशार^{२७} जवानी का परचम
 यह अमन के नग्मो का मुतरिव^{२८} इन्साफो-सदाकत^{२९} का यह अलम^{३०}
 तहज़ीव का यह ज़री आंचल,^{३१} तामीर^{३२} का यह रगी दामन
 अय सुव्हे - वतन अय सुव्हे - वतन

एलाने-आज़ादी

अमीन सलोनवी

आज यह महसूस होता है जहा आज़ाद है
 यह ज़मी आज़ाद है यह आस्मा आज़ाद है
 आज छूटे हैं तिलिस्मे-कैदे-अफरगी^१ से हम
 आज अपनी आरज़ूओ की जवा आज़ाद है

चूमती है मज़िले-मकसद^२ मुसाफिर के कदम
 आज गर्दे-कारवा से कारवा आज़ाद है

१८ कण, १९ सुबह के प्रकाश, २० जाग्रत, २१ धरती का एहसास, २२ मानव चेतना,
 २३ कण, २४ फन, २५ महानता, २६ आज़ादी की चादर, २७ तुप्त, सन्तुष्ट, २८ गायक,
 २९ न्याय और सच्चाई, ३० क्षण्डा, ३१ सुनहरी आंचल, ३२ निर्माण ।

एलाने-आज़ादी

१ अफ्रेजो की कैद का जादू, २ उद्देश्य की मज़िल ।

सैद^३ और सैयाद दोनों हो गये हैं मुतमईन^४
दर कफस^५ के खुल गये हैं पास्वा^६ आज़ाद है

नग्मासंजाने-चमन^७ को मुज्दा^८ हो आई बहार
बागबा खुद कह रहा है गुलसिता आज़ाद है

देखता हूं रौनके-कौनैन^९ की बिखरी हुई
हर फजा आज़ाद है हर आस्मा आज़ाद है

दिल नशाते-रंगो-बू^{१०} मे आज है डूबा हुआ
अब वतन मिसले-नसीमे-बोस्ता^{११} आज़ाद है

खू शहीदाने-वतन^{१२} का रग लाकर ही रहा
आज यह जन्नतनिशा हिन्दोस्ता आज़ाद है

जश्ने-आज़ादी

अस्रारुल हक मजाज

बसद^१ गुरुर बसद फख्रो-नाजे-आज़ादी^२
मचल के खुल गयी जुल्फे-दराजे-आज़ादी^३
महो-नजूम^४ हैं नग्मा तराजे-आज़ादी^५
वतन ने छेड़ा है इस तरह साजे-आज़ादी^६
जमाना रक्स^७ मे है, जिन्दगी गज़लख़वा है

३ शिकार, ४ सन्तुष्ट, ५ पिंजरा, ६ पहरेदार, ७ चमन के गायक, ८. खुशखबरी,
९ ससार, १०. रग और सुगंध के ऐश मे, ११ उपवन की हवा की तरह, १२ वतन पर
शहीद होने वाले ।

जश्ने-आज़ादी

१ सैकड़ों, २ आज़ादी का गर्व, ३. आज़ादी की लम्बी लटें, ४. चाद-तारे, ५ आज़ादी का
गीत गाते हुए, ६ आज़ादी का बाद्य, ७ नृत्य ।

हर इक जवी^८ पे है इक मौजे-नूरे-आजादी^९
हर एक आख मे कैफो-सुहरे-आजादी^{१०}
गुलामी खाक बसर^{११} है हुजुरे-आजादी^{१२}
हर एक कल^{१३} है, इक वामे-तूरे-आजादी^{१४}
हर एक वाम पे इक परचमे - जर अफशा^{१५} है

हर एक सिम्त निगाराने-यासमी पैकर^{१६}
निकल पड़े हैं दरो-वाम से महो-अख्तर^{१७}
वह सैले-नूर^{१८} है खोरा^{१९} है आदमी की नजर
बसद गुरुरो - अदा खन्दाजन^{२०} है गर्दू^{२१} पर
जमीने-हिन्द कि जीलागहे-गजाला^{२२} है

सदा दो अजुमे-अपलाक^{२३} रक्स फरमायें
वुताने-काफिरो-सपफाक^{२४} रक्स फरमायें
शरीके-हल्क-ए-इदराक^{२५} रक्स फरमायें
तरब^{२६} का वक्त है, वेवाक रक्स फरमायें
अब ऐसे मे कि तकाजाए-वज्मे-रिन्दा है^{२७}

यह इकिलाव का मुज्दा^{२८} है, इकिलाव नहीं
यह आपताव का परती^{२९} है, आपताव नहीं
वह जिसकी तावो-तवानाई^{३०} का जवाब नहीं
अमी वह सईए - जुनूखेज^{३१} कामियाव नहीं
यह इतिहा^{३२} नहीं, आवाजे-कारे-मदर्^{३३} है

८ ललाट, ९ आजादी के प्रकाश की मौज, १० आजादी का नशा, ११ धूलघूसरित,
१२ आजादी के चरणों में, १३ महल, १४ आजादी के तूर की छत, १५ सोना बिखेरता
हुमा झण्डा, १६ चमेनी जैसे आकार की मूर्तिया, १७ चाद-सितारे, १८ प्रकाश की बाढ़,
१९ चकाचौंध, २० मुमकरता हुआ, २१ आकाश, २२ हिरनों के दीढ़ने का मैदान,
२३ आकाश के तारे, २४ कातिल और काफिर वृत्त, २५ ज्ञान-नोप्टी के शरीक,
२६ आनन्द, २७ मदिरा पीने वालों की बरम का तक्राबा, २८ खुशखबरी, २९ अबस,
३० चमक और शक्ति, ३१ सम्मादप्रद कोशिश, ३२ अन्त, ३३ मर्दों के काम का आरम्भ ।

सुब्हे-आजादी का तुलूअ^१

याहू या आजमी

इक नयरे-नौ^२ सीन ए-मश्रिक^३ ने उछाला
है जिसकी शुआओ^४ से हर इक सप्त^५ उजाला

लहरायेगा आजादिए-किश्वर^६ का फरेरा
अब साहिले-मदरास से ता कोहे-हिमाला

मुद्दत से जो अफसुर्दा-ओ-गमगीनो-हज्जी^७ था
है रग ही अब उस रुखे-गेती^८ का निराला

सदियों की गुलामी की शवे-तार^९ है रुखसत^{१०}
मश्रिक^{११} के शबिस्तानो^{१२} मे छाया है उजाला

है महरें-जहाताब^{१३} की अब महे-मुकाबिल
जो शमअ, सहर तक अभी लेती थी संभाला

जुल्मत कद.ए-हिन्द^{१४} मे क्यो हो न चरागा
सर जैवे-उफक^{१५} से महे-ताबा^{१६} ने निकाला

मामूर^{१७} है हर गोश ए-दामाने-वतन^{१८} आज
करता है निसार औजे-फलक^{१९} लूलूए-लाला

आसा न था जिस बारे-अमानत^{२०} का तहम्मुल^{२१}
सद शुक्र वतन ने है उसे आज सभाला

१ आजादी के प्रभात का उदय, २ नया सितारा, ३ पूर्व का सीना, ४ किरणें, ५ चारों ओर, ६ देश की स्वतन्त्रता ७ दुखी, उदास और शोकातुर, ८ घरती का चेहरा, ९ अंधेरी रात, १० बिदा, ११ पूर्व, १२ शयनागार, १३ प्रकाशमान सूर्य, १४ भारत का अधकार गृह, १५ क्षितिज का गरेबान, १६ प्रकाशमान सूर्य, १७ परिपूर्ण १८ वतन के दामन का हर कोना, १९ आकाश की ऊंचाई, २० अमानत का बोझ, २१ सहनशीलता ।

हमारी कहानी

कमाल अहमद सिद्दीकी

तीन सौ साल से हावी था गृनामी का निज़ाम
अजनबी हाथो ने तोड़े जो सितम मत पूछ
जुल्म सहते थे, पे फरियाद न कर सकते थे
पूजना पड़ते थे गँरो के सनम मत पूछ

ज़िन्दगी के लिए बेरहम कवानीन^१ की मुहर
अज्म^२ पर कँद थी, होटो के लिए ताले थे
सर उठाने की इजाज़त भी नहीं थी हमको
जुर्म इतना था कि वह गोरे थे हम काले थे

ज़िन्दगी ज़ब्र-गरांवार^३ से पज़मुर्दा,^४ निढाल
अजनबी हाकिमे-वक्त,^५ अहले-वतन थे महकूम^६
हाथ ऐयामे-असीरी,^७ वह अज़ीयत^८ वह अज़ाब
हर तरफ मौत का सन्नाटा, फ़ज़ाए मत्सूम^९

हम तरसते थे बहारो मे बहारो के लिए
फूल खिलते थे गुलिस्तानो मे मुझिये हुए
कभी फाके की हिकायत^{१०} कभी इप्लास^{११} की बात
ज़िन्दा रहते थे मगर ज़ीस्त से उक्ताये हुए

यह भी कहने की इजाज़त न थी मज़्लूम^{१२} हैं हम
होट सीने के कवानीन थे, सौ पहरे थे
हुकम था इनको छुपाओ, न करो इनका इलाज
सीन ए-ज़ीस्त^{१३} मे जो घाव बहुत गहरे थे

१ वानून (व० व०), २ इरादा, ३ अत्याचार से पीड़ित, ४ उदास, ५ शासक, ६ गुलाम.
७ जेल के दिन, ८ कष्ट, ९ विपाक, जहरीली, १० कहानी, ११ दरिद्रता, १२ पीड़ित,
१३ जिन्दगी के सीने मे।

हर कदम पर नये मकतल^{१४} थे, नये जिन्दा^{१५} थे
जिन्दगानी के लिए दारो-रसन^{१६} थे क्या क्या
जुलम और जन्न से ताराज^{१७} न था अय काश
अपने गुलशन मे गुलो-सर्वो-समन थे क्या-क्या

जिन्दगी मुज्तरिवो - नीहाकुना^{१८} रहती थी
जुलम की दाद न थी, जौर की फरिआद न थी
बन्दिशें इतनी कि जी जलता था दम घुटता था
नज़र आजाद न थी, सास भी आजाद न थी

मक्सदे-जीस्त^{१९} थी आजादिए-जम्हूरे-वतन^{२०}
सर मे सोदा था यही, दिल मे यही एक लगन
यह तमन्ना थी कि आजाद हो अपना गुलशन
वक्फ^{२१} थी इसके लिए कल्ब^{२२} की इक इक धड़कन

दिल मे जो आग मडकती थी, मड़कती ही रही
अपनी मजिल से किसी वक्त भी गाफिल न रहे
हुरियतसोज़,^{२३} सितम पेशा^{२४} हुकूमत के खिलाफ
हमने हर वक्त बगावत के अलम लहराये

आज आजादिए-जम्हूर कोई ख्वाब नहीं
आज आईन हमारा है हमारा है 'निज़ाम
मोतबर'^{२५} आज है दुनिया मे हमारी आवाज
आज चढता हुआ सूरज हमे करता है सलाम

१४ वधस्थल, १५ कैदखाना, १६ फासी के फन्दे, १७ लूट, वरवादी, १८ बेचैन और
आर्तनाद में लीन, १९ जीवन का उद्देश्य, २०. देश की आजादी, २१ सुरक्षित, २२ दिल,
२३ आजादी को जलाने वाला, २४. अत्याचारी, २५. विश्वसनीय ।

आफ़तावे-ताज़ा^१

सिकन्दर अलो वज्द

दामाने-चाक^२ अङ्के-मसरत^३ से तर है आज
दो सौ वरम के बाद तुलूए-सहर^४ है आज

घमए-यकी^५ के दम से शिकस्तो^६ की शव^७ कटी
महरे-मुवी^८ पैगम्बरे-फत्हो-ज़फर^९ है आज

सामाने-सद हजार वहारा लिए हुए
अपनी जिली^{१०} मे गर्दिशे-शम्सो-कमर^{११} है आज

मुर्दा दिलो मे दौड गया खूने-ज़िन्दगी
चेहरो पे हुरियत^{१२} की शफक^{१३} जल्वागर^{१४} है आज

पानी की बूद कतर ए-आवे-हयात^{१५} है
मीजे-हवा मे मरहमे-ज़ल्मे-जिगर है आज

गुलची के साथ दौरे-तिही दामनी^{१६} गया
हर शाखे-गुल से वारिशे-नालो-गुहर है आज

गुलशन का इकिलाव ने नक्शा बदल दिया
गाही^{१७} शिकारे-बुलबुले - वेवालो-पर है आज

उड़ती है गर्दे-राह^{१८} की मानिन्द मंजिलें
वेवाक रह्शे-उम्र^{१९} जो गर्मे-सफर है आज

१ नया सूरज, २ फटा हुआ दामन, ३ खुशी के आसु, ४ प्रभात का उदय, ५ विश्वास की शमा, ६ पराजय, ७ रात, ८ प्रकाशमान सूर्य, ९ विजय का सन्देश लाने वाला, १० सवारी के सामने का रख ११ चन्द्र और सूर्य का चक्र, १२ आज्ञादी, १३ लाली, १४ जल्वा-दिपा रही है, १५ अमृत की बूद, १६ खाली दामन का जमाना, १७ वाज, १८ मार्ग की धूल, १९ उम्र का घोड़ा ।

इक दिलनवाज़ ख्वाब हकीकत^{२०} में ढल गया
नखले-उमीदे-ग्रहले-नज़र^{२१} बारबर^{२२} है आज

महसूस हो रहा है अनोखा सुहानापन
इक सादा भोपडा ही सही अपना घर है आज

सब ताजिराने-तीको-सलासिल^{२३} चले गये
अय वज्द लुत्फे-अर्जो-मताए-हुनर^{२४} है आज

२०. सच्चाई, २१. नज़र वालों की आशा का वृक्ष, २२. फलों से लदा हुआ, २३. हार और
राजीरों के व्यापारी २४ हुनर की दौलत का आनन्द ।

आठवां अध्याय

आज़ादी के बाद से आज़ादी की
रजत जयन्ती तक

पांच सौ बरस तवील^१ रात

कैसरल जाफरी

वह रात पांच सौ बरस जो जहर ढालती रही
जो सब्ज सब्ज वादियो मे साप पालती रही
जो नारियल की छाव मे लहू उछालती रही

पहाड बन के जो खड़ी थी रौशनी की राह में
वह रात वह गयी सहर के सैले-बेपनाह^२ मे

वह सैले-बेपनाह क्या ? दिलों का अज्मे-आहनी^३
वह सैले-बेपनाह क्या ? नजर की शोला अफगनी^४
वह सैले-बेपनाह क्या ? जुनू की पाक दामनी

जुनू की पाक दामनी से हर रविश चमन बनी
सवर के हर खिजां नसीब शाखे-गुलबदन बनी

घुआ नयी सहर की शोख रौशनी मे घुल गया
फजा मे आज परचमे-नशातो-रंग^५ खुल गया
जजीराहाए-दीव, दमन, गोवा का दाग घुल गया

जबीने-अर्जे-कायनात^६ पर हैं दाग और भी
सिसक रहे हैं तीरगी मे कुछ चराग और भी

नोट . दीव, दमन और गोवा के दुबारा हिन्दुस्तानी हुकूमत मे शामिल होने पर यह नरम कही गयी है।

१ लम्बी, २ प्रचंड बाढ़, ३. दूढ़ सकल्प, ४. शोले बरसाना, ५ सुख और सुदरता का झंडा, ६. दुनिया के धरती का ललाट।

गोवा के सितम शिआर

तिलोकचन्द महम्म

घोड़ो पे है सवार हवा के सितम शिआर^१
कायल नही है रोज़े-जज़ाके^२ सितम शिआर
क्या सामने न होंगे खुदा के सितम शिआर ?
ठहरेगे मुस्तहक^३ न सजा के मितम शिआर ?

दुश्मन है गर्चे सिदको-सफा^४ के सितम शिआर
कब तक सितम करेंगे गोवा के सितम शिआर

कब तक रहेंगे खूने-शहीदा से सुखरू^५
सारा जहान उन पे करेगा तुफू तुफू^६
हिन्दोस्तान पर यह हुकूमत की आरजू
होकर जलील खोयेगी मग़िब की आवरू

जायेंगे इज्जत अपनी गवा के सितम शिआर
कब तक सितम करेंगे गोवा के सितम शिआर

गासिव^७ को जेरे-चख^८ मिली है अमा^९ कभी ?
क्या रुक गयी है गर्दिशे-हफ्त आस्मा कभी ?
आयेगा इनको रास न दोरे-जमा कभी
मिट जायेंगे यह दुश्मने-अम्नो-अमा कभी

कब तक रखेंगे खुद को छुपा के सितम शिआर
कब तक सितम करेंगे गोवा के सितम शिआर

बरसाई है उन्होंने निहत्तो पे गोलिया
ढायर की तरह खुद को समझते है काआ^{१०}
लेते है अहले-हिन्द की गैरत का इम्तिहा
इक आग भी है वहरे-अहिंसा^{११} के दमिया

मुन लें यह बात कान लगा के सितम शिआर
कब तक सितम करेंगे गोवा के सितम शिआर

१ जालिम, २ कयामत का दिन, ३ पात, ४ सच्चाई और पाकीजगी, ५ खूश, ६ धिक्-धिक्,
७ दूसरो का हा मारने वाला, ८ आकाश के नीचे, ९ शरण, १० कामयाब, ११ अहिंसा
का समुद्र ।

वादिए-गुल

रिफअत सरोश

जाग अय वादिए-गुल
 देख वह बर्फ के चश्मो के करीब
 कितने सैयाद कमीगाह मे घुस आये है
 कितने गुलची तिरी अजमत को हरीसाना^१ निगाहो से खडे तकते है
 कितने जल्लाद लिये तेगे-हवस^२
 सर कनम करने को आये है गुलो-लाला के
 जाग अय वादिए-गुल

तेरी पाकीजा फज्रा
 आज फिर हो गयी बारूद की वू से बोझल
 आज फिर मकरो-तशद्दुद^३ के कदम
 रौदने सब्जःए-नौरस को बढे आते हैं
 जाग अय वादिए-गुल

जाग इस तरह कि हर गुचा बने शोल.ए-अजम^४
 जाग इस तरह कि हर फूल शरर^५ बन जाये
 हर शरर दामने-गुलची को जलाकर रख दे
 जाग इस तरह कि गुलजार के सीने मे दबी आग लहक कर जागे

हर लपट नाग बने
 और सैयाद को बढकर डस ले
 जाग अय वादिए-गुल

मादरे-हिन्द से

नजीर बनारसी

क्यों न हो नाज़ खाकसारी पर
 तेरे कदमों की धूल हैं हम लोग
 आज आये हैं तेरे चरणों में
 तू जो छू दे तो फूल हैं हम लोग
 देश भगति भी हम पे नाज़ करे
 हम को आज ऐसी देश भगति दे
 तेरी जानिव है दुश्मनों की नज़र
 अपने बेटों को अपनी शक्ति दे
 मा हमें रण में सुखरू^१ रखना
 अपने बेटों की आवरू रखना

तूने हम सब की लाज रख ली है
 देशमाता तुम्हें हज़ारों सलाम
 चाहिये हमको तेरा आशीर्वाद
 शस्त्र उठाते हैं लेकर तेरा नाम
 नङ्खड़ायें अगर हमारे कदम
 रण में आकर समालना माता
 बिजलिया दुश्मनों के दिल पे गिरें
 इस तरह से उछालना माता
 मा हमें रण में सुखरू रखना
 अपने बेटों की आवरू रखना

हो गयी वन्द आज जिनकी जूवां
 कल का इतिहास उन्हें पुकारेगा
 जो बहादुर लहू में डूब गये
 वक्त उन्हें और भी समारेगा

सास टूटे तो गम नही माता
जग मे दिल न टूटने पाये
हाथ कट जायें जब भी हाथो से
तेरा दामन न छटने पाये
मा हमे रण मे सुखरू रखना
अपने वेटो की आवरू रखना

पयामे-सुलह^१

तिलोकचन्द महारूम

लाई पंगाम मौजे-वादे-वहार^२
कि हुई खतम शोरिशे - कश्मीर^३

दिल हुए शाद अमन केशो के
है यह गाधी के ख्वाब की तावीर

सुलहजोई मे अमनकोशी मे
काश होती न इस कदर ताखीर

ताकि होता न इस इस कदर नुक्सा
और होती न दहर मे तश्हीर^४

बच गये होते मौजवां कितने
जिनको मरवा दिया बसर्फ-कसीर^५

जिंकव्या उसका, जो हुआ सो हुआ
उन बेचारो की थी यही तकदीर

काम लें अब जरा तहम्मुल^६ से
दोनो मुल्को के सहवे-तदवीर^७

१ शांति का सदेश, २ बसन्त की हवा की मौज, ३ कश्मीर की बगावत, ४. प्रसिद्धि,
५ अधिक धन खर्च करके, ६. शान्ति, ७. समझदार लोग ।

दिल से तखरीब^८ का खयाल हो दूर
और हो जायें माइले-तामीर^९

रग इत्त मे खुलूस^{१०} का भर दें
खिच रही है जो अम्न की तस्वीर

अहदो-पैमा^{११} हो बक्फे-इस्तकलाल^{१२}
उनकी तकमील^{१३} मे नहीं तकसीर^{१४}

अहले-अखवार हो वफा आमोज^{१५}
कातए-दोस्ती^{१६} न हो तहरीर^{१७}

आमतुन्नास^{१८} हो डधर न उधर
किसी उन्वान इश्तिग्राल पजीर^{१९}

अलमे-आइती^{२०} बलन्द रहे
अन्दरूने-नियाम^{२१} हो गमशीर

हर दो जानिव की देटिया बहने
है जो मजदूरे-कंदे-बेजजीर

जिस कदर जल्द हो रिहा हो जायें
उनका क्या जुर्म ? क्यों रहे वह असीर

है तकाजा यही शराफत का
दोनों मुल्को की इसमे है तौकीर^{२२}

रहे आवाद हिन्दो-पाकिस्ता
तेरी रहमत से अय खुदाए-कदीर

गरज परवाज हो चुका महरूम
अब कहे कुछ 'हफीज' और 'तासीर'

८ विनाश, ९ निर्माण मे रत, १० निष्ठा, ११ वचन, १२ स्थायित्व के लिए, १३ पूरा करना, १४ कमी, १५ वफा सिखाने बाने, १६ दोस्ती को काटने वाली, १७ लेखनी, १८ जन-साधारण, १९ उत्तेजित, २०. दोस्ती का झंडा, २१ म्यान के अदर, २२ प्रतिष्ठा ।

हम एक हैं

जा निसार अस्तार

एक है अपनी ज़मी	एक है अपना गगन
एक है अपना जहा	एक है अपना वतन
अपने सभी सुख एक हैं	अपने सभी गम एक हैं

आवाज दो हम एक है

यह वक्त खोने का नहीं	यह वक्त सोने का नहीं
जागो वतन खतरे मे है	सारा चमन खतरे मे है
फूलों के चेहरे जर्द हैं	जुल्फों फजा की गर्द है
उमड़ा हुआ तूफान है	नगों मे हिन्दोस्तान है
दुश्मन से नफरत फर्ज है	घर की हिफाजत फर्ज है
बेदार हो बेदार हो	आमाद.ए - पैकार ^१ हो

आवाज दो हम एक है

यह है हिमाला की ज़मी	ताजो-अजन्ता की ज़मी
सगम हमारी आन है	चिन्तीड अपनी शान है
गुलमर्ग का महका चमन	जमना का तट गोकुल का वन
गंगा के धारे अपने है	यह सब हमारे अपने हैं
कह दो कोई दुश्मन नजर	उठे न भूले से इधर
कह दो कि हम बेदार हैं	कह दो कि हम तैयार हैं

आवाज दो हम एक है

उठो जवानाने - वतन	बाघे हुए सर से कफन
उठो दकन की ओर से	गंगो-जमन की ओर से
पंजाब के दिल से उठो	सतलज के साहिल से उठो
महाराष्ट्र की खाक से	देहली की अर्जो-पाक से
बंगाल, से गुजरात से	कश्मीर के वागात से
नेपा से राजस्थान से	कुल खाके-हिन्दुस्तान से

आवाज दो हम एक है

हम एक हैं

हम एक हैं

बुतशिकनी

चीनी जारहियत^१ से मुतास्सिर

कैफी आजमी

पूजा था तुम्हें बुत की तरह हमने किसी दिन
गो जाँ पे अकीदत मे कई बार बनी भी

माथे से कई बार लहू सजदे मे टपका
आखो से मै-दर्द कई बार छनी भी

तुम साजे-वफा को कभी खातिर मे न लाये
गर्दन थी झुकाना जिसे अकडी भी तनी भी

घबरा गयी साजिश भी अगर तुम रहे खामोश
की बात तो शर्मा गयी नावक फिगनी भी

इक बात समझ लोगे तो खुल जायेंगी आखें
पूजा है तो आती है हमे बुतशिकनी भी

जा दी है सदा, देगे सदा अपने वतन पर
गो आज बहुत सस्ती है हुब्बलवतनी भी

लहू का टीका

आनन्दनारायण मुल्ला

वतन फिर तुझको पैमाने-वफा^१ देने का वक्त आया।
तिरे नामूस^२ पर सब कुछ लुटा देने का वक्त आया

वह खित्ता^३ देवताओं की जहा आरामगाहे थी
जहा वेदाग नक्शे - पाए - इसानी से राहे थी
जहा दुनिया की चीखें थी, न आसू थे न आहे थी
उसी को जग का मँदा बना देने का वक्त आया
वतन फिर तुझको पैमाने-वफा देने का वक्त आया

रूपहली बर्फ पर है सुखं खू की आज इक धारी
सहर की नर्म किरनो ने यहा दोशीज़गी^४ खोई
हुई आलूदा यह मासूम दुनिया अप्सराओं की
अब इन नापाक धब्बों को मिटा देने का वक्त आया
वतन फिर तुझको पैमाने-वफा देने का वक्त आया

गिराकर हर निज़ाए - दर्मियां^५ की चारदीवारी
सियासत की धडेबाजी, जवा की तफरिकाकारी^६
मिटा कर सूबा-ओ - ईमानो - मिल्लत की हर्दे सारी
हिमाला पर नयी सरहद बना देने का वक्त आया
वतन फिर तुझको पैमाने-वफा देने का वक्त आया

हर इक आसू का शोला^७ जजब करके दिल के खिर्मन^८ मे
हर इक फरियाद की लै ढाल कर इक अजमे-आहन^९ मे
हर इक नारे की बिजली करके आसूदा निशेमन^{१०} मे
फिर इस बिजली को दुश्मन पर गिरा देने का वक्त आया
वतन फिर तुझको पैमाने-वफा देने का वक्त आया

१ वफा का वचन, २ इज्जत, ३ धरती का टुकड़ा, ४ कुवारापन, ५ बीच का वमनस्थ,
६. श्रेष्ठभाव, ७ ज्वाला, ८ खलियान, ९. दृढ़ सकल्प, १० घोसला ।

हर इक बाजारो-कू^{११} को रज्जमगह^{१२} शायद बनाना हो
हर इक दीवारो-दर पर मोर्चा शायद बनाना हो
खुद अपनी किशत^{१३} को आतिशकदा^{१४} शायद बनाना हो
हर इक चप्पे पे आहूती चढा देने का वक्त आया
वतन फिर तुम्हको पैमाने-वफा देने का वक्त आया

यह ग्रहले-खाना^{१५} की गसिव^{१६} लुटेरो से लडाई है
यह चढती रात की रौशन सवेरो से लडाई है
चरागें - आदमियत की, अवेरो से लडाई है
हर इक बस्ती मे इसां को सदा देने का वक्त आया
वतन फिर तुम्हको पैमाने-वफा देने का वक्त आया

निकावे-मुखं^{१७} के पीछे है पीली शक्ले-खाकानी^{१८}
वही मपफाक^{१९} नज़रे हैं, वही है चीने - पेशानी^{२०}
वही चगेज़ का जज्वा, वही स्वावे - जहाबानी^{२१}
अब इन त्वावो को मट्टी मे मिला देने का वक्त आया
वतन फिर तुम्हको पैमाने - वफा देने का वक्त आया

जवानाने-वतन आओ कतार अन्दर कतार आओ
दिलो मे आग, नज़रो मे लिए वर्को-शरार^{२२} आओ
बढो, कहरे-खुदा^{२३} अब वन के सूए-कारज़ार^{२४} आओ
जलागे - गैरते - कीमी^{२५} दिखा देने का वक्त आया
वतन फिर तुम्हको पैमाने-वफा देने का वक्त आया

बहादुर हिन्द के लडते हैं कैसे आज दिखलाओ
रिवायाते - शुजाअत^{२६} को नये कुछ वाव^{२७} दे जाओ
मिटो तां दास्ताने हों, जियो तो ताजदार आओ
लहू का, मा को फिर टीका लगा देने का वक्त आया
वतन फिर तुम्हको पैमाने-वफा देने का वक्त आया

११ बाजार और कूचे, १२ युद्ध का मैदान, १३ खेती, १४ आग का घर, १५ घर के मारिक, १६ द्वारों का हज़ार मारने वाला, १७ लाल मुखपट, १८ बादशाह की सूरत, १९ निर्दोशी, २० लनाट को रेंगाएँ, २१ बादशाह का जवाब, २२ विजली और चिगारिया, २३ खुदा का प्रतीक, २४ युद्ध की तरफ़, २५ राष्ट्रीयता के सम्मान का प्रताप, २६ बहादुरी की परम्परा, २७ अघ्याय ।

हिमाला की जानिब चलो

सयद हुर्मतुल इकराम

चलो, हिमाला की जानिब चलो कि तेगजनों^१ !
उबल रहे हैं चटानो से बिजलियों के शरार^२
फजा के दोश^३ पे लर्जा^४ है साअतों की पुकार
वफा के गिर्द है फितनातराजियों^५ का हिसार^६
वतन की आन पे मिटना है तुमको हमवतनो !

यह सरजमीन है बलियों, महात्माओं की
अजल^७ से एक हसी छाव खेमाजन^८ है यहा
सदाकतों^९ की तरावत चमन चमन है यहा
कदम कदम पे महब्बत का बांकपन है यहा
यह सरजमी है ग्रहिंसा के देवताओं की

मजाल क्या कि किसी का कदम इधर आये
पुकारते हैं हुमकते हुए से ख्वाब हमे
पुकारते हैं महकते हुए गुलाब हमे
पुकारते है खनकते हुए रबाब हमे
बढो कि आब न रंगे-हयात पर आये

उठो कि रूह शहीदों की बेकरार न हो
नसीम आई है लेकर धमक बगूलों^{१०} की
अरक अरक है जबी सोगवार फूलों की
न झुकने पाये नज़र प्यार के उसूलों की
उठो कि आत्मा गाधी की शर्मसार न हो

१. तलवार चलाने वाला, २. बिगारी, ३. कघा, ४. कपायमान, ५. उपद्रवकारियों, ६. चार-
दिवारी ७. आदिकाल, ८. डेरा डाले हुए, ९. सच्चाई, १०. धून का भवर ।

हयात प्यार की आगोश मे निखरती है
रिया-ओ-मकर^{११} का गाजा^{१२} न चाहिये इसको
गरजती तोपो का नग्मा न चाहिये इसको
विगुल का वण्ड का तुहफा न चाहिये इसको
जमीन कृष्ण की वसी से प्यार करती है

बढो कि सहमा हुआ इतिका^{१३} का जादू है
सदाए देता है हिन्दोस्ता का मुस्तक़िल^{१४}
पुकारता है उमगो को जल्ब ए - मज़िल
बुला रहा है तुम्हे वक्त का थडकता दिल
बढो कि काफिलासालार अपना नेहरू है

बढो, हयात को जरवारो - गुलफशा^{१५} कर दो
धुआ धुआ है जुलैखाए-अम्न^{१६} का रुखसार^{१७}
बुझा बुझा सा है यूसुफ के हुस्न का पिन्दार^{१८}
बढो कि लुटती है किनग्राने - जिन्दगी की बहार
लहू चवा के महव्वत को जाविदा^{१९} कर दो

फूल ज़ख्मी हैं

अजमल अजमली

मैं आज सोच रहा हू कि क्या कहू तुमको
रफीक^१ कहता हू यारो, तो शर्म आती है

यह वार सिर्फ हमारे वतन पे वार नहीं
निगारे-हुजल ए-गगो-जमन^२ पे वार नहीं

११ दिखावा और डोग, १२ पाउडर, १३ विकाम १४ अविष्य, १५ सोने और फूलो से ढक दो, १६ अम्न को जुलैखा, १७ कपोल, १८ घमड, १९ अमर ।

फूल ज़ख्मी हैं

१ दोस्त, २ गगा और जमना के छपरकट के वेलवूटे ।

यह बार वह है महबूत के फूल जल्मी हैं
सुहाने खाव, सजीले उसूल जल्मी है

रिवायतो से लहू बूद वनके टपका है
समाजवाद के सीने में हश्त्र^३ बरपा है
मैं आज सोच रहा हूँ कि क्या कहूँ तुमको
रफीक कहता हूँ यारो तो शर्म आती है

चीन की पैमांशिकनी' के नाम

मजरूह सुल्तानपुरी

दस्ते - पुर खू^२ को कफे - दस्ते - निगारा^३ समझे
कत्लगह^४ थी जिसे हम महफ़िले - यारा समझे

कुछ भी दामन में नहीं खारे-मलामत^५ के सिवा
अय जुनू हम भी किसे कूए-बहारां समझे

हा वह बेदर्द तो बेगाना ही अच्छा यारो
जो न तौकीरे - गमे-दर्द गुसारा^६ समझे

खन्दाजन^७ इस पे रहे हल्क ए - जजीरे-जुनू^८
जो न कुछ मजिलते - सिलसिला दारा^९ समझे

तोड दें हम जो न तलवार तो कहिए मजरूह
तेगजन^{१०} क्या हुनरे - रद्दमशिआरा^{११} समझे

३. प्रलय।

चीन की पैमांशिकनी के नाम

१. वादा-खिलाफी, २ खून में डूबा हुआ हाथ, ३ माशूका के हाथ का पंजा, ४. वध-स्थल,
५. धक्कार के काटे, ६ दर्द-भग खाने वाली की इज्जत, ७ मुसकराते, ८ उन्माद की जजीर
की कड़ी, ९ फासी के सिलसिले की प्रतिष्ठा, १०. तलवार का धनी, ११ दयालुओं का गुण ।

शाखे-गुल ही नहीं

नरेशकुमार शाद

चीन की जाविरो-मगरूर^१ हुकूमत से कही
इकिसारी^२ ही सही मेरे बतन का दस्तूर
वक्त पडने पे यह वार्गैरतो - खुद्दार^३ बतन
तोड सकता है हर इक मदे मुकाविल^४ का गुरूर

बावजूद इसके इसे जोम^५ नहीं कृत का
क्योकि यह अम्नो-महव्वत का नुमाइन्दा है
इक दिलआवेज जहाताव सितारे की तरह
ऐटमी दौर की जुल्मत^६ मे दरखशन्दा^७ है

यह बतन वह है कि हर फदे-वशर^८ की खातिर
काकुले-बरहमे-गेती^९ को सवारा जिसने
पचशील ऐसे उसूलो की जियापाशी^{१०} से
आलमी अम्न के चेहरे को निखारा जिसने

तूने तो अहदे-रफाकत^{११} का उड़ाया है मजाक
तूने तो अम्न को तत्वो से मसल डाला है
तूने तो अपनी हवसनाक^{१२} सियासत के तुफूल
मेरे फूलो को गरारो^{१३} मे बदल डाला है

फूल अहिंसा के यही मेरे जवानाने-बतन
रज्मगाहों^{१४} मे जो तनते हैं कमानो की तरह
टूट पडते हैं जो विजली की तरह नखबत^{१५} से
और टकराते हैं दुश्मन से चटानो की तरह

१ अत्याचारी और घमडी, २. नम्रता, ३. स्वाभिमानी, ४ सामने आने वाला, ५ घमड, ६ प्रदेरे, ७ चमकदार, ८ व्यक्ति, ९ धरती की बिखरी हुई लटे, १०. चमक, ११. दोस्ती वा वचन, १२ लोभी, १३. चिंगारिया, १४ युद्ध का मैदान, १५. अहंकार ।

मुल्कगोरी की हवस अपनी निगाहो मे लिए
एक ही रुख देखा है बस मेरे वतन का तुने
आज वह बाग नही आग का दरिया है मगर
तुझको ललचाया है जिस बाग के रंगो-ब^{१६} ने

बेशक इखलास^{१७} मे अजमत^{१८} है हिमाला की-सी
और फितरत^{१९} मे है पाकीजगिए-गंगो - जमन^{२०}
लेकिन अब तुझको यह अहसास भी हो जायेगा
शाखे-गुल ही नही तलवार भी है मेरा वतन

दोस्तो, आओ सूए-हिमाला चलें

जफर गोरखपुरी

दोस्तो आओ सूए-हिमाला चलें
देर से है परेशा परेशा फना ।^१

हम अघेरो मे पैगम्बराने - सहूर^२
हम उजालो के रीशन निशा दोस्तो

हम बहारो का मुस्तबिन्नले-जरफशा^३
लाला-ओ-गुल के हम पासबा दोस्तो

आओ तूफा की सूरत दिलो मे उठें
आओ हो जाये बर्क-तपा^४ दोस्तो

तोप के रुख पे बन्दूक के सामने
आओ बन जायें कोहे-गरा दोस्तो

१ रंग और सुगंध, १७ दोस्ती, निस्वार्थता, १८ महानता, १९ प्रकृति, २० गंगा-
मना की पवित्रता ।

दोस्तो, आओ सूए-हिमाला चलें

वातावरण, २ सुबह के सदेश-ब्राह्म, ३ सुनहरी भविष्य, ४ विजली की लपक ।

दोस्तो आओ सूए-हिमाला चलें
खू उगलती डगर शीलाजन^५ राह से

नकहतो - रग^६ वन कर उवलते चलें
जुल्म की खूफशा^७ खूफशा रात में

शमश के साथ खुद भी पिघलते चलें
अपनी आखो में फूलों के सपने लिए

एक इक खार का सर कुचलते चलें
तेग उठा लें जुनू^८ की कयादत^९ में हम
और जुनू से भी आगे निकलते चलें

दोस्तो आओ सूए-हिमाला चलें
जहद^{१०} को, अज्म^{११} को, शोल ए-रूह^{१२} को
अपनी दीलत कहें अपनी कूवत कहे ।

दार^{१३} से जिन्दगानी को आवाज दें
सरफरोशी को जीने की कीमत कहे ।

राइफल से सुनें नगम.ए - आरजू^{१४}
जखम को फूल से खूबसूरत कहे
वजमे-पैमाना - ओ - साजो-शमशीर^{१५} में
सिर्फ शमशीर को अपनी किस्मत कहे

दोस्तो आओ सूए - हिमाला चलें
आँधियों से कहो आज इक इक दिया
जिन्दा रहने की खातिर शररवार^{१६} है

जुल्मतो^{१७} से कहो आज इक इक नजर
घात और साजिशों से खबरदार है

जालिमों से कहो आज एक एक दिल
जितना दीवाना है उतना हुशियार है

कातिलों से कहो आज इक इक जिगर
सह्य होकर हिमाला की दीवार है

दोस्तो आओ सूए - हिमाला चलें

५ आग बरसाती हुई, ६ रंग और सुगंध, ७ खून बरसाने वाली, ८ उन्माद, ९ नेतृत्व,
१० सघर्ष, ११ सकल्प, १२ रूह का शोला, १३ फासी का फटा, १४ अभिलाषा का गीत,
१५ तलवार, साज और पैमाने की वज्र, १६ चिंगारी बरसाने वाली, १७ अवधार ।

मेरे आज़ाद वतन

काजी सलीम

मिरे आज़ाद वतन मेरी उमीदों के चमन '
 तू मिरा ख्वाब^१ है और ख्वाब की ताबीर भी है

आज अय जाने - जहाँ तूने पुकारा है मुझे
 तेरी आवाज मे जाहू भी है तासीर भी है

तेरी ललकार पे सब फकं मिटे एक हुए
 यह सियह रात नयी सुबह की तनवीर^२ भी है

हो मुबारक तुझे मजिल का तसव्वुर तो मिला
 वह तसव्वुर जो चरागे - रहे-तामीर^३ भी है

हम अगर आज असीरे - गमे - दौरा^४ हैं तो क्या
 इसमे कुछ शाइव'ए - खूविए - तकदीर^५ भी है

किस्मते - दीदःए - तर^६ खूने - जिगर जानते हैं
 आजमाइश है जहाँ अजमते - शब्दीर^७ भी है

सर उठाया है जो बातिल^८ ने हमेशा की तरह
 हकपरस्ती मे वही कूवते - तसखीर^९ भी है

हम वह दिल वाले हैं करते है जो ताजीमे-वफा^{१०}
 दोस्ती जिनके लिए दोस्त की तीकीर^{११} भी है

जिसने तोड़े है महब्बत की शरीअत के उसूल
 वह गुनहगार भी है काबिले - ताज्जीर^{१२} भी है

इस खताकार से कह दो कि अगर वक्त पड़े
 बासुरी कृष्ण की अर्जुन का कड़ा तीर भी है

१. स्वप्न, २ प्रकाश, ३ निर्माग-मार्ग का चिराग, ४. जमाने के गम मे गिरसवार, ५. तक्र-
दीर की खूबी की झलक, ६. अश्रु भरी आखों का भ्रम, ७. इनाम हुपस की मज़ाना, ८. झूठ,
९. वशीकरण शक्ति, १०. वफा का सम्मान, ११. इज्जत, १२. दंड देने योग्य ।

नागुज़ीर^१

(एक हकीकत पसन्दाना नुक्त ए - निगाह)

एजाज सिद्दीकी

जंग इक जन्न^२ है हम अम्न पसन्दो के लिए
इस हकीकत से कोई है जो खबरदार न हो

कौन ऐसा है सरे - विस्तरे - एहसासो - शऊर^३
धूप सर पर हो मगर ख्वाब से वेदार न हो

है सरासर तपिशो-सोज़^४ की फितरत के खिलाफ
आग सीने में लगे आख शररवार^५ न हो

पत्यरो को तो बहरहाल कुचलना होगा
क्या करे कोई अगर रास्ता हम्वार न हो

दोस्तो हम नहीं इस रक्से - जुनू^६ के कायल
जो सरे-बज़म^७ तो हो और सरे - दार^८ न हो

इश्क भूठा है, गज़ल भूठी है, फन भूठा है
यह अगर वक्त की घड़कन से खबरदार न हो

जंग इक जन्न है हम अम्न पसन्दो के लिए
काट मौजूद है दुश्मन की कमन्दो के लिए

१ अनिवार्य, २. खबरदस्ती, ३ चेतना और अनुभूति की क्षीय पर, ४ गर्मी और जलन,
५ चिंगारी बरसाने वाली, ६ उन्माद का नृत्य, ७. बज़म में, ८ फासी के तख्ते पर ।

फ़र्ज़

क़ैफी आजमी

और फिर कृष्ण ने अर्जुन से कहा/
न कोई भाई न बेटा न भतीजा न गुरु
एक ही शक्ल उमरती है हर आईने में ✓
आत्मा मरती नहीं जिस्म बदल लेती है
घडकन इस सीने की जा छुपती है उस सीने में

जिस्म लेते हैं जनम जिस्म फना^१ होते हैं
और जो इक रोज़ फना होगा वह पैदा होगा
इक कडी टूटती है दूसरी बन जाती है
ख़तम यह सिलसिल ए-जीस्त^२ मला क्या होगा

रिश्ते सौ, ज़बे भी सौ, चेहरे भी सौ होते हैं।
फ़र्ज़ सौ चेहरो में शक्ल अपनी ही पहचानता है।
वही महबूब वही दोस्त वही एक अजीज़
दिल जिसे इश्क और इदराक^३ अमल मानता है ✓

ज़िन्दगी सिर्फ़ अमल सिर्फ़ अमल सिर्फ़ अमल,
और यह बेदर्द अमल सुलह भी है जग भी है
अमन की मोहनी तस्वीर में हैं जितने रंग ✓
उन्ही रंगों में छुपा खून का इक रंग भी है

जंग रहमत है कि लानत, यह सवाल अब न उठा
जंग जब आ ही गयी सर पे तो रहमत होगी ✓
दूर से देख न भडके हुए शोलो का जलाल^४
इसी दोज़ख के किसी कोने में जन्नत होगी

जटम खा जटम लगा जटम हैं किस गिनती में
फर्ज जटमो को भी चुन लेता है फूलों की तरह
न कोई रंज न राहत न सिले की परवा
पाक हर गर्द से रख दिल को रसूलों की तरह

खोफ के रूप कई होते हैं अन्दाज कई
प्यार समझा है जिसे खोफ है वह प्यार नहीं
उगलिया और गढ़ा और पकड़ और पकड़
आज महबूब का वाजू है यह तलवार नहीं

५५२

साथियो दोस्तो हम आज के अर्जुन ही तो हैं

✓ कौन दुश्मन है

सरदार जाफरी

यह टैंक, तोप, यह बम्बार आग बन्दूकें
कहा से लाये हो, किसकी तरफ है रख इनका
दयारे - वारिसो - इकवाल का यह तोहफा है
जगा के जग के तूफा ज़मीने - नानक से
उठे हो बर्क गिराने कबीर के घर पर

गुलाम तुम भी थे कल तक, गुलाम हम भी थे
नहा के खून में आई थी फस्ले - आज़ादी
अभी तो सुबह की पहली हवाएँ सनकी हैं
अभी शूफो ने खोली नहीं है आख अपनी
अभी बहार के लव पर हसी नहीं आई
न जाने कितने सितारे बुझी सी आखों के
न जाने कितने फसुर्दा हथेलियों के गुलाब
तरस रहे हैं अभी रंगो - रीगनी के लिए

हमारे पास है क्या दर्द-मुश्तरक के सिवा
मज़ा तो जब था कि मिलकर इलाजे-जा करते

खुद अपने हाथ से तामीरे - गुलसितां करते
हमारे दर्द में तुम और तुम्हारे दर्द में हम
शरीक होते तो फिर जश्ने - आशिया करते

मगर तुम्हारी निगाहों का तौर है कुछ और
यह बहके बहके कदम उठ रहे हैं किस जानिव
किधर चले हो यह शमशीर आजमाने को
समझ लिया है जिसे तुमने मुल्क की सरहद
वह सरहदे-दिलो-जा है, हमारा जिस्म है वह
हसी, बलन्द, मकहूस, जवान, पाकीजा
है इसका नाम खयावाने - जन्नते - कश्मीर
है इसका नाम गुलिस्ताने - दिल्ली-ओ-पजाव
हम उसको प्यार से कहते हैं लखनऊ भी कभी

तुम उसको तेग के होठों से छू नहीं सकते
अदब से आओ कि गालिव की सरज़मी है यह,
अदब से आओ कि है मीर का मज़ार यहा
निज़ाम - ओ - काकी - ओ-चिश्ती के आस्ताने हैं
भुका दो तेगों के सर बारगाहे-रहमत में

हमारे दिल में रफाकत^१ भी और प्यार भी है
तुम्हारे वास्ते यह रूह बेकरार भी है
अगवों कहने को जी चाहता नहीं लेकिन
जवाबे - अहले - हवस,^२ तेगों-आवदार^३ भी है
उधर बहन है कोई, कोई भाई, कोई अज़ीज
गुज़स्ता बादपरस्तो^४ की यादगार कोई
रफीके-मुहबस-ओ - जिन्दा,^५ रफीके-दार^६ कोई
हमारी तरह से रुसवाए - कूए - यार कोई
लबों पे जिनके तबस्सुम है अहदे-रफता^७ का
नज़र में ख़ाब हैं बीते हुए ज़माने के

१. दोस्ती, २. लोभियों का जवाब, ३. तेज तलवार, ४. पुराने मदिरापायी. ५. जेल के साथी, ६. साथ फासी पर चढ़ने वाले, ७. अतीत ।

दिलो मे नूर चरागे - उमीदे - फर्दा के
वह सब जो गैर नजर आ रहे हैं अपने हैं

उधर भी हल्क-ए - यारा,^६ हुजूम - मुश्ताका^{१०}
इधर भी चाहने वालो की कुछ कमी ही नहीं
हजारो साल की तारीख है सवूत इसका
खडे हैं सीने पे ज़रमो के गुल खिलाये हुए
दयारे-हीर की यादो से दिल जलाये हुए
चिनावो - झेलमो - रावी से लौ लगाये हुए

हमारे बीच मे हाइल हैं आग के दरिया
तुम्हारे और हमारे लहू के सागर हैं
बहुत बलन्द सियह नफरतो की दीवारें
हम उनको एक नजर मे गिरा भी सकते हैं
तमाम जुल्म की बातें मुला भी सकते हैं
तुम्हें फिर अपने गले से लगा भी सकते हैं
मगर यह शर्त है तेगो को तोडना होगा
लहू मरा हुआ दामन निचोडना होगा
फिर इसके बाद न तुम गैर हो न गैर है हम

तुम आओ गुलशने-लाहीर से चमन बरदोश^{११}
हम आये सुव्हे-बनारस की रीशनी लेकर
हिमालिया की हवाओ की ताजगी लेकर
और उसके बाद यह पूछें कि कौन दुश्मन है

✓

1

सुब्हे-फर्दा^१

सरदार जाफरी

(१)

इसी सरहद पे कल डूबा था सूरज होके दो टुकड़े
इसी सरहद पे कल जलमी हुई थी सुब्हे-आजादी^२
यह सरहद खून की, अशको की, आहो की, शारारो की ✓
जुहा बोई थी नफरत और तलवारें उगाई थी

यहा महबूब आखो के सितारे तिलमिलाये थे
यहा माशूक चेहरे आसुओ से झिलमिलाये थे
यहाँ बेटो से मा, प्यारी बहन माई से बिछड़ी थी

यह सरहद जो लहू पीती है और शोले^३ उगलती है
हमारी खाक के सीने पे नागन वन के चलती है
सजा कर जग के हथियार मैदा मे निकलती है
मैं इस सरहद पे कब से मुन्तजिर हू सुब्हे-फर्दा का

(२)

यह सरहद फूल की, खुशबू की, रंगो की, वहारो की
धनक^४ की तरह हसती, नदियो की तरह बल खाती
वतन के आरिजो^५ पर जुल्फ के मानिन्द लहराती ✓
महकती, जगमगाती, इक दुल्हन की माग की सूरत
कि जो बालो को दो हिस्सो मे तो तक्सीम करती है
मगर सिद्धर की तलवार से, सन्दल की उगली से

यह सरहद दिलबरो की, आशिको की, बेकरारो की
यह सरहद दोस्तो की, भाइयो की, गमगुसारो की

सहर को आये खुर्शीदि-दरख्शा^६ पास्वा बनकर
 निगहवानी हो शव को आस्मा के चाद तारो की
 जमी पामाल^७ हो जाये मरे खेतो की युरिश^८ से
 सिपाहे^९ हमलाआवर हो दरख्नी की कतारो की
 खुदा महफूज^{१०} रखे गैरो की निगाहो से
 पडें नजरें न इस पर खू के ताजिर^{११} ताजदारो की
 कुचल दें इसको फौलादी कदम भारी मशीनो के
 करे यलगार^{१२} इस पर जर्वे-कारी^{१३} दस्तकारो की
 उडें चिगारियो के फूल पत्थर के कलेजे से
 भुके तेगो^{१४} की महरावो मे गर्दन कोहसारो^{१५} की
 लवो की प्यास ढाले अपने साकी अपने पैमाने
 चमक उठें मसरत से निगाहें सोगवारो^{१६} की
 महव्वत हुक्मरा^{१७} हो, हुस्न कातिल, दिल मसीहा^{१८} हो
 चमन मे आग वरसे शोला पैकर गुल अज्जारो के
 वह दिन आये कि आसू होके नफरत दिल से वह जाये
 वह दिन आये यह सरहद बोस ए-लव बनके रह जाये

(३)

यह सरहद मनचलो की, दिलजलो की, जानिसारो की
 यह सरहद सरखमीने-दिल के बाके शहसवारो की
 यह सरहद कजकुलाहो^{१९} की, यह सरहद कजअदाओ^{२०} की
 यह सरहद गुलशने - लाहोरो - दिल्ली की हुवाओ की
 यह सरहद अम्नो-आजादी के दिल अफरोज ख्वावो की
 यह मरहद डूबते तारो, उभरते आप्तावो की
 यह सरहद खू मे लियडे प्यार के जरूमी गुलावो की

मैं इस सरहद पे कब से मुन्तजिर हू सुन्हे-फर्दा का

६ प्रकाशमान सूर्य, ७ नष्ट, ८ हमला, ९ फौज, १० सुरक्षित, ११ व्यापारी, १२ हमला, १३ प्रवल चोट, १४ कुदाल, १५ पहाड़, १६ दुखी, १७ आसक, १८ चिकित्सक, १९ टोपी, २० तिरछी अदाए ।

ताशकन्द की शाम

सरदार जाफरी

मनाओ जश्ने - महब्वत कि खू की वू न रही
बरस के खुल गये बारूद के सियह बादल
बुझी-बुझी-सी है जगो की आखरी विजली
महक रही है गुलाबो से ताशकन्द की शाम

जगाओ गेसुए - जाना^१ की अम्बरी^२ रातें
जलाओ साइदे - सीमी^३ की शम्ब्रे - काफूरी
तवील^४ वोसो के गुलरग जाम छलकाओ

यह सुख जाम है खूवाने-ताशकन्द^५ के नाम
यह सब्ज जाम है लाहौर के हसीनो का
सफेद जाम है दिल्ली के दिलबरो के लिए
घुला है जिसमे महब्वत के आपताब का रंग

खिली हुई है उफुक पर शफक^६ तवस्सुम की
नसीमे-शौक चली मेहरवा तकल्लुम^७ की
लवो की शोला फशानी है शवनम अफशानी
इसी मे सुब्हे-तमन्ना नहा के निकलेगी

किसी की जुल्फ न अब शामे-गम मे दिखरेगी
जवान खौफ^८ की वादी से अब न गुजरेंगे
जियाले मौत के साहिल पे अब न उतरेंगे
भरी न जायेगी अब खाको-खू से माग कमी
मिलेगी मा को न मर्गे-पिसर^९ की "खुशखबरी"
कोई न देगा यतीमो को अब "मुबारकवाद"

१ प्रेमिका की लटें, २ सुगंधित, ३, चांदी की कलाई, ४. लम्बरी, ५ ताशकन्द की सुदरिया,
६ लालिमा, ७ वातचीत, ८ भय, ९ पुत्र की मृत्यु ।

खिलेंगे फूल बहुत सरहदे - तमन्ना पर
खबर न होगी यह नर्गिस है किसकी आखो की
यह गुल है किसकी जबी,^{१०} किसका लव है यह लाला
यह शाख किसके जवा बाजुओ की अगड़ाई

वस इतना होगा, यह धरती है शहसवारो की
जहाने - हुस्न के गुमनाम ताजदारो की
यह सरजमी है महव्वत के खास्तगारो^{११} की
जो गुल पे मरते थे शवनम से प्यार करते थे

खुदा करे यह शवनम यू ही बरसती रहे
जमी हमेशा लहू के लिए तरसती रहे

रूहे-ताशकन्द

रिफअत सरोश

जाम छलकाओ वनामे - ताशकन्द
फिर सबा लाई पयामे - ताशकन्द

अय मिरे हुस्ने-तख्तियुल^१ भूम जा
अय मिरी फिक्रे-रसा^२ बरवत उठा

अहले-दिल को राहे-उल्फत मिल गयी
मशअले - अम्नो - सदाकत^३ मिल गयी

शल हुए फिर दस्तो-वाजू जग के
ताज्जदम हैं जिन्दगी के बलबले

१०. ललाट, ११. अभिलाषी ।

रूहे-ताशकन्द

१. कल्पना, २. दूर तक जाने वाली फिक्र, ३. शान्ति और सच्चाई का मशाल ।

अमन का चेहरा हुआ फिर ताबनाक^४
फिर महाज्जे - जंग^५ पर उड़ती है खाक

फिर हुए खामोश तोपो के दहन
घुट गयी है फिर सदाए - अहरमन^६

जगबन्दी अमन की तज्दीद^७ है
एक ज़री^८ बाव की तम्हीद^९ है

इक नया परचम खुला है अमन का
इक नया नग्मा सुना है अमन का

अमन हुस्ने - एशिया के वास्ते
अमन इसा की बका के वास्ते

अमन चश्मे - हक निगर की रीशनी
अमन हुस्ने - खेर की ताबिन्दगी^{१०}

अमन रक्स-ओ-नग्मा-ओ-चंग-ओ-रबाव
अमन ‘मीर’-ओ-‘गालिब’-ओ-‘खुसरो’ का ख्वाब

वीर-ओ-गौतम की नवाए-दिल है अमन
ज़िन्दगी का हाल-ओ-मुस्तक़िबल है अमन

नानक-ओ-चिश्ती के दिल की है सदा
अमन है गांधी का दरसे-हकनुमा^{११}

अमन ही पैगाम है इकबाल का
अमन है नग्मा जवाहरलाल का

हिन्दो - पाकिस्तान का दिल एक है
कारवा दो और मंज़िल एक है

एक ही चश्मे^{११} की दो नहरें हैं यह
एक ही सागर की दो लहरें हैं यह

अग्ने-आलम के निगहवानो ! उठो
आमरियत^{१३} की कलाई मोड़ दो

जाग उठो अय अहले-फन ! अहले-कलम
इक नयी तारीख करनी है रकम^{१४}

मिल्लतो-मजहब की तफरीकें^{१५} मिटाओ
आदमियत को नये मर्कज पे लाओ

जाम छलकाओ बनामे - ताशकन्द
फिर सवा लाई पयामे-ताशकन्द

अहवावे-पाकिस्तान के नाम

जगन्नाथ आजाद

एक नया माहील, इक ताजा समा पैदा करें
दोस्ती ! आओ महव्वत की जवा पैदा करें
हो सके तो इक वहारे-गुलसिता पैदा करें
अपने हाथो से न अब दोरे-खिजा पैदा करें
ताव के बेगानगी^१ एहसास परतारी रहे
एक माहीले-वफाए-दोस्ता^२ पैदा करें
अय रफीको ! जग के शोले तो ठंडे हो चुके
आओ अब इनकी जगह इक गुलसिता पैदा करें

१२. ज़ोत, १३. निरकुशता, १४. कलमबन्द, १५. अदभाव ।

अहवावे-पाकिस्तान के नाम

१ परायापन, २ दोस्तों की वफा का वातावरण ।

दोस्तो ! जिस पर हमे भी नाज था तुमको भी फछा
फिर वही सरमाय.ए-दर्दे निहा^३ पैदा करें

बू कभी बारूद की जिसके करीब आने न पाये
एक ऐसा आलमे-अमनो-अमा^४ पैदा करें

कल लिखी थी हमने औरो के लहू से दास्ता
अपने खूने-दिल से अब इक दास्ता पैदा करें

कह रहा है हमसे यह मुस्तक़िबले-वर्रे-सगीर^५
हिन्दो-पाक इक इत्तिहादे-जिस्मो-जा^६ पैदा करें

जब्र ए-नफरत अगर दल मे निहा^७ हो जायेगा
एक दिन आयेगा दोनो का ज़िया^८ हो जायेगा

क्या कहूँ मैं अब जो हाले-गुलसिता हो जायेगा
शोल ए-बेबाक अगर खस^९ मे रवा हो जायेगा

हस रही है आज इक दुनिया हमारे हाल पर
दोस्तो ! इस तरह तो दिल खूचका^{१०} हो जायेगा

हम अगर इक दूसरे पर मेहरवां हो जायें आज
हम पे गोया इक ज़माना मेहरवा हो जायेगा

जाद'ए-महरो-वफा^{११} पर हम न गर मिलकर चले
जो है जर्ग राह का सगे-गरा हो जायेगा

इक हमारी और तुम्हारी दोस्ती की देर है
जो मुखालिफ आज है कल हमजवा हो जायेगा

फिर गज़ल को लौट आयेगी मिरी फिक्के-जमील^{१२}
और ही मेरा कुछ अन्दाजे-बयां हो जायेगा

और अगर यारो ! ज़रा भी हमने इसमे देर की
हर गुले-तर^{१३} एक चश्मे-खूंफशा^{१४} हो जायेगा

३ छुपे हुए दर्द की दोलत, ४ शान्ति का ससार, ५ महाद्वीप का भविष्य, ६ शरीर और
आत्मा की एकता, ७ छुपा हुआ, ८ नुकसान, ९ सूखी घास, १०. खून में डूबा हुआ,
११ मेहरबानी और वफा का मार्ग, १२ सुन्दर चितन, १३ ताजा फूल, १४ खून टपकाती
हुई आख ।

मुझको हैरत है तुम्हे इसका जरा भी गम नहीं
जिस कदर कट्टे^{१५} हमारी थी परेशा हो गयी
कुछ खबर भी है कि इस आतिश नवाई^{१६} के तुफान
“खाक में क्या सूरतें होगी कि पिन्हा हो गयी”

याद भी है कुछ वह रगारंग बज्ज आराइयां
“आज जो नक़्शो-निगारे-ताकें-निसिया^{१७} हो गयी”

दोस्तो ! तुमने दिया जब साथ इस्तिब्दाद^{१८} का
गानिन्न-ओ-इकवाल की रूहें परेशा हो गयी

परचमे-इस्नास^{१९} गद्^{२०} से ज़मी पर गिर गया
अब कई बरसों की मेहनत ! तुझ पे पानी फिर गया

मेरी नज़रो से जो मुस्तक़िबल^{२१} को देखो दोस्तो
वह अबेरा जो मुसल्लत^{२२} था हवा होने को है

मुद्दतो जो सीन ए-माज़ी^{२३} में सरबस्ता^{२४} रहा
अब वह मुस्तक़िबल के हाथों राज़ वा^{२५} होने को है

कह रही है मुझसे आज अब दोस्तो तस्वीरे-हाल
आदमी पर आदमी का हक़ अदा होने को है

नाल ए-सैयाद ही इस दौर की मज़िल नहीं
खूने-गुलची से कली रगी कवा होने को है

मुद्दतो जो नेहरू-ओ-लेनिन के होटो पर रही
आज दुनिया उस नवा से आशाना होने को है

“आख़ जो कुछ देखती है लव पे आ सकता नहीं”
क्या कहूँ मैं आज मज़्रिक क्या से क्या होने को है

सीनाचाको की जुदाई का ज़माना जा चुका
“वज़मे-गुल की हमनफ़स” वादे-सवा होने को है

सुबह की ज़ी^{२६} से दमक जठने को है वरें-सगीर
और जुल्मत रात की सीमाव पा^{२७} होने को है

१५ मून्य, १६ अग्निस्वर, १७ विस्मृति के ताक के बेलबूटे, १८ जुल्म, १९ दोस्ती का झडा,
२०. आकाश, २१ अविव्य, २२ छुपा हुआ, २३ भूतकाल का गर्म, २४ छुपा हुआ,
२५ छुनना, २६ चमक, प्रकाश, २७ पारे की तरह ।

बंगला देश

कैफी आज़मी

मैं कोई मुल्क नहीं हूँ कि जला दोगे मुझे
 कोई दीवार नहीं हूँ कि गिरा दोगे मुझे
 कोई सरहद भी नहीं हूँ कि मिटा दोगे मुझे
 यह जो दुनिया का पुराना नक्शा
 मेज पर तुमने बिछा रखा है
 इसमें कावाक^१ लकीरो के सिवा कुछ नहीं
 तुम मुझे इसमें कहा ढूँढते हो
 ने इक अमनि हूँ दीवानो का
 सलतजा ख्वाब हूँ कुचले हुए इसानो का
 पीने लगता है जब इसान का इसान लहू
 लूट जब हृद से सिवा होती है
 जुलम जब हृद से गुज़र जाता है
 मैं अचानक किसी कोने में नज़र आता हूँ
 किसी सीने से उभर आता हूँ
 आज से पहले भी तुमने मुझे देखा होगा
 कभी मशिक^२ में कभी मशिव^३ में
 कभी शहरो में कभी गावों में
 कभी बस्ती में कभी जंगल में
 मेरी तारीख ही तारीख है
 जुगराफिया^४ कोई भी नहीं
 और तारीख भी ऐसी
 जो पढाई तो नहीं जा सकती
 लोग छुप छुप के पढा करते हैं
 कि मैं गालिव^५ कभी मगलूव^६ हुआ
 कातिलो को कभी सूली पे चढाया मैंने

श्रीर कभी आप ही मस्लूब^७ हुआ
 फकं इतना है कि कातिल मिरे मर जाते हैं
 मैं न मरता हूँ
 न मर सकता हूँ ।
 कितने नादान हो तुम
 तुमने खैरात में पाये हैं जो टैक
 उनको लेकर मिरे सीने पे चढे आते हो
 रात-दिन करते हो नापाम वमो की वारिश
 देखो थक जाओगे
 कौनसे हाथ में पहनाओगे जजीर बताना
 कि मिरे हाथ तो हैं सात करोड
 कौनसा सर मिरी गर्दन से जुदा कर दोगे
 मेरी गर्दन पे है सर सात करोड ✓

फ़ट्हे-बंगला

जां निसार अख़्तर

किसी कोने में भी दुनिया के अगर जुल्म हुआ
 हमने आवाज़ उठाई कि यह जुल्म बन्द करो
 अपनी नापाक सियासत का फसू^१ बन्द करो
 यह तशद्दूद,^२ यह मज़ालिम, यह जुनू^३ बन्द करो
 अर्जें-बंगला^४ तुम्हें मिटते हुए देखा न गया
 अपनी रग रग में हमीयत^५ का लहू जाग उठा
 फर्ज की आंच से गैरत का लहू जाग उठा
 तू कि टैगोर की, नज़रुल की जन्मभूमि है
 कल भी थी आज भी है, तुम्हसे अकीदत^६ हमको

७ सलीब पर चढ़ा हुआ ।

फ़ट्हे-बंगला

१ जादू, २ हिंसा, ३ उन्माद, पागलपन, ४ बंगाल की घरती, ५ खुदारी, ६ श्रद्धा ।

तेरे गीतो से महब्बत का चलन सीखा है
तेरी नज्मो ने सिखाई है बगावत हमको

तुझसे बेगाना^{१०} जो रहते तो रहते कैसे
अपनी सरहद से मिली है तिरी सरहद ऐसे
बाहे बाहो मे महब्बत से पडी हो जैसे

हमने सीने से कलेजे से लगाया बढकर
तेरे रौंदे हुए कुचले हुए इसानो को
हम उठे तेरे लिए तेरी महब्बत के लिए
हमने सोचा भी नही आग के तूफानो को

तेरा दुख बाट लिया, दर्द तिरा बाट लिया
तुझ से हर शर्त रफाकत^{११} की निमा दी हमने
सिर्फ अल्फाज^{१२} नही, अपना लहू नज्म किया
आदमियत^{१३} । तिरी तौकीर^{१४} बढा दी हमने
किस तरह साथ दिया जाता है मजलूमो^{१५} का
इक नयी राह जमाने को दिखा दी हमने

हम लडे हैं तिरे शाने से मिलाकर शाना^{१६}
हौसले तेरे जवानो के अटल देखे हैं
जब भी चमके हैं तिरे हाथ सियह रातो मे
हमने जलते हुए बारूद महल देखे हैं
जिस जगह खून गिरा है तिरे नौखेजो^{१७} का
हमने उगते हुए मट्टी से कंवल देखे हैं

चप्पा चप्पा तिरी घरती का गवाही देगा
दोनो देसो के जवानो का लहू साथ बहा
खून और खून मे तफरीक^{१८} भी क्यो हो, लेकिन
आदमी एक रहा, उसका लहू एक रहा

कल छिडा था जो फसाना तिरी आजादी का
सिर्फ इतना नही उस बात की तकमील है तू

काफले खोज मे निकले है जो आजादी की
उनके रस्ते मे नया सगे - सरे - मील है तू

अर्ज - वगला ! तिरी नौखेज बहारो को सलाम
गुनगुनाते हुए पदमा के किनारो को सलाम
तेरी खुशियो से मरी राहगुजारो को सलाम

आज हमको तिरी घरती से चले जाना है
तेरे फूलो तिरी कलियो को दुआए देकर
तेरी महकी हुई जुल्फो की बलाएं लेकर

तू हसी है, तिरी महकी हुई जुल्फें भी हसी
तेरे अवरु भी हसी, तेरी आखें भी हसी

अर्ज - वगला तुम्हे कल और हसी बनना है
कितने तारो से सजेंगे तेरे गेसू जाने
कल तिरे वाग मे भूमेगी वहारें क्या क्या
हम तलक आये न आये तिरी खुशबू जाने
हम तुम्हे याद रहे या न रहे, तू जाने

बंगला देश

मैकश अकबरावादी

क्या किया खून शहीदाने - वतन का पूछो
फस्ले - गुल वाग मे आई हुई लगती है मुझे

लड़खड़ाती हुई आती है नसीमे - सहरी^१
चोट सीने पे यह खाई हुई लगती है मुझे


रुखे-खुशीद^२ का मश्रिक मे यह क्या हाल हुआ
हर तरफ आग लगाई हुई लगती है मुझे

जुल्फे - बंगाल परेशा, रखे - नमकी^३ ज़रमी
वूए - गुल खूँ मे नहाई हुई लगती है मुझे

यह घटा आग जो बरसाती है गुलशन पे मगर
बगला देश से आई हुई लगती है मुझे

जान दी जिसने वतन के लिए मुजरिम^४ है वही
यह भी कातिल की उडाई हुई लगती है मुझे ,

अब कोई दिन मे हुआ जाता है तर्कश^५ खाली
मौत कातिल की भी आई हुई लगती है मुझे

जाने वाले हैं जो अब चांद से भी दूर परे
यह ज़मी उनकी सताई हुई लगती है मुझे } 

हाल क्या हो गया यह मेरे वतन का 'मैकश'
गम की एक छावनी छाई हुई लगती है मुझे

बंगला देश की कहानी

बंगला देश की ज़बानी

ज़िया सरहदी

मैं शहरे - अहले - बफा,^१ रगो - नूर^२ का चश्मा^३
तमाम हुस्ने - मुजस्सम,^४ तमाम शौको - जुनू^५
है मेरा इश्क नुमाया दिलो की घडकन मे
जहा मे आम है मेरी निगाह का अफसू^६

३ नमकीन चेहरा, ४ अपराधी, ५ तूण (जिसमे तोर रखे जाते हैं)

बंगला देश की कहानी

बंगला देश की ज़बानी

१. बफादार लोगो का शहर, २ रग और प्रकाश, ३ स्रोत, ४ साकार सौंदर्य, ५. उन्माद और अभिलाषा, ६. जादू, ।

बहार मुझसे खफा है हयात मुझसे खफा
मुझे तो मजमए - कातिल^७ ने आके घेरा है

है शहर शहर तबाही की धूल में गलता^८
गली गली में जहालत का आज फेरा है

हयात मौत की बाहों में कसमसाती है
कि मेरी मुंहों पे छाया हुआ अब घेरा है

लहू की फल्ल उगाई गयी मिरे दिल पर
मिरे वजूद को जलमो ने अब बिखेरा है

✓ लुटे लुटे से हैं सब रास्ते यहा मेरे
जो राहवर है वही अस्ल में लुटेरा है

यह किमने अमनो - मुकूँ कर दिया तहो-बाला^९
है आज खून में लरजा खलीजे - बगाला^{१०}

उगे हुए हैं बहुत आज मेरे चेहरे पर
हजारों जलम, बयाबा में बालियों की तरह

तडप रहे हैं कहीं आज अबखिले गुचे
खिजा की गोद में मजरूह^{११} पछियों की तरह

जमी पे ढेर हैं अब डल्मो - फन^{१२} के सब मीनार
हयात चीख रही है तबाहियों^{१३} की तरह

सुलग रही हैं कई वस्तियां उजालों की
सियाह रात में शैतानी मशअलों की तरह

हरेक राह पे हैं खंजरो की दीवारें
मुहीब^{१४} सायों की सूरत, जुनूनियों^{१५} की तरह

बदल न जाये कहीं अब हयात का अन्दाज़
यह खामुशी ही न हो इकिलाब का आगाज़^{१६}

७ कातिलों का समूह, ८ दूबा हुआ, ९ नष्ट, १०. बगाल की खाड़ी, ११ घायल, १२ जान
भोर करना, १३ बरबादिया, १४ भयानक, १५ पागल, १६ प्रारम्भ ।

लहू की माग घटा दी है आज इसा ने
मताए - शीश ए - दिल^{१७} और हो गयी अर्ज़ा^{१८}

जमाना वक्त के कातिल से आज कहता है
अगर हो प्यास तो पी ले लहू का सैले - रवा^{१९}

मगर लहू की यही तिशनगी^{२०} बता देगी
जवीने - वक्त^{२१} पे तारीख इक बना देगी

इसी ज़मी से इसी खाक से उभरते चलो
बढो दिलेरो ! अघेरो से जग करते चलो

सिसकती रात का ढाचा पिघलने वाला है }
सहर करीब है सूरज निकलने वाला है }

रौशनी

(शिमला कान्फ्रेस के मौके पर)

यूसुफ नाजिम

ज़िह्नु^१ के ताक मे खुशियो के दिये जल उठे
दिक^२ के वीराने मे सगीत की लहरें उभरी
आरजूओं के हसी ताजमहल बनने लगे
हसरतें दौड के आयी कि बलाए ले लें
अमन का जब भी कही जिक्र हुआ बात चली

जब से इसान ने धरती पे कदम रक्खा है
कोई दिन ऐसा न आया कि यहा कत्ल न हो
कोई साल ऐसा न गुज़रा कि यहाँ जग न हो

१७ दिल के शीशे की दीलत, १८ सस्ती, १९ बहता हुआ सैलाब, २० प्यास, २१ समय का ललाट ।

रौशनी

१. बुद्धि, २ क्षय ।

अपने इम मतिको - मज्जव^३ के अजायवघर में
✓ लोग आते रहे इसान मगर कम आये

✓ इल्मो - तहजीबो - तमद्नुन^४ की नुमाइशगह मे
कितने चगेष्ट लिए अमन का परचम आये

अपनी दुनिया मे यही खेल हुआ है बरमो
✓ कितने कातिल यहा वा दीद ए - पुरनम^५ आये

जिन्दगी सदियो से जखमो के सियहखानो^६ में
सर पटकती है कोई लेके तो मरहम आये

जीस्त महराओ मे हर सन्त पुकार आई है
जुल्मते - शब^७ मे कोई इसका भी हमदम आये

आग के शोले तो दुनिया मे बहुत पहुँचे हैं
रअब तमन्ना है कोई तोहफ ए - शवनम^८ आये

जिहन के ताक मे खुशियो के दिये जल उठे
अमन का जब भी कही जिक्र हुआ वात चली

शिमला समझौता

जमील तावा

हम बतन के हैं हकीकत मे हमारा है बतन
सच तो यह है कि हमे जान से प्यारा है बतन
हमने मिलजुल के महव्वत से सवारा है बतन

क्रीमी यक जहती-ओ-वहदत^१ की कसम खाते हैं

३. धर्म, ४. ज्ञान, मम्यता और सस्कृति, ५. अग्रिमरी आख, ६. अघेरे घर, ७. रात का अघकार,
८. ओन की भेंट ।

शिमला समझौता

१. एकता ।

अय वतन हम तिरी अजमत^२ की कसम खाते हैं
सरनिगू हम तिरे परचम को न होने देंगे

मुख्तलिफ साज भी है और हमआवाज भी है
वक्त पड जाये तो हम मार का अन्दाज भी हैं
जंगजू भी हैं, मुजाहिद भी है, जावाज भी हैं

जजब.ए - शौके - शहादत की कसम खाते हैं
अय वतन हम तिरी अजमत की कसम खाते हैं
सरनिगू हम तिरे परचम को न होने देंगे

अमन का दर्स जमाने को दिया है हमने
चाके - हरदिल को महब्बत से सिया है हमने
ऐसी बुनियाद पे समझौता किया है हमने

जजब.ए - ईसारो - मुरव्वत^३ की कसम खाते हैं
अय वतन हम तिरी अजमत की कसम खाते हैं
सरनिगू हम तिरे परचम को न होने देंगे

दोस्त के दोस्त हैं अगियार^४ के अगियार है हम
जो महब्बत से मिले उसके परस्तार है हम
अमने - मुहकम^५ के जमाने मे तलबगार हैं हम

अपने पैगामे - महब्बत की कसम खाते है
अय वतन हम तिरी अजमत की कसम खाते हैं
सरनिगू हम तिरे परचम को न होने देंगे

अय वतन तेरी तरफ जो भी उठायेगा नज़र
सरजमी पर तिरी रखेगा कदम जो बढ़कर
हम कलम कर देंगे उस दुश्मने-बदवस्त^६ का सर

हम जवा मद शुजाअत^७ की कसम खाते हैं
अय वतन हम तिरी अजमत की कसम खाते है
सरनिगू हम तिरे परचम को न होने देंगे

आजादी की पच्चीसवीं सालगिरह (खुशी का साल, सोच के लम्हे)

सागर निजामी

मुबारक मेरे दर्दे-नातमामी^१ तुझे यह जश्ने-सीमी - ओ-शहाना^२
कि नाले दहल रहे हैं जमजमो मे है आहे-सुव्हाही^३ इक तराना

मुबारक मुद्हे-सीमी का तरन्नुम^४ मुबारक जश्ने-इशरत^५ का तराना
कि हर साजे-गिकस्ता^६ बन गया है नये दिलदोज नगमो का खजाना

कमी जिस तरह अपने खू की जमना वहाँ थी शहीदाने - वतन ने
वहा दे तू भी नाकी अजुमन मे शरावे - अहमरी^७ के सुर्ख दरिया

लुटा दी जिस तरह अपनी जवानी चमन पर अन्दलीवाने-चमन^८ ने
लुटा दे तू भी अपने मस्त नगमे मेरे मुतरिव हो तेरा बोलवाला

अघेरो की चटानो को हटाकर नये खुर्शीद को हमने उभारा
अघेरे फिर वहे तो हम पलट कर उलट देंगे अघेरो पर उजाला

दिले-मैलाव^९ से उमरे हैं हम तो किनारा क्या हमे देगा सहारा
हैं वह पर्वरदःए-तूफा^{१०} कि हम तो भवर मे ढूँढ लेते हैं किनारा

तलातुम^{११} से हुई है अपनी कुशती भवर को तोडकर निकली है कश्ती
भवर ने अब अगर गुस्ताखिया^{१२} की तो फिर कर देंगे इसको पारापारा^{१३}

चरण धरती के अपनी हमने पूजे सरो के फूल राहो मे बिछाये
उदासी जब भी इसके रुख पे छाई दिने-पुरखू^{१४} का आईना दिखाया

१ अघूरा दर्द, २ रजत और महान जश्न, ३ सुवह के वक्त का आर्तनाद, ४ स्वर-माधुर्य,
५ ऐश्वर्य का ममारोह, ६ टूटा हुआ साज, ७ लाल रंग की शराव, ८ चमन के बुलबुल,
९ मैलाव का दिल, १० तूफान मे पले हुए, ११ जोश, १२ उद्दण्डता, १३ टुकड़े-टुकड़े, १४ खून
मे ढूँढा हुआ दिल ।

हजारो लाला-ओ-गुल का लहू किया है गल्ला इसमे वापू का लहू भी
हुई है खून रहे-बागबा भी तो है अपना चमन कुछ मुस्कुराया

अबद^{१५} की सरहदो से भी उघर है शहीदाने - वफा का कल्ले आली^{१६}
नहीं गजे-शहीदा^{१७} अस्ल मे है नये काखे-अजल^{१८} का आस्ताना

कहा है ताजो - तख्तो - तब्लो-परचम दफो-नक्कारा-ओ - चग चगाना
नसीमे-सुव्ह^{१९} ने फूक डाला बिल आखिर हर निशाने - जालिमाना

दिया उनको तर्गयुर^{२०} की तडप ने सबक तिरनालबी-ओ-बेवसी^{२१} का
कमी थे जिनके दस्ते-नाजनी^{२२} मे सुवू-ओ - सागरो - चगो-चुगाना^{२३}

नहीं यह अहदे-अपसू-ओ-फमाना,^{२४} न उगले हको-बातिल^{२५} का जमाना
जिसे कहती है दुनिया हको-बातिल, वह है सदियों के अफसानो का मलवा

नये खुर्शीद की हर इक किरन है मचलती सुव्ह का रगी तराना
तराने की हर इक मोजे-तरब मे तडपते है नये नग्माते - फर्दा^{२६}

नहीं बुलबुल तरन्नुम ही तरन्नुम सब मे है तमाजत^{२७} का तलातुम }
हर इक कोयल के दिल मे मोजिजन है नये असरार के शोलो का दरिया }^४

चमन के बागबा कम जानते हैं मिजाजे - फस्ले-गुल हम जानते हैं
कि हर पत्ते की रूहे-शबनमी मे है पोशीदा शरारो का खजाना

मुसाफिर के लिए इक गाम चलना खिरागे-सुव्ह^{२८} है अजमे-सफर^{२९} का
कि मजिल अस्ल मे मजिल नहीं है फकत मजिल का है इक इस्तिआरा^{३०}

यह माहिल का सुकू तो इक फूसू^{३१} है सुकू पे अपनी मदहोजी जुनू^{३२} है
कि है अजान तुफानो का मरुजून^{३३} सफर मे नर्म रफ्तारिए-दरिया^{३४}

जो दलदल मे नहीं दिल मे खिला है मुअत्तर^{३५} और खूनक^{३६} में वह कबल हू
महक मेरी कमन्दे-हर जमा है कहा जायेगे बचकर हालो-फर्दा^{३७}

१५ अनतकाल, १६ अब्य महल, १७ शहीदो का खजाना, १८ मौत के महल की चौखट,
१९ प्रात-समीर, २० परिवर्तन, २१ बेवसी और प्यास का पाठ, २२ सुदरियों के
हाथ, २३ सुराही, प्याला और साज, २४ टोना-टोडका और कहानिया, २५ सच और
झूठ, २६ कल के गीत, २७ गर्मी, २८ सुवह की मद गति २९ यात्रा का सकल्प ३० रूपक,
३१ जादू, ३२ पागलपन, ३३ केन्द्र, ३४ दरिया की नर्म गति, ३५ सुगंधित, ३६ ठंडा,
३७ आज और कल ।

वही तेगो-तफग और खू के दरिया वही सहरा वही तहजीवे-सहरा
उन्हे कलिया जलाने का जुनू है हमे गुचे खिलाने की तमन्ना

मिरे फिक्रो-नजर पे क्यो नही है जनावे - मोहतसिव^{३८} की हुक्मरानी
कि है लोहो-कलम पे उनका कब्जा उन्ही का जामे-जम पर है इजारा^{३९}

तलातुम^{४०} की लताफत उसने खो दी खुद अपने हाथ से कश्ती डुवो दी
तलातुम से लरज के जिस किसी ने मुनाफिक^{४१} नाखुदाओ को पुकारा

उसे हक है न जफे-बादया^{४२} पर न कश्ती पर न वहरे-बेकरा^{४३} पर
खुदी को अपनी तूफा मे डुवोकर खुदा को भी कभी जिसने पुकारा

मितारे मे चमक उस वक्त तक है तिगी पर्वर जमीने-दम जब तलक है
अगर पर्वर जमीन कोताहिया की उमी दिन डूब जायेगा सितारा

उतरने दो उफक की सीढियो ने नयी किरनो के ताजा काफले को
अभी तो सुबहदम डाली है हमने फजा पर इक निगाहे - ताइराना

अभी वह शोखो-ओ-मस्नी कहा है, मिरे कमसिन^{४४} बुताने सादारू मे
कि खुद जहहाद^{४५} की आखें पुकारें कहा है वह हुजुमे - काफिराना

किया खूने-जिगर से गर चरागा ता हर जर्ग बनेगा माहपारा
अवद तक जगमगाता ही रहेगा मेरी धरती की अजमत का तारा

सुठुरे-बाद ए - हुब्बे-वतन^{४६} से नही बढकर नशाते - जामो - 'सागर'
अगर मदहोशियो ने राह रोकी उलट देंगे बिसाते - जामो - मीना

(१६ अगस्त सन् १९७२)

जश्ने-सीमीं पर

जां निसार अखतर

उफके-वक्त से फूटी हैं शुआए^१ क्या क्या
रौशनी है कि सरे - हद्दे - नजर आ पहुची

हमने जिस मौजे - गुले-तर की कसम खाई थी
आज नजदीक वह मौजे - गुले-तर आ पहुची

कहकशा^२ बनके जो ख्वाबो मे झलकती थी कभी
जेरे-पा^३ आज वही राहगुजर आ पहुची

ऐसा लगता है कि बनवास के दिन बीत गये
राम के लौट के आने की खबर आ पहुची

आओ माथे के पसीने से तराशें मोती
जुल्फे - लैलाए - वतन ता व कमर आ पहुंची

और कुछ देर की है बात कि एलान करें
अपने ख्वाबो की जवासाल सहर आ पहुची

रूहे-फन^४ जाग जरा रूहे - सुखन जाग जरा
फिक्रे-नौ^५ लेके कोई मिसर ए - तर आ पहुची

नजर नजर को जो है तेरा इन्तिज़ार तो हो
उरूसे-सुन्ह ! मुकम्मल तिरा सिंगार तो हो

कोई कसर न रहे तेरे जेबो जीनत मे
बहारे - खुल्द ज़रा जी मे शर्मसार तो हो

हरम हो दैर हो तेरे असीर^६ ठहरेंगे ✓
यह तेरी जुल्फ ज़रा और तावदार तो हो

अमी तो गोग ए - तफें - नकाब^७ उट्ठा है
जहां फरोज तिरा हुस्ने - ताज्जाकार तो हो

✓ बहुत है तुझको सियासत से चाहने वाले
✓ हमारी तरह कोई तेरा जा निसार तो हो
अय वतन ! तेरे लिए अर्सःए - पुरखार^८ में भी

अनी पलको पे चुने खवावे - वहारी हमने

तेरी तारीख^९ लिखी अपने लह से दरमो
बाजिया तेरे लिए जान की हारी हमने

देके माथे पे तिरे अपने लह का टीका
तेरी जुल्फें तिरे माथे पे सवारी हमने

✓ आज भी तुझसे वही अहदे-वफा है अपना
थाम रक्खा है तिरा दस्ते-निगारी हमने

चलो कि हफें - वफा आज फिर से दुहरायें
चलो कि अहदे - वफा फिर से उस्तुवार करें^{१०}

हमी ने मौसमे-वर्कों-वला^{११} को बदला था
चमन को आबो - हवा और साजगार करें

नहीं कि चार ए - गमहाए-रोजगार^{१२} नहीं
उठो कि चार.ए - गमहाए-रोजगार करें

✓ चमन के फूल न हो चन्द दामनो के लिए
नये तरीक से गुलशन का कारोवार करें

कहाँ वह दौर कि फुर्मत के रात दिन ढूँढ़ें
हरएक लम्हा को बक्फे नशातकार करें

✓ यकी है वक्त का पहिया हमी से घूमेगा
कुछ और क्वते-बाजू पे एतवार करें

७ नकाब का कोना, ८ कटीली छरती, ९ इतिहास, १० मजबूत, दृढ़, ११ विजली और विपनियों का मौसम, १२ रोजगार के श्रम का इलाज ।

छलक उठेंगे फजा में हजार मैखाने
जरा सी देर तो मैखवार इन्तिज़ार करें

कौमो की ज़िन्दगी मे हैं कुछ माहो-साल क्या
अब तक मिला जो वक्त बहुत मुस्तसर^{१३} मिला

अब जाके हममे आई हैं खुद एतमादिया^{१४}
अब जाके ज़िन्दगी का हमे कुछ हुनर मिला } ✓

अय रहरवो नवैद^{१५} कि राहें संवर गयी
कितना हसीन आज हमे राहवर मिला

अब तक संमल संमल के उठाते रहे कदम
लगता है अब कही हमें इश्ने-सफर^{१६} मिला

सदके तिरे निगारे-वतन^{१७} देख तो इघर
हमसे भी एक बार नज़र से नज़र मिला

अय काश तेरा हुस्न, महो-माहताब^{१८} हो
माये से तेरे बारिशे-रंगे-गुलाब हो

तेरा हरएक अइमे - जवां^{१९} कामियाब हो
कुछ और भी सिवा तिरा जोरे-शाबाब^{२०} हो

बहारे-आजादी

नुशूर वाहिदी

यह जश्ने-मीमी^१ है इस दौर के अवाम^२ का जश्न
जमी से ताब फलक^३ इस नये निज़ाम का जश्न

१३ थोड़ा-सा, १४. आत्मविश्वास, १५ खुशखबरी, १६ यात्रा का निमन्त्रण, १७ देश के
चित्र, १८ चाद-सूरज, १९ जवान सकल्प, २० यौवन-व्रत ।

बहारे-आजादी

१. रजत समारोह, २ जन-साधारण, ३ आकाश ।

यह जश्न मुल्क की इक खुश सलीकगी^४ का जुहर^५
यह जश्न अपनी हकीकत के इन्तिजाम का जश्न

यह जामे-जम की हसी महफिलो का रक्स नही
यह जश्न नग्मागराने-शिकम्ता जाम^६ का जश्न

यह जश्न कुहना^७ इमारत की साजिशो से अलग
है जिन्दगी मे गरीबो की एक शाम का जश्न

यह जश्न वहदते-हस्ती^८ के एतराफ^९ के साथ
है अम्नो-मुलह के परचम के एहतिमाम का जश्न

अभी है दूर महबूत मे पुस्तगी^{१०} का मकाम
अभी है जश्न भी दुनिया के जौके-खाम^{११} का जश्न

अभी तो चलते हैं लेकिन वहकते चलते है
अभी तो काफने वाले भटकते चलते हैं

यह जश्न वह है कि जिसका नही जवाब कोई
जले है शव के चरागी मे इकिलाव कोई

यह शहर वाग है हजरत महल की यादो का
हर एक कूचा है खिलता हुआ गुलाब कोई

नज़र नवाज़ है दिल्ली की चाँदनी भी मगर
अवध की शाम का मिलता नही जवाब कोई

हसी तसव्वुरे-माजी^{१२} नकूशे - मुस्तक़िवल^{१३}
यह लखनऊ है कि है गोमती का ख़ाव कोई

पिऊं हरम^{१४} की कि लू दौर^{१५} की मैं रगी^{१६}
दस्ते-मैकदा^{१७} मुश्किल है इन्तिखाव कोई

४ शिष्टता, ५ प्रकटन, ६ टूटे हुए जाम के गीत गाने वाले, ७ पुराना, ८ अस्तित्व का एवरन, ९ स्वीकृति, १० मजबूती, ११ कच्ची अभिलाषा, १२ भूतकाल की कल्पना, १३ भविष्य के चिह्न, १४ कावा, १५ मंदिर, १६ रगीन शराब १७ मदिरालय के अंदर,

मुझे यकी है हर आदमी की नेकी का
हुजूम-शर^{१८} से नहीं मुझमें इस्तिराव^{१९} कोई
पिघलती जाती है दीवारे-वर्फे-सरमाया^{२०}
निकलने वाला है शायद कि आफताव कोई
तज्जाद^{२१} कौलो अमल^{२२} का है मकदे की शिकस्त^{२३}
उलट के जाम को पीता है कब शराब कोई
जमाना अहले-अदब^{२४} का मकाम पूछे है
यह आप कौन हैं हर शख्स नाम पूछे है

दौलते-सीमीं^१

शमीम किर्हानी

नज़र नज़र को मुबारक हो यह अज़ीम सहर
जो जुल्मतो^२ के कफस^३ से गुजर के आई है
किरन किरन पे है मुहरे-तबस्सुमे-अवदी^४
कि मक्तले-शहदा^५ से निकल के आई है
सियाह खानःए-जम्हूरे-वक्त^६ की कन्दील
फराजे - दारो-रसन^७ से उतर के आई है

सहर के नाम से दिल जिसको याद करता है
वह जामे-सुख है रिन्दाने-तिश्ना लव^८ के लिए
बराए-चेहर ए-आलम^९ है बोसःए-इख्लास^{१०}
तो हर्फे-नर्म है बीमारे-नीमशब^{११} के लिए

१८ उपद्रवों का जमघट, १९ तकलीफ, व्याकुलता, २० सरमाये के बर्फ की दीवार,
२१. प्रतिकूलता, २२ कथन और व्यवहार, २३ हार २४ साहित्यकार ।

दौलते-सीमीं

१. चादी की दौलत, २ अघेरा, ३ पिंजरा, ४. अनन्तकाल की मुस्कुराहट की मौत, ५ शहीदों
का वधस्थल ६ वक्त के जम्हूर का अघेरा-घर, ७ फासी की रस्ती की ऊँचाई, ८ प्यासे होंठों
वाले मदिरापायी, ९ ससार के चेहरे के लिए, १० निष्ठा का चुबन, ११ आधी रात का रोग।

जो कैदखानःए-माज्जी^{१२} से फूट निकला है
वह जिन्दगी का उजाला है और सबके लिए

खुदा करे कि उफक की यह दीलते-सीमी^{१३}
जहा मे सूरते-कैफे-शराब^{१४} और बड़े
जमीन प्यार की शवनम से भीगती जाये
सुकू की नीद, महब्वत का ख्वाब और बड़े
निगाहे-बद से रहे दूर मुन्हे-आजादी
जमाल^{१५} और फजू^{१६} हो शवाब और बड़े

शजरे-नूर^१

फजा इब्ने-फैजी

निशाने-फतह^२ है पन्द्रह अगस्त का यह दिन
नये निजाम, नये बन्दोबस्त का यह दिन

यह दिन तो इक शजरे-नूर है सहरजादो
इसे लहू की हरारत^३ से तुमने सीचा था
यह हसती सुबहो का मंशूर^४ है कमरजादो
जिसे निढाल शवो की थकी जबीनो^५ पर
खते-शुआअर^६ की सूरत मे तुमने लिखा था

उफक^७ संवरते रहे और सहर दमकती रही
चराग जलते रहे तीरगी^८ पिघलती रही
जमीने-शव^९ से उजालो की फसल उगती रही
कली चटकती रही, जिन्दगी महकती रही

१२ अतीत का कारागार, १३ चादी की दीलत, १४ शराब के नशे की तरह, १५ सौन्दर्य,
१६ अधिक ।

शजरे-नूर

१ प्रकाश का वृक्ष, २ विजय-पताका, ३ गर्मी, ४ मेनिफेस्टो, ५ ललाट, ६ किरण की लकीर,
क्षितिज, ७ अधिकार, ८ रात की धरती ।

यह मेरे अहद के जम्हूर^{१०} की नयी दुनिया
नये शऊर^{११} के कदमों की चाप सुनती है
जराहतो^{१२} के खयाबा^{१३} से फूल चुनती रही
दुरीदा जिस्म^{१४} रही और गीत बुनती रही
वडे शऊर,^{१५} बडी आगही^{१६} से लोगो ने
दमकते जागते ख्वाबो की पास्वानी^{१७} की
खुमार हद से बढा तो नशे को छलकाया
सुन्न मे लेके शराबो की पास्वानी की
सबो^{१८} को नज्म^{१९} किया खुशबुओ का सरमाया
बहार बनके गुलाबो की पास्वानी की
मगर व ई हमो^{२०} गुलरेजी-ओ हिनावन्दी^{२१}
ब वस्फे - शोखी - ओ-तस्कीनो-आरजूमन्दी^{२२}
कभी कभी बडी शिद्दत से सोचता हूं मैं
कही कही मिरे माहौल की जबीनो^{२३} पर
खराशो-सोजो-जराहत^{२४} का यह गुबार है क्यों
नफस^{२५} नफस मे वही शोला क्यों पिघलता है
कदम कदम पे वही हश्शे-रोजगार हैं क्यों
मिरे कदम के अमीनो ! रफीको ! ^{२६}हमनफसो !
कुछ ऐसा रास्ता सोचो, कुछ ऐसा काम करो
जो कलवो-रूह^{२७} के जखमो को मुन्दमिल^{२८} कर दे
वह शेर लिखो जो इस दौर के तकजो को
हसी-ओ-खूबरू लफजो मे मुत्तकिल^{२९} कर दे
वह जज्बा दूढ के लाम्रो सुलगते सीनो से
जो बर्फ-वक्त को शोलो के मुत्तसिल^{३०} कर दे
दयारे-शौक^{३१} मे नाफिज^{३२} करो वह इस्लाहात^{३३}
फसादे-जिहनों-नजर^{३४} को जो मुज्महिल^{३५} कर दे
जो जिन्दगी को संवारे, नजर को दिल कर दे

१०. गणतंत्र, ११ शिष्टता, १२. घाव, १३ उपवन, १४ फटा हुआ शरीर, १५ शिष्टता, १६ बुद्धिमानी, १७ रखवाली १८ हवा, १९ सेंट, २०. इस सबके बावजूद, २१ फूल बरसाना और मेहदी लगाना, २२ आरजूमदी, शोखी के गुण के कारण, २३ ललाट, २४ जखम की जलन और खराश, २५ सास, २६ दोस्ती, २७ दिल और आत्मा, २८. भरना, २९. परिवर्तित, ३० निकट, ३१ अभिलाषा का नगर, ३२ लागू, ३३. सुधार, ३४. नजर और दिमाग के फसाद, ३५ उदास ।

सावव करवटें लै, नीद से वदन जागे
 खुमार टूटे, नशा चहके, अजुमन जागे
 वकद्रे-गीक चले कारोवारे - हमनफसा^{३६}
 गजल की आख खुले, गमज ए-सुखन जागे
 हदीसे-लुत्फ की खुगवू से महफिलें महकें
 नवाए-गर्म से महरावे-फिक्रो-फन जागे
 नया लहू मिले तहजीव की उमगो को
 बुझे बुझे हुए खावो का वाकपन जागे
 नजर समझ सके हालात के तकाजो को
 जदीने-वक्त^{३७} की सोई हुई शिकन जागे
 खिलाये फूल जमीरो-जवा^{३८} की आजादी
 शऊरे - खुशनफसी का चमन चमन जागे
 सलीबो-दार^{३९} की आवाज गीत में ढल जाये
 बुझा बुझा सा है जो सोजे-जानो-तन^{४०} जागे
 यही है जिन्दादिलाने - जुनू का मशा भी
 गिजाल^{४१} के आहू^{४२} से खुतन^{४३} जागे

जो तुम गुजर गये इन मजिलो से आसूदा^{४४}
 तो जब भी कोई मुअर्रिख^{४५} कलम उठायेगा
 तुम्हारी फहमो-फरासत^{४६} के गीत गायेगा
 लिखेगा तुमको कि यह फातहे-जमाना^{४७} थे
 नकीवे-सुल्ह^{४८} थे, इसाफ का खजाना थे
 सदाकतो^{४९} का मुरक्का, ^{५०} वफा का पैकर^{५१} थे
 उखूवत और ममावात^{५२} के पयम्बर थे
 वगरना सोच लो यह भी कि वक्त और तारीख
 कनी किसी गलती को माफ करते नहीं
 यह ढूँढ़ लेते हैं सच्चाइयो के कातिल को
 जुनूने - कमनजरी^{५३} को माफ करने नहीं
 लिहाज करते नहीं नामो-ताजो-मसब^{५४} का

३६ दोस्तों का कारोबार, ३७ समय का ललाट, ३८ जवान और अत करण, ३९ क्रॉ
 और फासी, ४० शरीर और प्राण की जलन, ४१ हिरन, ४२ आवाज, ४३ मध्य एशिया
 में एक जगह जहाँ के मृग बहुत मजहूर हैं, ४४ सम्पन्न, ४५ इतिहासकार
 ४६ बुद्धिमान, ४७ विश्व-विजेता, ४८ शान्ति-दूत, ४९ सच्चाई, ५० चित्र, ५१ आकृति
 ५२ बराबरी, ५३ सक्तीर्णता का उन्माद, ५४ मान-मर्यादा ।

वह कोई हो, यह किसी को माफ करते नहीं
 यह दिन तो इक शजरे-नूर^५ है सहरजादो
 इसे लहू की हरा रत से तुमने सीचा था
 यह हंसती सुन्ही का मंशूर है कमरजादो
 खते-शुभाश की सूरत में तुमने लिखा था

मंज़िल ब मंज़िल

रिफ़अत सरोश

मुबारक जश्ने-आजादी कि मजिल मुस्कुराती है
 कि रूहे - इत्तिका^१ इक नगमःए-दिलकश सुनाती है
 तबस्सुम है फजाओ में, तरन्नुम है हवाओ में
 मगर इस दम शहीदाने-वतन की याद आती है

वह जिनके नक्शे-पा^२ हैं सगे-मील अब अपनी राहों के
 हयाते-जाविदा^३ ने ले लिया है जिनको वाहों में
 उन्ही का फँज^४ है मजिल ब मजिल बढ़ रहे हैं हम
 न जाने किस कदर नादीदा^५ मंजर हैं निगाहों में

हम इसा को महव्वत की नयी राहें दिखाते हैं
 गुलामों को नयी तहजीबे-आजादी सिखाते हैं
 वही हम थे सरे-मजिल जो थक कर बैठ जाते थे
 वही हम हैं कि अब मजिल ब मजिल बढ़ते जाते हैं

जश्ने-सीमीं

वकार वासकी

हमसे पूछो कि लहू कितने शहीदों का बहा
कितने दीवाने चढे दार पे हक की खातिर
कितनी आंखों ने बहाये यहा अशको के गुहर^१

शदर के नाम पे कितनों के जनाजे निकले
कितने दिल टूट गये कितने जिगर चाक हुए
काफले कितने लुटे, कितने ही घर खाक हुए
तब कही जाके मसरत^२ की घडी आई है

अपनी तारीख फकत जग की तारीख नहीं
यह महव्वत के हसी फूलों से गुलनार भी है
दोस्ती और रवादारी का शहकार भी है
इसमे जावाजों की कुर्वानी-ओ-ईसार भी है

हम कि तूफा भी हैं, आधी भी है, हगामे-रजिज^३
वश्म मे पहुँचें तो हम गुचा सिफत खिलते हैं
दोस्त बन जायें तो दुश्मन से गले मिलते हैं
हम बगावत मे भगत हैं तो महव्वत मे हैं हीर
हम शुजाअत^४ मे है टीपू तो हैं खुसरी से फकीर

आवरू की हो अगर बात सो शोला हम हैं
अमन की जिक्र जो छिड जाये तो नग्मा हम है
सरहदों के हैं मुहाफिज^५ तो बहारों के अमीं
हमको ताकत पे भरोसा है अहिंसा पे यकी^६

जगे-आजादि-ए-गुलशन का तराना है हम
दोस्तदारी-ओ महव्वत का फसाना है हम

खुद जिओ, जीने दो, उल्फत का सलीका^७ है यही
जश्ने-सीमीं के मनाने का तरीका है यही

१ मोती, २ खुशी, ३ युद्ध का हगामा, ४ बहादुरी, ५ रखक, ६ विश्वास, ७ योग्यता, सिप्यता ।

अहद

जकिया सुल्ताना नैयर

अय वतन क्यो है तिरे चांद से माथे पे शिकन
हमने तोड़े है न तोड़ेंगे वफा के बन्धन
फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं
तुझपे मर मिटने की फिर आज दुआ करते हैं
फिर महबूबत को तिरी राहनुभा करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं
फिर तिरी खाक को हम रगे-हिता^१ कर देंगे
अपना सब कुछ तिरी इज्जत पे फिदा कर देंगे
जो तिरी राह मे मरते हैं जिया करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं
किसी गुस्ताख^२ को गुलशन मे न आने देंगे
परहन लाला-ओ-गुल का न जलाने देंगे
हम वह है बर्क^३ को जो मौजे-सवा करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं
बर्क है अन्न^४ है और शोलाफशा^५ वादे-समूम^६
है फसीलो पे तिरी लाख बलाओं^७ का हुजूम^८
ऐसे तूफा मे कोई नीद लिया करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं
इनके सोये हुए एहसास की वादी पे न जा
अपने दीवानो की तारीक^९ सवादी^{१०} पे न जा
कि अघेरे मे मी सौ दीप जला करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं

१. मेंहदी का रंग, २. उद्दण्ड, ३. विजली, ४. बादल, ५. शीले बरसाती हुई, ६. घांघी,
७. विपत्तियां, ८. समूह, जमघट, ९. अधिकारमय, १०. कालिमा ।

बादाकश तेरे ज़माने को दिखा देंगे बतन
राजे-मैखान ए-ईसार^{११} बता देंगे बतन
किस तरह जाम गहादत का पिया करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं

ज़िन्दगी का तुझे फिदौस^{१२} बना दें तो सही
अपने सज्दो से तुझे और सना दें तो सही
काव-ए-अम्म^{१३} रहे तू यह दुआ करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं

तेरे गाते हुए दरियाओ के धारों की कसम
तेरे सूरज तेरे चन्दा तारे की कसम
दिल के दागों के कही दीप बुझा करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं

हमने जो खून के धारों से किये हैं रीगन
जिनकी जी^{१४} से हर डक दिल में सितारों की लगन
वह दिये क्या किसी सरसर^{१५} से बुझा करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं

माहो-अजुम^{१६} से वलन्दी में बढा देंगे तुझे
हैं तो नाचीज़ मगर अश^{१७} बना देंगे तुझे
हैं वह वन्दे जो चट्टानों को खुदा करते हैं

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं

जिनका मकसूद^{१८} तिरी आन पे मिट जाना है
और फिर मिट के हयाते-अवदी^{१९} पाना है
वह कही मौत से मरऊव^{२०} हुआ करते हैं

अब बतन क्यों है तिरे चाद से माथे पे शिकन
हमने तोड़े हैं न तोड़ेंगे वफा के बन्धन

फिर तिरी खाक से हम अहदे-वफा करते हैं

हमारी तारीख^१

जां निसार अख्तर

अय वतन ! अय मिरी गगा की, हिमाला की जमी
सैकड़ो साल फरोज़ा^२ हैं तिरी याद के साथ
यह नही है कि नज़ारे ही हसी हो तेरे
हुस्ने-तहजीब^३ भी है, हुस्ने-खुदादाद^४ के साथ

कितने सूरज तिरे माथे से उगे क्या कहिये
अब भी ज़रों मे निहा जिनकी चमक लगती है
कितनी तहजीबो के गुलज़ार खिले हैं तुझमे
तेरी घरती कोई सतरंग धनक^५ लगती है

कितनी धाराओ के सगम से बनी यह धारा
कितनी सदियों की कहानी यह फज़ा कहती है
मौज दर मौज कोई जज्वे-निहा^६ हैं क्या है।
या तहे-आब^७ कोई सरस्वती बहती है

कोई रिश्ता है मगर फिक्क की यकजहती का
एक ही रंग मे हर ज़िहन ढला है बरसो
बादाकश भूल न जायेंगे कि मँखाने मे
मै-ए-बहदत^८ का कोई दौर चला है बरसो

बुतकदो मे नज़र आ जाते है मस्जिद के नक़्श
अक्स मस्जिद मे भी मिल जाते हैं बुतखानो* के
यह जो पैवन्द पे पैवन्द लगा रखे हैं
यहो अन्दाज़ हसी हैं तिरे दीवानो के

एक ही गीत मे सगीत मे ढलने के लिए
पर्दःए-रूह से निकली थी सदाएं छन कर

१. इतिहास, २. प्रकाशमान, ३. सभ्यता का सौंदर्य, ४. स्वाभाविक नौदर्य, ५. इद्र-धनुष, ६ छुपा हुआ जज्वा, ७ पानी के नीचे, ८ अद्वैत की मदिरा।

* हिन्दी और ईरानी तर्जुमामीर के मिलाप की तरफ इशारा है जो आगे चलकर हिन्दुस्तानी फने-तामीर कहलाया।

जुम्बिश्नो हाथ की यकसा सी नजर आती थीं
साज की लय कही रंगो की लकीरें बनकर*

कत्व^६ बेचैन थे इक रंग मे ढल जाने को
कौनसा दिल था जो चाहत का परस्तार^{१०} न था
अपनी हर एक खुशी बांट लिया करते थे
कोई त्योहार किसी एक का त्योहार न था

कोई भी घर हो, दिवाली के दिये जलते थे
ईद भर देती थी सीनो मे उजाले क्या क्या
रंग होली का हर एक दिल मे बिखर जाता था
चेहरे चेहरे पे दमक उठते थे लाले क्या क्या

अजनबी^{११} हाथो ने लिक्खी थी जो तारीख तिरी
उसको क्या नाम दें "सोची हुई तुहमत^{१२} के सिवा"
अपने हर प्यार को नफरत मे बदलना चाहा
क्या पुकारे उसे चालाक सियासत के सिवा

अब बतन हम तिरी तारीख लिखेगे फिर से
तेरी तारीख है दिलजोई-ओ-दिलदारी की
तेरी तारीख महबूबत की, बफा की तारीख
तेरी तारीख उखूबत की रवादारी की

तेरी तारीख सदाकत की हसी कदरो की
दिल के रिश्तो की, मुरबबत मे बसी नजरो की
तेरी तारीख है मगती के अमर नग्मो की
तेरी तारीख है खुद रह के आदर्शों की

तेरी तारीख है कुरआन का, गीता का वरक
आदती,^{१३} अमन, अहिंसा के उसूलो का सबक

* मूसीबती और मुसबरी के फन मे जो रूहान हिन्दुओ और मुसलमानो के इश्तिराक से
यजूदपजीर हुमा उसकी तरफ इम्माग है।

६ दिल, १० पूजक, ११ अपरिचित, १२ इल्जाम, आरोप, १३ दोस्ती।

दहर से अपना मुकाबिल कोई अब तक न उठा
कोई गीतम, कोई चिश्ती, कोई नानक न उठा

तफरिकाबाज^{१४} सियासत ने बहुत खेल रचे
अपना आदर्श था पर जान से प्यारा हमको
तूने देखा है कि हम मिलके उठे मिलके बढे
तूने जब चौक के इक बार पुकारा हमको

जल उठे तेरे लिए हम किसी जंगल की तरह
बर्क पर बर्क गिराते हुए बादल की तरह
खूने-आदादा^{१५} से सुलगती हुई मशमल की तरह

आज आजाद हैं हम, जिहन हमारा आजाद
तंग जज्बात^{१६} के घेरो से निकल आये हैं
जो फिरंगी की सियासत ने कभी बोये थे
उन तअस्सुब^{१७} के अघेरो से निकल आये हैं

कुछ अघेरो के परस्तार अगर हैं भी तो क्या
रीशनी हो तो अंघेरो की कहा चलती है
सैकड़ो साल के माथे पे दमक है जिसकी
अपने सीनो मे वही शमए-हसी जलती है

एक है अपना वतन, एक ज़मी, एक हैं हम
एक है फिक्को-अमल, एक यकी, एक है हम
कौन कहता है कि हम एक नहीं, एक हैं हम

नदी की आवाज

शमीम किरहानी

हसीन नागिन सी एक नदी
न जाने कितने हजारो सालो से बह रही है

कोई कहानी सी कह रही है

मिरे किनारे पडे हुए थरथरा रहे है

हयाते-गौतम के शाहपारे

अशोक की शान्ति के कत्त्रे^१

वह हार सजोगिता ने डाला जो पृथ्वीराज के गले मे

वह नर्म कोरा घडा जो तूफान मे सहारा था सोहिनी का

जो लेके महिवाल की खुशी को नदी मे गर्काव हो गया था

वह टटा-फूटा सितार जिम पर गरीब मीरा ने अपने गीत गाये

वह वीन जिस पर महान तुलसी ने अपने रघुपत के राग छेडे

कबीर का आरिफाना^२ वरवत

जो हमको देता था यह सन्देश कि रामो-रहमान एक ही हैं

सब एक अल्लाह के है वन्दे यह सारे इसान एक ही है ^३

यही किनारा है वह किनारा

कि जिस पे तारीखे-जिन्दगी^३ के हसी नजारे चमक चुके हैं

अजीम अकबर के आस्माने-वफा के तारे चमक चुके हैं

जमाले-मुमताज के पुजारी का मरमरी ख्वाब जल्वागर है

यह ताजमहलो की रहगुजर है

हरएक प्यासे को मेरे साहिल ने सागरे-रगो-वू^४ दिया है

मिरे ही पाकीजा जल मे अक्सर नमाजियो ने बज्जू किया है

मिरे ही किनारे हर एक मस्जिद हर एक मन्दिर की नुकरई^५

वक्तिया जली हैं

मिरी रवादारियो की लहरो मे मुह्तलिफ^६ कश्तिया चली हैं

इधर से गुजरा है आरिफो^७ का गिरोह अक्सर

सभाले अपने अमल के हाथो मे अपनी हस्ती का सव्ज परचम^८

वह सव्ज परचम कि जिसके आंचल मे चाद तारे मचल रहे थे

खुदाए-बाहिद के पाक नग्मे हवा मे कर्वट बदल रहे थे

नवाए-शंकर से दिल के शीशो मे शोल.ए-इश्क ढल रहे थे

फकीर नानक के सोजे-दिल से चराग राहो मे जल रहे थे

पयामे-चिश्ती की रौशनी मे मिले जुले पाव चल रहे थे

यह मुत्तहिद पाव के निशा है

१ क्रय पर लगा हुआ पत्थर, २. ज्ञानपूर्ण, ३ जीवन का इतिहास, ४ रग और सुगन्ध का सागर, ५ चाँदी की, ६ विभिन्न, ७ ज्ञानियो, ८ झडा ।

हवा के नासाजगार^६ हाथों ने खाक सी डाल दी है लेकिन
यह सारे नक्शे-दवामे-उल्फत^{१०} अभी हसी हैं अभी जवां है
चले चलें इस डगर पे हम तुम तो यह डगर हामिले-सफर है
इसी डगर की अंधेरी वादी के पार ही मजिले-सहर है

उरूसे-यकजहती

रिफअत सरोश

मैं यकजहती^१ हूँ
कौमी इत्तिहाद और एकता का पैकरे-रगी^२
वतन हिन्दोस्तां मेरा
यहा हर अहले-फन है तर्जुमा^३ मेरा
यहा का हर बशर है पास्वा^४ मेरा
मुझे तारीख ने खुद अपने हाथों से सवारा है
अवामी कूबतो^५ ने रूप को मेरे निखारा है
मुझे अकबर ने ताजे-खुसरवी^६ वल्शा
जहागीर और खुर्रम ने किया सिक्का मिरा जारी
जफर ने ताजे-जर^७ ठुकरा दिया मेरी महबूबत मे
वह टीपू हो, कि नाना फरनबीस-ओ-लक्ष्मीबाई
समी ने हक के परचम को उठाया मेरी उल्फत मे
मिरी खातिर शहीदाने-वतन ने खू बहाया है
मुझे मेरे वतन के सूरमाओं ने सजाया है
संवारा है मुझे किस प्यार से, कितनी महबूबत से
कि नानक की सदा हूँ मैं
कि चिश्ती की नवा हूँ मैं
लवे-खुसरौ पे मेरा जिक्र आकर बन गया नग्मा

६ प्रतिकूल, १० प्रेम के स्थायी चिन्ह।

उरूसे-यकजहती

१ एकता, २ सुन्दर आकृति, ३ प्रतिनिधि, ४. रखवाला, ५ जनता की शक्ति, ६ राजमुकुट,
७ सोने का ताज ।

कबीरो-गालिवो-टंगोर ने मेरी ह्याते-जाविदा^८ के जमजमे^९ गायें

फज़ाओ मे वतन की
मेरे हुस्नो-इतिका^{१०} के गीत लहराये
हुज़ारो आधिया आई मिरा गुलशन जलाने को
वतन के पास्वानो ने बचाया आशियाने को
वह दादामाई नौरोजी, तिलक और गोखले
भगतसिंह, बोस, आज़ादो-जवाहरलाल, मोलाना हुसैन आज़ाद
सभी मुश्फिक रहे मेरे, सभी मोहसिन^{११} रहे मेरे
सभी ने आवियारी^{१२} की मीरी किश्ते-तमन्ना^{१३} की
सभी ने बाकपन बरुशा मिरे दिल की उमगो को
रवादारी के चश्मे उनके फँजे-नूर से जारी
दिलो की ममलिकत मे अब भी है इनकी अमलदारी

जमीन-ओ-आस्मां बदले
मगर कुछ और निखरा इकि नावात-जहा से हुस्न मेरा, दिलकशी मेरी

मैं यकजहती हूँ
कौमी इतिहाद और एकता का पैकरे-रंगी
मैं नाकूसो-अज़ा^{१४} की रूह हूँ, वहदत^{१५} मिरा मस्लक^{१६}
मुझे सब मजहबो से प्यार है, मैं सब का आईना
मैं रूहे-गीता-ओ-कुरआ
मिरा मसकन दिले-इंसा

हर एक लव पर रवा मेरी अकीदत^{१७} के तराने हैं
जवाने-अहूदे-हाज़िर पर मिरे दिलकश फसाने हैं
उरुसे-जिन्दगी^{१८} हूँ मैं दरुशा^{१९} मेरा मुस्तज़िबल^{२०}
मैं इसानो के ज़री हवाव का हासिल

८ अनश्वर जीवन, ९ गीत, १०. विकास और सौंदर्य, ११ एहसान करने वाला, १२ सिचाई, १३ अभिलाषा की खेती, १४ शख और अज़ान, १५ अद्वैत, १६ उद्देश्य, १७ श्रद्धा, १८ जिंदगी की दुल्हन, १९ उज्ज्वल, २०. अविध्य ।

नफ़रतों की सिपर^१

सरदार जाफरी

वह नफरतों की सिपर रख के दिल पे आते हैं
 वह वदनसीब वह महरूमे-दर्द-इंसानी^२
 उन्हे मिली ही नहीं चश्मे-तर^३ की ताबानी^४
 न उनकी बात मे लुकनत न आख मे नम है
 न ज़ौके-चाके-गरीबा न चाक दामानी
 लबो पे नार.ए-बहशत निगाह बरहम है
 कलम है हाथ मे, तल्वार दस्ते-कातिल मे
 बस अपना जौहरे-तेगे-ज़बा^५ दिखाते है
 बयाने-खूनो-कफन^६ करके मुस्कुराते हैं
 उन्हे खबर नहीं इक चीज ज़ल्मे-दिल भी है
 कि जिससे होती है तहज़ीबे-नफ़से-इंसानी^७

बहरूपनी

कैफी आजमी

एक गर्दन पे सैकड़ो चेहरे
 और हर चेहरे पर हज़ारो दाग
 और हर दाग बन्द दरवाजा
 रीशनी इनसे आ नहीं सकती
 रीशनी इनसे जा नहीं सकती

१. ढाल, २. मानवता के दर्द से वंचित, ३. अश्रु-भरी आँख, ४. चमक, ५. ज़बान की तलवार का जौहर, ६. खून और कफन का वयान, ७. मानव-सभ्यता ।

तंग सीना है होज मस्जिद का
दिल वो दोना पुजारियों के बाद
चाटते रहते हैं जिसे कुत्ते
कुत्ते दोना जो चाट लेते हैं
देवताओं को काट लेते हैं

जाने किस कोख ने जना इसको
जाने किस सहन में जवान हुई
जाने किस देश से चली कमबख्त
वैसे यह हर जवान बोलती है
जस्म खिड़की की तरह खोलती है
और कहती है भाक कर दिन में
तेरा मजहब तिरा अजीम खुदा
तेरी तहजीब के हसीन सनम^१
सबको खतरो ने आज घेरा है
बाद इनके जहा अ घेरा है

सदं हो जाता है लहू मेरा
बन्द हो जाती हैं खुली आखें
ऐसा लगता है जैसे दुनिया में
सभी दुश्मन है कोई दोस्त नहीं
मुझको जिन्दा निगल रही है जमी

ऐसा लगता है राक्षस कोई
एक गागर कमर में लटकाये
आस्मा पर चढ़ेगा आखिर शव
नूर सारा निचोड़ लायेगा
मेरे तारे भी तोड़ लायेगा

यह जो घरती का फट गया सीना
और बाहर निकल पड़े हैं जुलूस
मुझसे कहते हैं "तुम हमारे हो"

मैं अगर इनका हू तो मैं क्या हूँ
मैं किसी का नहीं हू अपना हूँ

मुझको तन्हाई^२ ने दिया है जन्म
मेरा सब कुछ अकेलेपन से है
कौन पूछेगा मुझको मेले मे
साथ जिस दिन कदम बढाऊगा
चाल मैं अपनी भूल जाऊगा

यह और ऐसे ही चन्द खयाल
ढूढने पर भी आज तक मुझको
जिनके मा बाप का मिला न सुराग^३
जिहन मे यह उडेल देती है
मुझको मुट्ठी मे भीच लेती है

चाहता हू कि कत्ल कर दू इसे
बार लेकिन जब इस पे करता हू
मेरे सीने पे जलम उभरते हैं
मेरे माथे से खू टपकता है
जाने क्या मेरा इसका रिश्ता है

आघियो मे अजान दी मैंने
शख फूका अ घेरी रातो मे
घर के बाहर सलीब लटकाई
एक इक दर से उसको ठुकराया
शहर से दूर जाके फेंक दिया

और एलान कर दिया कि उठो
वर्ष सी जम गयी है सीनो पर
गर्म बोसो से इसको पिघला दो
कर लो जो भी गुनाह वह कम है
आज की रात जश्ने-प्रादम है

यह मिरी आस्तीन से निकली
दोड़ के रख दिया चराग पे हाथ
मल दिया फिर अंधेरा चेहरे पर
होट से दिल की बात लौट गयी
दूर तक आके वरात लौट गयी

उसने मुझको अलग बुला के कहा
आज की जिन्दगी का नाम है खौफ
खौफ ही वह जमी है जिसमे
फिरके^४ उगते हैं फिरके पलते हैं
घारे सागर से कट के चलते हैं

खौफ जब तक दिलो मे बाकी है
सिर्फ चेहरा बदलते रहता है
सिर्फ लहजा बदलते रहता है
कोई मुझको मिटा नहीं सकता
जश्ने-आदम मना नहीं सकता

दिल के अन्दर जो रावण है

असरार अकबरावादी

उम्मीदो के बाग सजाकर अरमानो के फूल खिलाओ
सच्चाई के किरदारो से दिलदारो के दिल गरमाओ
तदवीरो से तकदीरो की तस्वीरो मे रंग सजाओ

खुशियो का सूरज चमका कर अधियारो का जोर घटाओ
दिल के अन्दर जो रावण है उस रावण मे आग लगाओ

सागर के मैले पानी से अम्बर भी मैला होता है
अन्दर ही जब जंग छिड़ी हो बाहर अमन से क्या होता है
फूलों के मन की जुलमत^१ से गुलशन भी काला होता है

रूहों के काले शोलों पर नेकी का अमृत बरसाओ
दिल के अन्दर जो रावण है उस रावण में आग लगाओ

दिल के अगारों में जलकर आखों में आसू आते हैं
अपने निर्मल पैमानों में अन्दर की ज्वाला लाते हैं
घरती पर गिरने से पहले अपना राज बता जाते हैं

नर्मों की गर्मियों से अपने सीने के पत्थर पिघलाओ
दिल के अन्दर जो रावण है उस रावण में आग लगाओ

धुधला हो जब मन का दर्पण फिर दर्शन से क्या होता है
जिस बन्धन से बाध न टूटें उस बन्धन से क्या होता है
नफरत का जो विष बरसाये उस सावन से क्या होता है

बदहाली को दूर भगाकर खुशहाली को पास बुलाओ
दिल के अन्दर जो रावण है उस रावण में आग लगाओ

दिल के अन्दर की शक्ति से कट जाती है ज़ज़ीरों भी
दिल के अन्दर की नर्मों से भुक जाती हैं शमशीरों भी
दिल के अन्दर की गर्मियों से बन जाती हैं तकदीरों भी

अन्दर का ससार बसा कर बाहर का ससार सजाओ
दिल के अन्दर जो रावण है उस रावण में आग लगाओ

मुस्तक़िवल के ख़्वाब

ख़ुर्शीद अहमद जामी

हमारे अज़म से पैदा नया हिन्दोस्ता होगा
मुकद्दर^१ वक्त के आगोश में पलकर जवां होगा
रुख़े-तहज़ीब^२ का गाज़ा^३ शफ़क की सुख़िया होगी
तमद्दुन^४ के हसी आरिज़^५ पे नूरे-कहकशा^६ होगा
ज़मी खेतों की सूरत में ख़ज़ानों को उगायेगी
हकाइक पर सुनहरे मस्त त्वाबों का गुमा होगा
दिले - फौलाद पिघलेगा मशीनें गड़गड़ायेंगी
हयातों - इत्तिका^७ का नमूश नक्शे-जाविदा^८ हांगा
टटोला जायेगा ज़रों का दिल कुहसार^९ का सीना
शऊरे-ज़िन्दगानी^{१०} विजलियों पर हुक्मरा^{११} होगा
दिलआरा ख़म व ख़म जैसे किसी महबूब के गेसू
नशातअग्नेज़^{१२} यू ही कारख़ानों का धुआ होगा
बदल जायेंगे दरियाओं के रुख़ मौसम के अफसाने
गुरूरे-वक्त^{१३} पर छाया हुआ अज़मे-जवा^{१४} होगा
वतन की सरजमी पे सनअतो^{१५} का वाकपन होगा
निगाहे - शीक के आगे वहारों का समा होगा
नजर अफ़रोज़ सहाराओं में तालाबों के होटों पर
सुत्तरो - कैफ^{१६} का नग्मों का सैलावे-रवा होगा
चमन शादाव होगा मुव्हे-इशरत गुनगुनायेगी
न गम की विजलिया होगी न फाकों का निशा होगा

१ भाग्य, २. गम्यता का चेहरा, ३ पाठक, ४ सम्कृति, ५ कपोल, ६ आकाश-नगा का प्रकाश, ७ जीवन और विकास, ८ अमर चिह्न, ९ आहार, १०. जीवन-चिह्न, ११ शासक
१२ सुप्रेम, १३ समय का गुन्धर, १४ दृढ़ संकल्प, १५ उद्योग-धधे, १६ नशा ।

मुस्तज़िबल के ख़्वाब

हुर्मतुल इकराम

काफ़ले वालो ! ज़रा तेज़ चलो, तेज़ चलो
 कितने दिलदार हैं आगाज़े - सफर^१ के लम्हात^२
 बामे-गर्दू^३ से उतरती है सितारो की वरात
 अपने शोलो से उलझने लगी तारीख की ली
 नूर अफगन^४ हैं जबीनो^५ पे दिलो के परतों^६
 जिन्दगी सजती है किस शोख अदा का महमिल
 खम व खम राहगुज़ारो के घड़कने लगे दिल
 वुसग्रते - नजद^७ मे वेदार हुआ जीके - जुनू^८
 इस्क की नवजो मे भडकी नये अन्दाज़ से आग
 दिल के हर तार पे लहराते है अगारो के राग
 कितना है शोख जवा^९ काकुलो-रुख^{१०} का अफसू^{११}
 हुस्न ने भेजा है दीवानो को पंगाम नया
 बढ़ गयी कहके सबा तेज़ चलो, तेज़ चलो
 काफ़ले वालो ! ज़रा तेज़ चलो, तेज़ चलो

बढ़ते कदमो के दिये जलते चले जाते हैं
 सासो की आच से कुहसार गले जाते हैं

जरसे - वक्त^{१२} की आवाज खिलाती है कवल
 मौजे - इनफास^{१३} है या वजते हैं सीनो मे दुहुल^{१४}

हौसले, शोरिशे - तूफा को सदा देते हैं
 कतरे को मजिले - गौहर^{१५} का पता देते हैं

मुजमिद^{१६} लम्हो के खिमन^{१७} पे लपकते हैं शरार
 फ़िलमिलाता हुआ उडना है मराहिल^{१८} का गुबार

१. यात्रा का आरम्भ, २. क्षण, ३. आकाश की छत, ४. प्रकाश फैलाते हुए, ५. ललाट, ६. अवस, ७. नजद का विस्तार, ८. उन्माद का जीक, ९. चर्व जवान, १०. चेहरा और लटें, ११. जादू, १२. समय की घड़ी, १३. सासो की मौज, १४. नक्काश, १५. मोती की मजिल, १६. स्थिर, १७. खलियान, १८. समस्याएं।

सोजे - पिन्हा की तडप कब हुई पाबन्दे-रसूम^{१६}
किसको बतलाइये कलियो की चटक का मफहूम^{२०}

आई आवाजे - दिरा^{१९} ! तेज चलो, तेज चलो
फाफले वालो ! ज़रा तेज चलो, तेज चलो

इतिक्का^१ का सफ़र

हुमंतुल इकराम

फसाना मजिले - दुश्वार^२ का न दुहराओ
लगा के जान की बाजी कदम बढ़ाये हैं
यह राह कितनी ही पुरखार^३ है तो गम कैसा
कि हम तो शोलो पे चलकर यहा तक आये हैं

अजीम राहरवो^४ ! है यह इतिका का सफर
फराजे - वक्त^५ पे सूरज की तरह बढ़ना है
दिलो की ज़रूम नसीबी बजा सही लेकिन
गुवारे - राह को भरहम समझ के बढ़ना है

नयी फजाएं, नयी जिन्दगी, नया माहील
यह एहतिमाम जरूरी है दोरे - नौ^६ के लिए
निचोडनी है ज़िया^७ माहताबो - अजुम^८ की
हरएक शमअ की अफसूतराज^९ लौ के लिए

यह कह रही हैं ज़माने की मुलतजी^{१०} नजरें
हकीकतो को नयी जिन्दगी अता कर दो

१६ रीति-रिवाज की पाबन्द, २० अर्थ, मतलब, २१. घटे की आवाज ।

इतिका का सफर

१. विकास, २ कठिन मजिल, ३ कटीली, ४. यात्रियो, ५. समय की ऊचाई, ६. नया युग,
७ चमक, प्रकाश, ८ चाद-नारे, ९ जादू-थरी, १० प्रार्थी ।

तकाजा है सहरे - ताजा की शुआओ का
हमारे जल्बो की पाइन्दगी अता कर दो

तडप रही हैं उमंगो की बिजलिया दिल मे
सितारे नाच रहे हैं दमकते माथो पर
अजाइम^{११} अपनी बलन्दी पे नाजफरमा^{१२} हैं
हयात करती है बैत हमारे हाथो पर
गमे - हयात के मारे हुआओ ! न घबराओ
तुम्हारे होठो को हम मुश्तइल^{१३} हंसी देंगे
उठो और उठ के करो मुव्हे-नौ का इश्तिकवाल^{१४}
हम आप्ताब^{१५} हैं दुनिया को रौशनी देंगे

मुस्तक़िबल^१ के ख़्वाब

शमीम किरहानी

नमे - सबा^१ से न जोशे - नमू से है वेदार
चमन की छाक हमारे लहू से है वेदार
लहू जो विर्स ए - दिल^२ है अज़ीम माज़ी^३ का
लहू जो मौजे-नमू^४ है नखीले - हक^५ के लिए
लहू जो कातिवे - तारीखे - नौबहारा है
लहू जो हर्फे-अवद है वरक वरक के लिए
उसी लहू का तवस्सुम वह तलअते-सहरी^६
जुलूसे-दीदा-ओ-दिल^७ जिसकी रहगुजर मे है

११ सकल्प, १२. गवित, १३ उत्तेजित, १४ स्वागत, १५ सूर्य ।

मुस्तक़िबल के ख़्वाब

भविष्य, २ आर्द्र हवा, ३ दिल का विरसा, ४ महान् भूत, ५ विकास की मौज, ६ सत्य
१ पीधा, ७ प्रभात-दर्शन, ८ दिल और आख का जुलूस ।

लजामे - नयरे - दौरा^६ है जिसके हाथो मे
वह शहसवारे - सहर^{१०} मजिले - बहार मे है

शरीके - जज्वः ए - मजिल^{११} है वेशुमार कदम
मिला है जिनको तमन्ना का अजमे - सीमावी^{१२}
नवदे - कतए - मसाफत^{१३} है कारवा के लिए
दिनो की कुल्फते^{१४} - गुर्वंत, शवो की वेख्वावी

सफर की राह कोई राहे - कहकशा^{१५} तो नहीं
कदम कदम पे यहा सगे-राह मिलते हैं
मगर इसी रहे - जुल्मत^{१६} मे, पा वरहना^{१७} सही
अमीरे काफल - ए - महरो - माह^{१८} मिलते है

नवाए-अम्न^{१९} है वागे - दराए - अहले - सफर^{२०}
नहीं पसन्द तशद्दु^{२१} का लहने - शोर आमेज^{२२}
वह एक हर्फ - मुलाडम जिसे बफा कहिये
सदाए - तुन्दे - जरस^{२३} से ज्यादा जीक अगेज^{२४}

तमीजे-बन्दा-ओ-आका^{२५} न फर्के-रगो - नसब^{२६}
यह इक जहाने - मुसावात^{२७} है बशर के लिए
रवा है काफल. - ए - नौबहारे - जम्हूगी^{२८}
जमी पे एक अवद आशना^{२९} सहर के लिए

६. समय के सूर्य की लगाम, १०. मुवह के सवार, ११ मजिल की भावना मे शरीक,
१२. तडपता हुआ सक्ल्प, १३ रास्ता पूरा करने की खुशखबरी, १४ कष्ट, १५ आकाश
गगा का मार्ग, १६ अन्धकार का मार्ग, १७ नगे पाव, १८ चाद-सूरज के काफले का सरदार,
१९ शांति की आवाज, २० सहायत्रियों के घटे की आवाज, २१. हिमा, २२ कोलाहलयुक्त
गीत २३ घटी की तेरी की आवाज, २४ अभिलाषापूर्ण, २५ मालिक और सेवक का अन्तर,
२६ रग और खान्दान का फर्क, २७ बराबरी की दुनिया, २८ गणतन्त्र की बहार का कारवा,
२९ अन्तर्गत मे परिचित ।

पयाम

नाजिश परतावगढी

मिरा यकी, मिरा अज्म,^१ मेरी वेवाकी
मिरा जमीर^२—अमानत है सुव्हे - फर्दा^३ की
मिरे खुलूसे - सुखन^४ को वचाके रखना भगर
मिरी हयात को हर्गिज न रहगुजर देना
मिरे कलम को मिरे साथ दफन कर देना
कि यह अजाव नयी नस्ल तक पहुच न सके

यह नौबहारे-वतन, ताज्जा वारदाने-चमन
सियाहियो का जिगर इनको चाक करना है
दिलो मे अज्मो - इरादे की रीशनी लेकर
सवारना है इन्हे आरिजे - उरूसे - वतन^५
मिजाजे - लाला - ओ - गुल की शिगुपतगी लेकर
सफर को जादा - ओ - सम्ते-सफर^६ की हाजत है
हयाते - कौम को खूने - जिगर की हाजत है

मैं चाहता हू मिरे वाद जो कलम उदूठे
चमन की वात करे, गुल की दास्ता लिक्खे
हुदीसे - हुस्न वहर्फे - दिल जवा लिक्खे
न यह कि मेरी तरह मेरे वाद भी गाइर
तमाम दर्दों - अजीयत की दास्ता लिक्खे
तमाम उम्र हिकायाते - खूचकां^७ लिक्खे
मैं इसलिए वसद इसरार^८ सबसे कहता हू
मिरी हयात को हर्गिज न रहगुजर देना
मिरे कलम को मिरे साथ दफन कर देना
कि यह अजाव नयी नस्ल तक पहुच न सके
(इक्तिवास)

१ सकल्प, २ अन्त करण, ३ आगामी कल की सुवह, ४ कयन की निष्ठा, ५ वतन की दुस्हन के कपोल, ६ यात्रा का मार्ग और दिशा, ७ खून में डूबी हुई कथा, ८ आग्रह करके।

वेदारिए-हिन्द

खलीलुर्रहमान आजमी

इस गुम्बदे-नीलगू^१ के नीचे
हर रोज़ खला^२ की वुसअतो^३ में
रथ पर अपने सवार होकर
भूरज आता है और ज़मी के
चेहरे के नक़्श हैं उभरते
किरणों में नहा के हैं निखरते
अस्नामे-हसी^४ जिन्हें अजता
सदियों से है गोद में छुपाये
पडती है यही शुआए-रगी^५
साची के अज़ीम माबुदो^६ पर
रकती है कुनारका के ऊपर
लेते हैं जहा पे सास अब भी
वन वन के बुताने-माह पैकर^७
रेतीली ज़मी पे सदै पत्थर
है देखती चश्मे-मरमरी से
करते हुए अश्के शबनमी को
टकराती है गाह यह जियाए^८

मीनारों से इस मिनाक्शी के
उडती हुई बदलिया जहा पर
फँलाये हुए परो को अपने
डूबी हुई कुहर में पडी हैं

मिटने की नहीं यह शानो-शौकत
वेमिस्ल यह पाक सरज़मी है

१ नीला गुम्बद—आकाश, २ शून्य, ३ फौवाद, ४ सुन्दर मूर्तियाँ, ५ रगीन किरण,
६ आराधना-घर, ७ चाद जैसे आकार वाली मूर्तियाँ, ८ चमक ।

इस साजे-सुकुत^९ मे फसू^{१०} है
बेदारिए-रूह पे सुकू है
उडता है हवा मे आज देखो
आजादिए-हिन्द का फरेरा

फिर अन्नो-करम^{११} उठा है हर सू
भर जायेंगे कोहो-दस्तो-दरिया^{१२}
प्यासा न रहेगा आज कोई
जी भर के पियेगी आज जनता
मजिल की तरफ चलो रफीको !^{१३}
हर ज़र्र है यह पयाम देता
हा आगे बढे चलो अज़ीजो
जिस सभ्त नवाए-जिन्दगी हो
जिस सभ्त कि अम्नो - शाति हो
यक जिहती-ओ-आस्ती^{१४} हो जिस जा
हर इक को नसीब सरखुशी हो
जन्नत का रहे न हमको अर्मा
घरती इतनी बदल गयी हो
किस्सा न हो रामराज कोई
आंख अपनी अब इसको देखती हो
आशा के खिले हो फूल हरसू
हर सभ्त वसन्त आ गया हो
हर रज को हम भुला चुके हो
दुख की तस्वीर मिट चली हो

आओ सुनो गीत अब खुशी के
दामोदर और महानदी के
रक्सा है सदाए-बर्को-फोलाद^{१५}
वीराने भी हो रहे हैं आबाद
पजाव हो याकि आन्धरा हो

९. निस्तब्धता का साज, १०. जादू, ११. दया के वादल, १२ जंगल और नदिया १३ दोस्ती,
१४ एकता और दोस्ती, १५ बिजली और फोलाद ।

दुर्गापुर हो कि हो भिलाई
हर सिम्त मशीन गा रही हो
आया अब अहदे-आहनी^{१६} है
दोशीज.ए-कुहसार^{१७} भी अब
दुल्हन की तरह से सज रही है
माथे पे चमक रहा है भूमर
सचमुच की कोई यह लक्ष्मी है
लब पर नहीं कोई आहो-फरियाद
अब गम की विसात उठ रही है

कदमो मे है अपने फत्हो-नुसरत^{१८}
हर लहजा है जश्न अहदे-नी^{१९} का
लहराती है वसरी की तानें
आखो मे वमा है फिर कन्हैया
अगियार^{२०} का हाल अब जुबू^{२१} है
जो अपना अदू^{२२} है सरनिगू^{२३} है
जागो जागो मिरे रफीको !
सूरज निकला है इस की किरनें
अपनी रूहो मे आज भर लो
हाथो मे अब अपने जाम उठाओ
इस जाम मे हुंरियत^{२४} की मैं है
जी भरके उछालो और पी लो
यह कैसी हवाए चल रही हैं

अब दूर नहीं वह लम्हःए-ऐश
वीरानो के भाग फिर खुलेंगे
टप टप टपकेंगी रस की बूँदें
बरखा अमृत की खूब होगी

(उडिया से अनुवाद)

ज़मीना (परिशिष्ट)

हमारे कौमी रहनुमा

सुल्तान शहीद

सीमाव अकबरावादी

पूछ अय मैसूर अपने माजिए-जोनाक^१ से
बरहना शमशीर^२ इक चमकी थी तेरी खाक से

अय सरगापटम अय महदे-कमाले-हैदरी^३
है अमानत तुझमे तस्वीरे-जलाले-हैदरी^४

वह शहीदे-जोके-आजादी, वह गाजी वह जवा
जो बदलना चाहता था नक़्श ए-हिन्दोस्ता

जिनकी नज़रो मे बतन का हालो-इस्तिक्बाल^५ था
जो दकन की गोद मे इक आतिशे-सैयाल^६ था

अय शहीद अय मर्दे-मैदाने-वफा तुझ पर सलाम
तुझ पे लाखो रहमर्ते, लाइन्तिहा^७ तुझ पर सलाम

उड रहे है आज जो माहील मे सैलाब के
यह भी कुछ ज़र्रे है तेरी खाके-आतिश ताब के

आह, कैसा बागवा शामे-बमन ने खो दिया
अपने हाथो खुद तुझे अहले-बतन ने खो दिया

आहनी पैकर^८ तिरा अब हाथ आ सकता नही
लेके मशअल भी कोई ढूँढे तो पा सकता नही

ऐन बेदारी है यह ख्वाबे-गरा^९ तेरे लिए
है शहादत इक हयाते-जाविदा^{१०} नेरे लिए

आ, फिर अरबाबे-बतन^{११} की मुश्किलें आसान कर
फिर शरीके-जगे-आजादी हो, सीना तान कर

१ उज्ज्वल भूतकाल, २ नंगी तलवार, ३ हज़रत अली की बहादुरी के कमाल का पालना,
४ हैदरी जलाल की तस्वीर, ५ स्वागत, ६ बहती हुई आग, ७ असीम, ८ लोहे की आकृति,
९ गहरी नींद, १० अमर जीवन, ११ देशवासी ।

टीपू सुल्तान

इज्जतवा रिजवी

नजर से आज जो गुजरी हैं चंद तस्वीरें
वह दिल पे नक्श हैं जैसे लहू की तहरीरें

वसी है जगे-सरगा पटाम आखो मे
किसी शहीद पे साया किये हैं शमशीरें

गुलाम कौम तुम्हे कुछ हया भी आती है
हैं तेरे चाद पे खाक अफगनी^१ की तदवीरें^२

तिरा चराग सरे-शाम बुझ गया, लेकिन
सहर के भेस मे फैलेंगी इसकी तन्वीरें^३

मिरे शहीद ! तिरे नामे-पाक से कौमे
करेंगी आयःए-हुब्बे-वतन की तपसीरें

पयामे-सई-ए-सरफराजि-ए-वतन^४ है तू
शहीदो-गाजी-ओ-जरारो-सफशिकन^५ है तू

सियासते-वतनी की फजा थी जहर आलूद^६
ह्वाए-गर्व^७ थी नासाजगारो-ना मसऊद^८

सवाहे-डोलते-तैमूरिया की आई थी शाम
पडा था नैयरे-इकवाले-हिन्द^९ सर बसजूद^{१०}

गुलो को लोरिया देता था एतबारे-बहार^{११}
चमन मे सव्ज ए-वेगाना पा रहा था नुमूद^{१२}

१ धूल फेंकना, २ उपाय, ३ प्रकाश, ४ वतन के सर उठाने की कोशिश का सन्देश, ५ शहीद, गाजी और बहादुर, ६. जहर में सना हुआ, ७ पश्चिम की हवा, ८ अशुभ और प्रतिकूल, हन्द के प्रताप का सूर्य, १० सजदे में, ११ बहार का विश्वास, १२. प्राविर्भाव ।

है तेरे बाद तेरी याद इफ़ितखारे-वतन^{१३}
तिरा मज़ार है शमए-सरे-मज़ारे-वतन

पुकारती हैं सरगापटम की दीवारें
कि हम को याद हैं वह गोलिग्रो की बोछारें

दहन कुशादा^{१४} हैं चोटो के घाव क्या मालूम
यह कब हमीयते हुब्बे-वतन^{१५} को ललकारें

शहीद जिन्दए-जावेद^{१६} हैं वही सावंत
जो नामे-पाके-वतन^{१७} पर लड़ें, मरें, मारें

इस एक जाने-गरामी^{१८} पे लाख जा सके
इस एक मौत पे सौ उम्मे-जाविदा^{१९} सके

टीपू की आवाज़

आले अहमद सुरूर

गो रात की जबी^१ ते सियाही न घुल सकी
लेकिन मिरा चराग बराबर जला किया

जिससे दिलो मे अब भी हरा रत^२ की है नमूद^३
बरसो मिरी लहद^४ से वह शोला उठा किया

फीका है जिसके सामने अक्से जुमाले-यार^५
अरमे-जवा^६ को मैंने वह गाजा^७ अता किया

१३ देश का गर्व, १४ फैला हुआ मुह, १५ देश-भक्ति की गैरत, १६ अमर शहीद, १७ देश का पवित्र नाम, १८ आदरणीय व्यक्ति, १९ अनश्वर आयु।

टीपू की आवाज़

१ ललाट, २ गर्मी, ३ आविर्भाव, ४ कन्न, ५ प्रेमिका के सौंदर्य का प्रतिबिम्ब, ६ दृढ़ सकल्प, ७ पाउडर।

मेरे लहू की बूद मे गल्ला^८ थी विजलिया
 खाके-दकन^९ को मैंने शरर आशना^{१०} किया
 साहिल की आख मे मगर आई न कुछ नमी
 दरिया मे लाख लाख तलातुम हुआ किया
 त्वावे-गरा^{११} से गुचो की आखें न खुल सकी
 गो शाखे-गुल से नग्मा बराबर उठा किया
 यह वज्म ऐसी सोई कि जागी न आज तक
 फितरत का कारवा है कि आगे बढ़ा किया
 मारा हुआ हू गो खलिशे-इन्तिजार^{१२} का
 मुश्ताक आज भी हूं पयामे-बहार का

चांद सुल्ताना

अफसर सीमावी अहमदनगरी

उखवत^१ के परस्तारो की इक रंगी दुनिया थी
 हरीमे - नूरो - नग्मा,^२ वज्मे - नाहीदो - सुरैया^३ थी
 वह दुनिया शमए-आजादी के परवानो की बस्ती थी
 जहा फितरत सवरती थी, जहा मस्ती बरसती थी
 वह दुनिया जिन्दगी के फूल बरसाती हुई दुनिया
 मुलाइम नुज्हतो^४ की रक्स फरमाती हुई दुनिया
 जहा इक सांस भी लेने से घबराते थे हगामे
 जलाले-वेअमा^५ से डर के सो जाते थे हगामे

८ दूबी हुई, ९ दखन की घल, १० आग से परिचित, ११ गहरी नींद, १२ इतिजार की चुभन।

चांद-सुल्ताना

१ बराबरी, २ प्रकाश और गीत की चहारदिवारी, ३ नाहीद और सुरैया की वज्म (मुद्रग्रह और परवीन), ४ कोमल पवित्रता, ५ प्रताप।

वह दुनिया रश्के-फिदौसे - बरी^६ मालूम होती थी
खुदा का शाहकारे-वेहतरी^७ मालूम होती थी

जहा इश्को-जुनू^८ हुस्नो-बफा की राजधानी थी
महबूबत मसनद आरा थी, महबूबत पर जवानी थी

जहा ईसारी-खुदारी^९ के परचम लहलहाते थे
जहा मासूम बच्चे मौत से आंखें लडाते थे

मुसलसल बाद ए-आसूदगी^{१०} के दौर चलते थे
लहू से परवरिश पाये हुए अर्मा निकलते थे

अद् जिसका खराबे-गम,^{११} शिकारे-नामुरादी^{१२} था
हर इक साहिल नशी जासोज़ तूफानो का आदी था

वही गुलशन अब इक वीरान ए-आबाद है गोया
गिलाफे-साज में लिपटी हुई फरियाद है गोया

अभी किले की दीवारो में वह अनवार^{१३} बाकी हैं
तिरे जौके-तपिश^{१४} के मुज्महिल^{१५} आसार बाकी है

यह दीवारे तिरी जुरअत^{१६} का अफसाना सुनाती हैं
हनोज़^{१७} इनमें हिमाला की अदाएं पाई जाती हैं

हनोज़ उन सरफरोशो के तराने हैं फज़ाओ में
तिरी आवाजे-पा^{१८} महफूज है अब तक हवाओ में

दिले-बीरा को मुद्त से है तेरा इन्तिजार आ जा
खुदारा अथ वहादुर इकिलाबी शहसवार आ जा

६ स्वर्ग से अधिक सुंदर, ७ सर्वश्रेष्ठ शाहकार, ८ प्रेम उन्माद, ९ राजगद्दी पर आसन जमाये हुए, १० तृप्त कर देने वाली मदिरा, ११ ग्रम में बर्बाद, १२ दुर्भाग्य का शिकार, १३ प्रकाश, १४ अभिलाषा की आग, १५ कमजोर, १६ साहस, १७ अभी तक, १८ पैरों की आहत।

बहादुरशाह ज़फ़र

अर्श मलसियानी

सुवह फगाना^१ मे थी और हुई रगून मे शाम
आले-तैमूर^२ की आशुफता सरी^३ तुम्को सलाम

लम्ह ए-आखिरे - खुशीद^४ सिराजुद्दीन था
मक्तःए-दद^५ फजाए-गज़ले - रगीन था

वह शहे-नेक नफस, नेक नसब, नेक नज़ाद^६
वह शहे-नेक नज़र, नेक निशा नेक निहाद^७

पैकरे-खुल्को-वफा,^८ खूगरे-आमाले - हसन^९
खुसरवे-फिक्रे-रसा,^{१०} वादशहे-फहमो फतन^{११}

साहिबे-तर्ज - नवी,^{१२} मालिके - अन्दाज़े कुहन^{१३}
फल्हे-दी,^{१४} फल्हे-ज़मी, फल्हे-ज़मा, फल्हे-जमन

लाल किले का वह सूफी, वह महव्वत का अमी^{१५}
जिसकी मिट्टी से भी महरूम है दिल्ली की ज़मी

मर्दे-दरवेश शराफत का गुनहगार भी था
पारसा रिन्द भी था शाइरे-दीदार भी था

जिसका दरवार था इक मजमए-आली नफसा^{१६}
जिस जगह कौसरो-नस्नीम^{१७} से ढलती थी ज़बा

१ एक शहर (बाबर का जन्म-स्थान), २ तैमूरलंग की सतान, ३ सरफिरापन, ४ सूर्यास्त का समय, ५ दर्द का अन्त, ६ शरीफ नस्ल, ७ अच्छी आदत वाला, ८ शील और वफा की भूति, ९ अच्छे कामों का आदि, १० दीर्घ चितन का वादशाह, ११ विवेक का वादशाह, १२ नये तर्ज का देने वाला, १३ पुराने अदाज का माहिर, १४ दीन का गौरव, १५ अमानतदार, १६ श्रेष्ठ नफस वालों का जमघट, १७ जन्नत की नहरें ।

मर्तवादाने - अदीबानो - हकीमाने - बतन^{१८}
हम नशीने - शुअराहओमादानो - हमाफन^{१९}

गालिबो-जौक के अपकार^{२०} का वह कद्र शनास
जिसको था मोमिनो-आर्जू की अजमत का पास

जिसके अशआर से आती थी उखूवत^{२१} की निदा^{२२}
साजे-हिन्दी की नवा, नगमःए-उर्दू की सदा

मुश्किल अस्ताफे-सुखन जिसके लिए थे आसा
जिसको कहते हैं जमीनो का शहे-अर्श निशा

जब बिदेसी की हुकूमत से जमी तग हुई
इसी काइद^{२३} की कयादत मे बड़ी जंग हुई

न हुआ गर्चे जफरमन्दो - जफरयाब^{२४} मगर
फलके-हिन्द पे ताबिन्दा है अज नामे-जफर

लक्ष्मीबाई

मछूमूर जालन्धरी

जिनका दिल दर्द का सर चश्मा है गह्वारा है
जिनका आसू फकत आसू नहीं सैयारा^१ है

हमदमी जिनकी बहारो की सहर होती है
हमरही जिनकी सितारो की सहर होती है

१८ देश के हकीम, अदीब और प्रतिष्ठित, १९ शाइरो के साथ बैठने वाला, हर फन का जानने वाला, २० चितन, २१ बराबरी, २२ आवाज, २३. नेता, २४ विजयी ।

लक्ष्मीबाई

जिनके अपकार शरारे^२ नहीं शवनम के गुहर^३
जिनका आदर्श अंधेरा नहीं राहत की सहर

जिनकी तखलीक^४ मे गम, गम भी खिरदमन्दी^५ का
जिनकी तामीर^६ मे एहसास चमनवन्दी का

जिनका पैगाम तवस्सुम ही तवस्सुम हर सू
जिनकी आवाज तरन्नुम ही तरन्नुम हर सू

उनसे गेसू भी परेशा नहीं देखे जाते
चाके-दिल दीद ए-गिरिया^७ नहीं देखे जाते

उनने उजडा हुआ गुलशन नहीं देखा जाता
वकं की ज़द मे नशेमन नहीं देखा जाता

जिस्म पर वन्दे-सलासल^८ नहीं देखा जाता
शहद मे जहरे-हलाहल नहीं देखा जाता

उनसे वेदादो-शकावत^९ नहीं देखी जाती
जरे-पा फूल की मयत नहीं देखी जाती

चूर जल्मो से सरापा नहीं देखा जाता
खूने-नाहक का तमाशा नहीं देखा जाता

उनमे तीहीने-सदाकत^{१०} नहीं देखी जाती
उनमे इसाफ की जिल्लत नहीं देखी जाती

जब कोई जुल्म के अम्बार लगा देता है
दोस्त दुश्मन के लवादे मे दगा देता है

रुहे-आजाद को सूली पे चढा देता है
जब कोई माग का सिद्दूर मिटा देता है

लब तक आई हुई फरियाद दबा देता है
जब कोई आतिशो-आहन को हवा देता है

हुस्न है नूरो-ज़िया,^{११} हुस्न है खुर्शीदो-कमर^{१२}
हुस्न है सब्ज़ा-ओ-गुल हुस्न है बगं और समर^{१३}

हुस्न है अज्मो-अमल हुस्न है वर्क और शरर
हुस्न है शामे-अवध हुस्न बनारस की सहर
हुस्न है प्यार की तारो मरी इक राह गुजर
हुस्न है सज्दे का नज़्राना दरे-उल्फत पर

हुस्न है जज्बःए-ईसार^{१४} का रौशन पैकर
हुस्न है फिक्र की परवाज़े-नज़र^{१५} का शहपर^{१६}

लक्ष्मी बाई तिरे हाथ मे तेग और सपेर^{१७}
हुस्न की सारी रिवायात की थी सिलके-गुहर^{१८}

तेरी यलगार^{१९} मे तामीर^{२०} थी तखरीब^{२१} न थी
तेरे ईसार^{२२} मे तर्गीब^{२३} थी तादीब^{२४} न थी

तेरी तलवार पे खूने-दिले-मजलूम न था
तेरे राहवार की ज़द मे कोई मासूम न था

हुर्रियत^{२५} थी तिरे इक्दाम मे तहकीर न थी
मुज़दःए-जहदे-बका^{२६} थी तिरी शमशीर न थी
सरकशी तेरी कोई हिर्से-फुतूहात^{२७} न थी
गारते-जुलूम^{२८} थी नामावरे-आफात^{२९} न थी

तेरी यलगार तिरी अज्मते-देरीना^{३०} है
तेरी पैकार इस आदर्श का आईना है
कोई औरत जो नज़ाक़त मे कबल होती है
वक्त आ जाये तो दुश्मन की अजल^{३१} होती है

११ प्रकाश और चमक, १२ चाद-सूरज, १३ पत्ता और फल, १४ कुर्बानी की भावना,
१५ नज़र की उड़ान, १६ परिन्दे के बाजू का सबसे मजबूत पर, १७ ढाल, १८ मोती का
घागा, १९ हमला, २० निर्माण, २१ विनाश, २२ कुर्बानी, २३ उपदेश, २४ सजा देना,
२५ आज़ादी, २६ अमरता के सघर्ष की खुशखबरी, २७ विजय का लोभ, २८ अत्याचार
का नाश करने वाली, २९ विपत्तियों की सदेशवाहक, ३० पुरानी प्रतिष्ठा, ३१ मौत ।

झांसी की रानी

राही मासूम रजा

नागहा^१ चुप हुए सब, आ गयी बाहर रानी
फोज थी एक सदफ,^२ उसमे थी गौहर^३ रानी
मतलए - जहद^४ पे थी गैरते - अछतर^५ रानी
अजमे - पैकार^६ मे मदों के बराबर रानी

है मला जग से यह शीके मुलाकात^७ कहा
किसी चलती हुई तत्वार मे यह बात कहा

आ गये शमए - शुजाअत^८ के करी^९ परवाने
दिल मे तूफान हैं कैमे, यह कोई क्या जाने
खायेंगे आज जराहत^{१०} की हवा, दीवाने
आज तारीख को मिल जायेंगे कुछ अफमाने

अगले वक्तों का जो किस्सा कोई दुहराता है
सबका कब्जे की तरफ हाथ चला जाता है

रानी कहती है कि यह बात तो मैं जानती हू
जैसा तुम कहते हो वैसा ही तुम्हें मानती हू
मैं तो इन हाथों को इक अर्से से पहचानती हू
तुम भी बाकिफ^{११} हो, वही करती हू जो ठानती हू

सर उठाये हुए आऊगी, अगर आऊगी
वरना लडते हुए मैदान मे मर जाऊगी

फस्ले - गुल शेरो से शर्मा गयी, मौसम बदला
मावले चेहरो पे धूप आ गयी, मौसम बदला
एक खुशरग घटा छा गयी, मौसम बदला
भीत ऐवानो से शरमा गयी, मौसम बदला

१ सहमा, २ मौप, ३ मोती, ४ मघर्य के उदय होने का स्थान, ५ तारों को शरमाने वाली,
६ युद्ध का संकल्प, ७ मिलने की अभिजापा, ८ बहादुरी की शमा, ९ निकट, १० जलम,
११ परिचित ।

इन्तिदा गीस^{१२} ने की, उसको वजा नाज हुआ
 “धन गरज”^{१३} कहने लगी जग का आगाज हुआ

यह लडाई तो है बस काम जिगर वालो का
 मुह खुला रह गया हैरत से नजर वालो का
 हीसला देखिये इन रहगुजर वालो का
 शवे - अफरंग^{१४} पे हमला है सहर वालो का

जलम खिल उठे हैं, जिस सप्त नजर जाती है
 फौज भासी की नहीं वादे-सहर^{१५} जाती है

कई रातो की सहर आई, लडाई न रुकी
 दोपहर बारहा कजलाई, लडाई न रुकी
 वक्त लेता रहा अगडाई, लडाई न रुकी
 मौत की काली घटा छाई, लडाई न रुकी

राह है एक, जवा और मुसिन^{१६} गुजरे हैं
 एक सी रातें हुई, एक से दिन गुजरे हैं

दूर इक रोज हुआ इक तुतुके - गर्द^{१७} बलन्द
 बिले वालो पे कई दिन से थी हर राह जो बन्द
 देख के गर्द का बादल, हुई हिम्मत दो चन्द
 शौक से फेंकी हर इक बरस ने नजरो की कमन्द

खिल उठी दिल की कली, ऐसी हवा आने लगी
 तातिया टोपे के नारो की सदा आने लगी

खलबली पड गयी गोरो मे, वह जरार^{१८} आया
 जिसकी चालाकी है मशहूर वह सालार^{१९} आया
 लो सजाने के लिए भौत का वाजार आया
 नकदे-जा लेके वह मैदा का खरीदार आया

अब बिगड जायेगी इस जग की सूरत मानो
 सर जो काधो से न भागें तो गनीमत जानो

गोरे नरदारो ने मौके की नजाकत देखी
तातिया टोपे के हमराह कयामत देखी
रज्मगह^{२०} में थी लड़ाई की जो हालत देखी
यूनियन जैक की आती हुई शामत^{२१} देखी

तातिया आ गया, अब कोई सहारा न रहा
लडके मरने के अलावा कोई चारा न रहा

जीत कर ही गयी अंग्रेजों की हिम्मत दोचन्द^{२२}
गोरे सीनो में हुई दिल की हाररत^{२३} दोचन्द
यक बयक हो गयी रफ्तारे-कयामत^{२४} दोचन्द
किलेवालो में हुआ जोशे-शहादत दोचन्द

जान देकर उन्हें मरने का करीना आया
मौत के माये पे दहशत से पसीना आया

एक दर पर किया गद्दारो ने आखिर कब्ज़ा
उमी दरवाजे से अंग्रेजो ने हल्ला बोला
उनमें आगन लडे, कमरे लडे, दालान लडा
अब बहुत गर्म है रानी, तिरी भांसी की हवा

चल यहा से, यहा रुकने में भलाई नहीं अब
क्या फिरगी न कही और लड़ाई नहीं अब

अब फरेरे^{२५} की हवा, तुझ से विछडती हूँ मैं
मेरी मानूम^{२६} फजा, तुझ से विछडती हूँ मैं
देख तो हाल मिरा, तुझ से विछडती हूँ मैं
रज्मत अब अहरे-बफा, तुझ से विछडती हूँ मैं

मुन्दमिल^{२७} ज़रमे-गरीबुलवतनी^{२८} हो कि न हो
क्या पता रास्ते में छाव घनी हो कि न हो

आज बेजान है भांसी की हर डक ज़िन्दा गली
है किसी कुचले हुए नाग की मानिन्द पडी

२० मुद्द-नयन, २१ मौत, २२ अधिक, २३ गर्मी, २४ प्रलय की गति, २५ झडा, २६ पार-
चिन, २७ भरना, २८ विदेश का ज़रम।

न किसी ताक मे परवाना, न आगन मे हसी
डमरू वाला है किधर, कुछ तो कहो पार्वती

घूल सी उडती है ज़िहनो के शबिस्तानो^{२६} मे
देवता भी नही मौजूद सनमखानो^{३०} मे

चमक आवेजो की, चूडी की खनक जलती है
लोरिया जलती हैं, कुन्दन की दमक जलती है
कही पैराहने - यूयुफ की महक जलती है

लक्ष्मीबाई नही अब यहा हुशियार रही
अब यह सर रोज़^{३१} की आसी है खबरदार रही

अय खजफरेजो,^{३२} ज़रा राह से हो जाओ परे
अय जमी । लक्ष्मीबाई है इसे रास्ता दे
आस्मा देख शहाबो^{३३} की भी मशअल न जले
अय शबे - तार^{३४} । खबरदार, अब घेरा ही रहे ,

लक्ष्मीबाई ज़रा घोडे को महमेज^{३५} करो
अपनी रफतार को अब तेज़ बहुत तेज़ करो

है तआकुब^{३६} मे फिरगी का रिसाला, हुशियार
रास्ते मे भी लडाई के हैं इम्कान^{३७} हजार
यह जमाना तिरी जुरअत^{३८} तिरी सैलत^{३९} पे निसार
लक्ष्मीबाई तू इस वक्त है दुर्गा अवतार

अपनी कीमत को ज़रा जान ले कमयाब^{४०} है तू
मादरे - हिन्द की तारीख का इक वाव है तू

अय फरस तुझ पे है अजाम का अब दारोमदार
पीछे बूकर का रिसाला है, जरा रह हुशियार
बढा कि दुनिया के वफादारो मे हो तेरा भी शुमार
तेरी रफतार पे शाइर का तख्तियुल^{४१} भी निसार

२६. शयनागार, ३० मंदिर, ३१ अंग्रेजसेनापति, ३२ घूल के कण, ३३. उल्का, ३४. अघेरी रात, ३५ घोडे को एड देने का काटा जो सवारो की एडी में लगा रहता है, ३६. पीछा, ३७ सम्भावना, ३८ साहस, ३९ जलाल, ४० दुर्लभ, ४१ कल्पना ।

है यही फिक्र कि पहुंचाये इसे जल्दी से
तेरा तो पेट मिला जाता है पगडण्डी से

पहले आवाज थी, फिर दूर उठा एक गुवार
और फिर उससे बरामद हुए अग्रेज सवार
रानी ने अपने वफादारों को देखा इक वार
और फिर सूत के तत्वार हुई वह तैयार

चोट वह खाई, तआकुब^{४२} का नशा टूट गया
पहले ही वार में सरदार^{४३} का जो छूट गया

दोपहर आई, गयी, शाम हुई, रात आई
दिल में रानी के न दम लेने की पर बात आई
कालपी जाग कि तेरे लिए सौगात आई
मुन्तज़िर जिसका था तू, देख कि वह जात आई

दुर्गा आई है, बअन्दाजों-दिगर^{४४} आई है
कह दो दरवाजों से जागें कि सहर आई है

पेशवाओं की रिवायत^{४५} ने भी बाधा है कफन
और यह नग्वाव हैं वादे के, जबी पर है शिकन
यह है आसी की मुसाफिर कि नहीं जिसको थकन
तात्तिया टोपे है बेचैन, पडे फिर कोई रण

यह बहादुर भी अब इक वार बहम निकलेंगे
कालपी से भी बगावत के अलम निकलेंगे

कालपी में भी मगर जम न सके उनके कदम
अपने हिस्से में वहा भी रहा वस हार का गम
आपतावों के हुए सरसरे - मैदान कलम
सरनिगू फिर भी न हो पाया बगावत का अन्गम

भोका आता है, पे यह मुन ले कि कम आता है
ग्वालियर उठ, तिरी जानिव से अलम आता है

सिधिया ने जो चपोरास्त^{४६} की ली अपने खबर
देखी बदली हुई खुद अपनी ही फ़ौजो की नज़र
जग के नाम पे हर इक था झुकाये हुए सर
याद आई उसे तब आगरे की राहगुज़र

वक्त था सख्त बहुत थोड़े से ग़दारी पर
भासी वालो ने उन्हें रख लिया तल्वारो पर

ग़ालियर ! देख फिरगी का निशा आ पहुचा
सिधिया के लिए सर रोज़ यहाँ आ पहुचा
अपनी तोपें लिए वह शोला, ज़बा आ पहुचा
दामने-निकहते-गुल तक वह घुआ आ पहुचा

चलो मँदा मे गुलिस्ता की हिफ़ाज़त के लिए
हा उठो फस्ले-बहारों की हिफ़ाज़त के लिए

गुल हुआ रानी ने तलवार निकाली, भागो
वार रानी का है, जायेगा न खाली, भागो
टालने से न अज़ल^{४७} जायेगी टाली, भागो
सबसे कहती है यह बहती हुई लाली, भागो

याद इस तेग को है मारने के कितने हाथ
एक मकतब मे रही है मलेकुल मौत^{४८} के साथ

जिस तरफ तेग का मुह उठ गया आफत आई
ज़ख़्मो के फूल खिले ज़स्ने-जराहत^{४९} आई
जो भी सर उठ गया, उस सर पे मुमीवत आई
लाश पर लाश गिरी, एक कयामत आई

काश हर मोर्चे पर लक्ष्मी वाई होती
तब फिरंगी से बराबर की लड़ाई होती

यह वह रानी है जिसे अपना नहीं है कोई गम
जल्म के वास्ते बहता हुआ खू है मरहम
उमने मैदान में लड मरने की खाई है कसम
भाथ वाले गो हर इक हमले में हो जाते हैं कम

लाशों जब देखती है अपने वफादारों के
और बढ जाती है यह साये में तलवारों के

जल्मे-सर^{४०} बाध ले, इतनी इसे फुसंत ही नहीं
देख ले मुडके कनी, इसकी यह आदत ही नहीं
यह ममभनी है कि पीछे कोई आफत ही नहीं
अब किसी मोर्चे पे हार की सूरत ही नहीं

पर फिरंगी ने जवा मर्दों का मुह फेर दिया
मोर्चा तोड लिया, लक्ष्मी को घेर लिया

मुट्ठी भर लोग मगर भाग के जायेंगे कहा
गवालियर दूर है, रुक कर उसे अब देखें जहा
पास हर लहुजा चला आता है गोरो का निशा
रानी ने रुक के कहा एक लडाई हो यहा

अपनी तारीख^{४१} को हम लाशों से आवाद रखें
वह लडाई हो कि अग्नेज जिसे याद रखें

एक इक करके अदा कर गये सब हक्के-वफा^{४२}
अब फिरगियों के मजमे में है रानी तन्हा
माना अग्नेज ने तलवार का उसकी लोहा
हाथ उसके न रुके, और न सर उसका झुका

लडती इस शान से है लडते हैं अफसर जैसे
मुत्तमइन^{४३} यू है कि हमराह हो लश्कर जैसे

नागहां पुस्त^{५४} की जानिब से किया एक ने वार
 सर पे रानी के पड़ी घोके से कारी तलवार
 दाहिनी आख तलक पहुंची जो तशवार की धार
 बेखबर हो गया अब अपनी सवारी से सवार
 सीने पर जखम लगा घोंडे पे समला न गया
 गिरके भी हाथ से तलवार का कब्जा न गया

अय जमी देख तिरी सम्त यह कौन आता है
 तुम्हमे यह किसका लहू जज्ब^{५५} हुआ जाता है
 जंग के शोर मे सन्नाटा सा सन्नाटा है
 यह फरेरा है कि लाशा है, यह आखिर क्या है
 हम न इसको कभी यूँ जा से गुजरने देंगे
 हम इसे याद बना लेंगे, न मरने देंगे

इन्तिज़ार इसका है फर्दा^{५६} के परीखानो^{५७} को
 एक बाव और मिला, जहद के अफसानो को
 रोकता मैं नहीं आखो के छलक जाने को
 मर ले इस चीज से अब शेर के पैमाने को
 टूटकर बरसेगी, यह ऐसी घटा है शाहर
 अब तो उस जंग का आगाज हुआ है शाहर

पयामे-वफ़ा

(मिमेज़ बेसेन्ट की खिदमत में)

ब्रजनारायण चकवस्त

हिन्द बेदार हुआ यु तिरि बेदारी से
जैसे बरसो का मरीज़ उठता है बीमारी से
कीम आजाद हुई तेरी गिरफ्तारी से
चादनी फल गयी हुस्ने-वफादारी से

तू नज़रबन्द है जल्वा है तिरा हर घर में
शमश फानूस में है नूर है महफिल भर में

हुक्म हाकिम का है फरियादे-जवानी रुक जाये
दिल की बहती हुई गंगा की खानी रुक जाये
कीम कहती है हवा बन्द हो, पानी रुक जाये
पर यह मुम्किन नहीं अब जोशे-जवानी रुक जाये

हो खबरदार जिन्होंने यह अज़ीयत^१ दी है
कुछ तमाशा यह नहीं कीम ने कवँट ली है

आज से शौके-वफा^२ का यही जोहर होगा
फर्श काटो का कही फूलों का बिस्तर होगा
फूल हो जायेगा छाती पे जो पत्थर होगा
कंदखाना जिसे कहते हैं वही घर होगा

संतरी देख के इस जोश को शरमायेंगे
गीत ज़ीर की झकार पे हम गायेंगे

बालगंगाधर तिलक

ब्रजनारायण चकवस्त

मौत ने रात के पर्दे में किया कैसा वार
रौशनी सुब्हे-वतन की है कि मातम का गुवार^१
मारिका सर्द है, मोया है वतन का सरदार
ततना शेर का बाकी नहीं सूनी है कछार

वेकसी छाई है तकदीर फिरी जाती है
कौम के हाथ से तलवार गिरी जाती है

उठ गया दौलते-नामूसे-वतन^२ का वारिस
कौमे - मरहूम के एजाजे-कुहल^३ का वारिस
जानिसारे - अजली^४ शेरे-दकन का वारिस
पेशवाओ के गरजते हुए रण का वारिस

थी समाई हुई पूना की बहार आखो में
आखरी दौर का बाकी था खुमार आखो में

मौत महाराष्ट्र की या तिरी मरने की खबर
मुर्दनी छा गयी इसान तो क्या पत्यर पर
डालिया भुक गयी, मुर्झा गये सहरा के शजर^५
रह गये जोग में बहते हुए दरिया थमकर

सर्दो-शादाब^५ हवा रुक गयी कुहसारो की
रौशनी घट गयी दो चार घड़ी तारो की

१ शोकाताप का अधेरा, २ देश के सम्मान की दौलत, ३ प्राचीन चमत्कार, ४ वृक्ष,
५ ठंडे और हरे-भरे।

था निगहवाने-वतन^६ दबदब ए-ग्राम^७ तिरा
न डिगें पाव यह था कौम को पैगाम तिरा
दिल रकीबो^८ के लरजते थे यह था काम तिरा
नीद से चौक पड़े सुन जो लिया नाम तिरा

याद करके तुझे मजलूमे-वतन^९ रोयेंगे
वन्द.ए-रस्मे-जफा^{१०} चैन से अब सोयेंगे

जिन्दगी तेरी वहारे-चमनिस्ताने-वफा
आवरू तेरे लिए कौम से पैमाने-वफा
आशिके-नामे-वतन कुश्ल ए - अमाने-वफा
मर्दे-मैदाने-वफा, जिस्मे-वफा जाने-वफा

हो गयी नज्दो-वतन हस्ति-ए-फानी^{११} तेरी
न तो पीरी^{१२} रही तेरी न जवानी तेरी

अजि-हिम्मत^{१३} पे रहा तेरी वफा का खुर्शीद
मौत के खौफ पे गालिब रही खिदमत की उमीद
वन गया कैद का फर्मान भी राहत की नवैद^{१४}
हुए तारीकि-ए-जिन्दा^{१५} मे तरे वाल सपेद

फिर रहा है मिरी नज्दो मे सरापा^{१६} तेरा
आह वह कैदे-सितम और बुढापा तेरा

मोजिजा^{१७} अश्के-महव्वत^{१८} का दिखाया तूने
एक कतरे से यह तूफान उठाया तूने
मुल्क को हस्ति-ए-बेदार बनाया तूने
जज्व ए-कौम के जादू को जगाया तूने

६ सरलक, ७ जलाल, प्रताप, ८ दुश्मन, ९ देश के पीड़ित, १० अत्याचारी, ११ नश्वर
अस्तित्व, १२ बुढापा, १३ हिम्मत की चरम सीमा, १४ शुभ सूचना, १५ जेलखाने
का घंटा, १६ आकार, १७ चमत्कार, १८ प्रेम के आसू।

इक तडप आ गयी सोते हुए अर्मानो मे
विजलिया कौद गयी क्रौम के वीरानो मे

लाश को तेरी सवारें न रकीवाने-कुहन^{१६}
हो जबी के लिए सन्दल की जगह खाके-वतन
तर हुआ है जो शहीदो के लहू से दामन
देँ उसी का तुझे पजाब के मजलूम^{१७} कफन

शोरे-मातम^{१८} न हो भकार हो जजीरो की
चाहिए कौम के भीषम को चिता तीरो की

तिलक

हसरत मोहानी

अय तिलक अय इफितखारे-जज्व ए-हुब्बे-वतन^१
हक शनासो-हक पसन्दो-हक यकीनो-हक सुखन^२

तुझसे कायम है बिना^३ आजादिए-बेवाक^४ की
तुझसे रौशन अहले-इखलासो-वफा^५ की अजुमन

सबसे पहले तूने की वरदास्त अय फर्जन्दे-हिन्द^६
खिदमते-हिन्दोस्ता मे कुल्फते - कैदे - मुहन^७

जात तेरी रहनुमाए - राहे - आजादी^८ हुई
थे गिरपतारे - गुलामी वरना थाराने-वतन^९

१६ पुराने दुश्मन, २० पीड़ित, २१. शोकालाप ।

तिलक

१ देश-भक्ति की भावना का गर्व, २ सत्य को पहचानने वाला, समझने वाला, बोलने वाला
और विश्वास करने वाला, ३ आधार, ४ स्वतंत्रता, ५ निष्ठावान और वफादार, ६ भारत के
सपूत, ७ 'कारावास की तकलीफें, ८ आजादी का पथ-प्रदर्शक, ९ देशवासी ।

तूने खुददारी का फूका अय तिलक ऐसा फसू
यक कलम जिस से खुशामद की मिटी रस्मे-कुहन^{१०}

नाज तेरी पैरवी^{११} पर 'हसरते'-आजाद को
अय तुझे कायम रखे तादैर रब्बे - जुलमनन^{१२}

गोपालकृष्ण गोखले

ब्रजनारायण चकवस्त

लरज रहा था वतन जिस खयाल के डर से
वह आज खूँ रुलाता है दीदःए-तर^१ से
सदा यह आती है फल फूल और पत्थर से
जमी पे ताज गिरा कौमे-हिन्द के सर से
हवीव कौम का दुनिया से यूँ रवाना हुआ
जमी उलट गयी, क्या मुकलिव^२ जमाना हुआ

बढी हुई थी नहूसत, जवाले-पँहुम^३ की
तिरे जहूर से तकदीर कौम की चमकी
निगाहे - यास^४ थी हिन्दोस्ता पे आलम की
अजीव री थी मगर रीशनी तिरे दम की

तुम्ही को मुल्क मे रीशनदिमाग समझे थे
तुम्हे गरीब के घर का चराग समझे थे

वतन को तूने सवारा किस आवो-ताव के साथ
सहर का नूर बढे जैसे आपत्ताव के साथ
जुने रिफाह^५ के गुल हुस्ने-इतिखाव^६ के साथ
शवाव कौम का चमका तिरे शवाव के साथ

१० पुराने रीति-रिवाज, ११ पीछे चलना, १२ खुदा ।

गोपालकृष्ण गोखले

१. अशु-मरी प्राँधि, २ परिवर्तित, ३ निरंतर पतन, ४. निराश दृष्टि, ५ भलाई, ६ सलीके से ।

जो आज नश्वो-नुमा^७ का नया जमाना है
यह इकिलाव तिरी उम्र का फसाना है

रहा मिजाज मे सौदाए - कौम^८ खू बनकर
वतन का इश्क रहा दिल की आरजू बनकर
बदन मे जान रही वक्फे-आवरु^९ बनकर
रगो मे जोशे - महब्बत रहा लहू बनकर

खुदा के हुक्म से जब आवो-गिल बना तेरा
किसी शहीद की मिट्टी से दिल बना तेरा

वतन की जान पे क्या क्या तवाहिया आई
उमड़ उमड़ के जहालत की बदलिया आई
चरागे-अमन बुझाने को आधिया आई
दिलो मे आग लगाने को बिजलिया आई

इस इतिशार^{१०} मे जिस नूर का सहारा था
उफक पे कौम के वह एक ही सितारा था

हदीसे-कौम^{११} बनी थी तिरी जवा के लिए
जवा मिली थी महब्बत की दास्ता के लिए
खुदा ने तुझको पयम्बर किया यहा के लिए
कि तेरे हाथ मे नाकूस^{१२} था अज्जा के लिए

वतन की खाक तिरी वारगाहे आला है
हमे यही नयी मस्जिद नया गिवाला है

दिलो पे नकश हैं अब तक तिरी जवा के सुखन
हमारी राह मे गोया चराग हैं रोशन
फकीर थे जो तिरे दर के खादिमाने - वतन^{१३}
उन्हें नसीब कहा होगा अब तिरा दामन

तिरे अलम मे वह इस तरह जान खोते हैं
कि जैसे वाप से छुटकर यतीम रोते हैं

अजल^{१४} के दाम मे आना है यू तो आलम को
मगर यह दिल नहीं तैयार तेरे मातम को
पहाड कहते हैं दुनिया मे ऐसे ही गम को
मिटा के तुझको अजल ने मिटा दिया हमको

जनाजा हिन्द का दर से तिरे निकलता है
सुहाग कौम का तेरी चिता मे जलता है

रहेगा रज जमाने मे यादगार तिरा
वह कौन दिल है कि जिसमे नहीं मज्जार तिरा
जो कल रकीब^{१५} था, है आज सोगवार तिरा
खुदा के सामने है मुल्क शर्मसार^{१६} तिरा

पली है कौम तिरे सायःए - करम^{१७} के तले
हमे नसीब थी जन्नत तिरे कदम के तले

शहीद भगतसिंह

तिलोकचन्द महरूम

जिन्दो मे शहीदो का वह सरदार आया
गैदाए - वतन,^१ पैकरे - ईसार^२ आया
है दारो-रसन^३ की सरफराजी का दिन
सरदार भगतसिंह सरे-दार^४ आया

ता दारो - रसन झीक से इठला के गया
तू शाने-शहादत अपनी दिखला के गया
टुकडे होता है दिल तेरे मातम^५ मे
लाशे का तू अग-अग कटवा के गया

१४ मोत, १५ दुश्मन, १६ सज्जित, १७ दया की छाया ।

शहीद भगतसिंह

१. देश पर मरने वाली, २ कुर्बानी की मूर्ति, ३ फासी का तख्ता, ४ फासी पर, ५ शोक।

पीकर मैं-शीक^१ भूमना वह तेरा
 बेपरवायाना घूमना वह तेरा
 है नक्श तिरे अहले-वतन के दिल पर
 फासी की रसन को चूमना वह तेरा

देख अय हिलाले-शाम

(भगतसिंह की फासी पर)

तिलोकचन्द महरूम

दीरे - फलक^१ ने हमको बनाया है गो गुलाम
 आजादिया है वह, न तजम्मुल,^२ न एहतिशाम^३
 उजड़ी हुई अगर्चे^४ है बज्मे - वतन^५ मगर
 छलका नहीं अभी मैं हुब्बे-वतन^६ का जाम
 देख अय हिलाले-शाम^७

जिन्दां मे हो रहा है वह फासी का एहतिशाम^८
 पैदा सकूते-मर्ग^९ के आसार हैं तमाम
 दरवाजे काल कोठरियो के वह खुल गये
 निकले हैं उनसे आज जवानाने - खुशखिराम^{१०}
 देख अय हिलाले-शाम

खोले हुए है अपना दहन देवे इन्तिकाम
 जल्लाद की निगाह है शमशीरे - बेनियाम^{११}
 वह बढके मरने वालो ने नारा किया बलन्द
 जिससे लरज उठे दरो - दीवारो - सकफो-वाम^{१२}
 देख अय हिलाले-शाम

रज्जुओ की शराव ।

देख अय हिलाले-शाम

[काश का दीर, २ ऐश्वर्य, ३. वैभव, ४ देश की सहफिल, ५ देश-प्रेम, ६ संध्या का चाद,
 ७ घ ८ मृत्यु की शांति, ९ मतवाली चासवाले नौजवान, १० नगी तलवार, ११ अट्टालिका
 त ।

यु आ रहे हैं जैसे ही नौशाहे - शादकाम^{१३}
 अहने - वतन को करते हुए आखरी सलाम
 फामी की रस्मियों को दिया बोसा शौक से
 चेहरे हैं दने-जोंके - शहादत से लालाफाम^{१३}
 देख अय हिलाले-शाम

अब आगे क्या वतःऊ में नाजुक है यह मकाम
 अय मुनने वाले अस्क वहा और जिगर को थाम
 फन्दे गले में डाल के तस्ते निकाल के
 जत्लाद कर चुका है, जो करना था उसने काम
 देख अय हिलाले-शाम

नज्जे-फना^{१४} हुई वह मचलती जवानिया
 तीनों का एक लहजे में किस्ता हुआ तमाम
 मानम का शोर हिन्द में हर सू वपा हुआ
 तारो ने आखो आखो में दी इत्तिलाए-ग्राम^{१५}
 गुम है हिलाले - शाम

फटता है अखव अखव^{१६} शहीदाने-जैरे-दाम^{१७}
 होता है आह उनके ठिकाने का एहतिमाम^{१८}
 रहना गवाह वियास की मौजो कि किस तरह
 लागो के नीममोटता^{१९} टुकड़े हुए तमाम
 तू भी हिलाले-शाम

(सन् १९३१)

नौहःए-सी० आर० दास

तिलोकचन्द महरूम

आलम न पूछिये दिले-हसरत असास^१ का
 पैकर है कुल्फतो-गमो-हिर्मानो-यास^२ का
 बक्फे-हज़ार दर्द है फिर जाने - नातवा^३
 फिर दिल को सामना है गमे-बेकियास^४ का
 लेकर रहेगा कश्ति-ए-सब्रो-करार^५ को
 तूफा उठा है आज वह बीमो-हिरास^६ का
 ज़ालिम को लाग जौहरे-मर्दानगी से है
 शिकवा है गर्दिशे-फलके-नाशनास^७ का
 डूबा है आज कौकवे - उम्मीदे - हुरियत^८
 मातम बपा है हिन्द मे सी० आर० दास का
 वह फल्ले-हिन्द, नाज़िशे-बगाल^९ चल बसा
 कौमो-वतन को छोड के बदहाल चल बसा
 महबूबे - जाने-कौम, मुहिल्वे-वतन^{१०} गया
 हिन्दोस्ता तमाम अज़ाखाना^{११} बन गया
 सोज़े-गमे-फिराक^{१२} मिला हमको, और वह
 सूए-बिहिश्त^{१३} छोड के दारुलमुहन्^{१४} गया
 बादे-बहार ताज़ा करेगी चमन को क्या
 वह फूल था जो नाज़िशे-सहने-चमन^{१५} गया

१ निराश दिल, २ कष्ट, दुख और निराशा, ३ दुर्बल शरीर, ४. असीम गम, ५ सब्र और सतोष की नाव, ६ भय और निराशा, ७ अपरिचित आकाश की गर्दिश, ८ अज़ादी की आशा का सितारा, ९ बगाल का गर्व, १०. देश-प्रेमी, ११ शोकघर, १२ विरह के गम की जलन, १३ स्वर्ग की ओर, १४ आजमाइश की जगह, १५. चमन के आगन का फूल ।

आजाद था वह मर्दे-जरी^{११} इस कदर कि हाथ
बेजम दूधा तो तोड़ के जिन्दाने-तन^{१२} गया

जा आ गयी बदन की नवों पर मगर तिरा
रानी न एक बार भी चखें-कुहन^{१३} गया

जिमके लिए फजाए-बतन कैदखाना हो
जुज-मर्ग^{१४} नया रिहाई का उसकी बहाना हो

सुनिया मनाओ, ऐश करो दुश्मनाने-हिन्द
रगत हुई है दाम के हमराह जाने-हिन्द

मन्ने मे उसके पैर-वेजा^{१५} हुआ यह मुल्क
मी० आर० दास था दिलो-जानो-जवाने-हिन्द

जोगो-खरोशे - बलबल ए - हरियत^{१६} गया
शाही कहा है ताकतो-तावो-तवाने-हिन्द^{१७}

था मीरे - कारवा वही और राहवर वही
उमके बगैर जाये किधर कारवाने-हिन्द

मारा है मारे हिन्द को मारा नहीं उसे
अय मीत^१ था वह चार ए-दर्दे-निहाने-हिन्द^{२३}

यारव अदम मे उसकी जल्दत पढी थी क्या
पैदा बहा भी दोश्रमली हो गयी थी क्या

अय रहनवर्दे-आतमे-आला^{१४} यह क्या किया
पस्ती से कीम को न निकाला यह क्या किया

दो एक हल्के तोके - गुलामी^{२५} के तोड़ कर
फिर उमपे नूने हाथ न डाला, यह क्या किया

११ बहादुरी, १२ जरीय रंगों का गन्ध, १३ बूटा घाकाग, १४ मीत के मिवा,
१५ निर्जीव शरीर, १६ आजादी का जोग, १७ भारत की शक्ति, १८ भारत के छूपे हुए
दर्द का ज्ञान, १९ परजोत के मार्ग पर जाने वाले, २० गुलामी की बाज़ीर की कहिया ।

था दोस्तो को तेरी सवारी का इन्तिजार
उतरा जनाजा जेरे-हिमाला, यह क्या किया

दरमान्दगी^{२६} मे छोड गया वेकसो को तू
अय सरफराजे-हिम्मते-वाला, ^{२७}यह क्या किया

ढारस बंधा बघा के गरीबो की चल वसा
समला न आह लेके समाला, यह क्या किया

रूपोश^{२८} आखरी झलक उम्मीद की हुई
नारो तरफ है यास की आधी उठी हुई

लरजा थे मुद्ई^{२९} तिरी जुरअत^{३०} के सामने
खस^{३१} थे वह मौजे-बहरे-तबीअत^{३२} के सामने

जैसे तवा हो महरे-मुनव्वर^{३३} के रूबरू
यू हीलाजू थे तेरी सदाकत^{३४} के सामने

सीना सिपर हुआ न कोई सरफरोशे-कौम
तेरी तरह हर एक मुसीबत के सामने

कुहना फसू तराजे-सियासत^{३५} फिरग के
थे तिफल^{३६} तेरी फहमो-फरासत^{३७} के सामने

दी क्या समझ खुदा ने कि नाजो-निगम^{३८} को हेच
समझा तू मुल्को - कौम की खिदमत के सामने

तडपेंगे आह ! जब न सुनेंगे सदा तिरी
पुर होगी बज्मे-हुब्बे-वतन^{३९} मे न जा तिरी

(सन् १९५२)

२६ दुख, २७ बहादुर, साहसी, २८ छुपा हुआ, २९ वादी, ३० साहस, ३१ घास,
३२ तबीयत के समुद्र की मीज, ३३ प्रशकामान सूरज, ३४ सच्चाई, ३५ नाज और नेमत,
३६ वच्चे, ३७. बुद्धिमानी, ३८ धन-दौलत, ३९ देश-भक्तों की वज्म।

अश्के-खूं

(नीह ए-वफाते-शेरे-पजाव लाला लाजपत राय)

तिलोकचन्द महारूम

अपनी किस्मत पर बहाओ अश्के-खूं, अय अहले-हिन्द
आज टूटा वखिय ए-जख्मे - दरू,^१ अय अहले-हिन्द

चाराकार अपने हुए जाते हैं नत्र पैवन्दे-खाक^२
आस्मा है शामिले - वस्ते-जबू,^३ अय अहले - हिन्द

कोम मे ताजा अभी था मा^४मे - सी० आर० दास
थी फजाए - मुल्क^५ अत्र तक नीलगू^६ अय अहले-हिन्द^६

मादरे - हिन्दोस्ता ने दिल पे खाया और जख्म
बार कारी^७ कर गया फिर चर्खे-दू,^८ अय अहले-हिन्द

मुद्दतो तडपायेगा हम बेकसो को आह आह
लाजपत राय के दिल का यह सकू, अय अहले-हिन्द

सहितथा सह सह के दोरे - आस्मा^९ की, गिर गया
कस्ते-आजादी^{१०} का का वह मगी सतू,^{११} अय अहले-हिन्द

दूर मजिल और हम आवारःए - दस्ते - बला^{१२}
अव किधर को जायेंगे बेरहनुमू,^{१३} अय अहले-हिन्द

घाद अगर चाहो कि हो रुहे-शहीदे - हरियत^{१४}
जज्व.ए - ईसार^{१५} को कर दो फजू^{१६} अय अहले - हिन्द

१ छूने हुए दर्द के टाके, २ मिट्टी में मिलना, ३ दुर्भाग्य से शरीर, ४ देश का वातावरण,
५ नौला, ६ भारतवर्ष, ७ तगड़ी चोट, ८ कभीना आसमान, ९ आसमान का दौर,
१० आजादी का महन, ११ मजबूत खया, १२ विपत्तियों के जंगल में भटकने वाले, १३ पय
प्रदर्शक के बिना, १४ आजादी के नाम पर मरने वाले, १५ कुर्बानी की सावना, १६ अधिक ।

अक्ले - दूरअदेश,^{१७} आजादी दिला सकती नहीं
चाहिए इस दस्त^{१८} मे जोशे-जूनू, अय अहले - हिन्द

भेंट आजादी की कैसे कैसे रहबर हो गये
बारहा जागे नसीबे अपने और फिर सो गये

मिट गयी आखिर तिलक और गोखले की यादगार
हो गया अहले-वतन की आरजुओ का फिशार^{१९}

चल दिया वह आह जिसने बज्मे - हुब्बे-कौम^{२०} मे
किश्वरे - पजाब का कायम रखा इज्जो - वकार^{२१}

योरुप और अमरीका मे थी धाक जिसके नाम की
तुझ पे अय खाके-वतन कुर्बा हुआ वह नामदार

आह वह खिदमत गुजारे-कौम,^{२२} वह सरदारे-कौम
जासिपारो - दर्दमन्दो - दिलनवाजो - दिलफिगार^{२३}

लाजपतराय तिरा नेमुलबदल^{२४} मुम्किन नहीं
दुश्मने - हिन्दोस्ता है गर्दिशे - लैलो - नहार^{२५}

आह तेरी मौत पर जिनके जिगर टुकडे हुए
उनको ढारस कौन दे अय बेकसो के गमगुसार

गोशबर आवाज^{२६} हैं बँठे हुए तेरे रफीक^{२७}
तेरे दर्शन के लिए मुज्तर^{२८} है चश्मे - अश्कबार^{२९}

यास की तस्वीरे - हैबतखेज^{३०} है पेशे-नजर^{३१}
मिट मिटा कर रह गये उम्मीद के नक्शो-निगार

नाव है मझधार मे और नाखुदा कोई नहीं
अब खुदा का आसरा है जो लगा दे उसको पार

१७. दूरदर्शी बुद्धि, १८ जगल, १९ निचोड देना, २० देश-भक्तो की वज्म, २१ विनम्रता और प्रतिष्ठा, २२ देश-सेवक, २३. जान देने वाला, हमदर्द दिल रखने वाला, जखमी दिल वाला, २४ खाली जगह को भरने वाला, २५. सुबह-शाम का चक्र, २६ आवाज पर कान लगाये हुए, २७ दोस्त, २८ बेचैन, २९ अश्रु-भरी आख, ३० भयानक तस्वीर, ३१ नजर के सामने।

अय कि तेरी जात थी सुन्हे - तमन्नाए - वतन^{३२}
 कुछ तसल्ली दे उन्हे, बेकल हैं अबनाए-वतन^{३३}
 मो गया तू आह । अय शेरे - नयस्ताने - वतन^{३४}
 थी तिरी इक इक गरज सरमाय ए - शाने - वतन^{३५}
 देख नेती कामियाव अपने इरादो मे तुम्हे
 मुन्तज़िर उम रोज़ की थी चश्मे - हैराने - वतन^{३६}
 दिल तिरे पहलू मे धडका, हो गयी बेताव कौम
 जा तिरे कालिब^{३७} से निकली और गयी जाने-वतन
 तेरे मिटने से पता मज़िल का मिट कर रह गया
 अय निशाने - मज़िले - खिदमत गुज़ाराने - वतन^{३८}
 आयेगी क्योकर हारत फिर तने - अफसुर्दा^{३९} मे
 किससे मर पायेगी रौनक वज्मे - वीराने - वतन^{४०}
 कौन होगा जगे - आज़ादी मे रहकर पेश पेश
 सर वकफ^{४१} तेरी तरह अय मर्दे-मैदाने - वतन
 तेरे छुपने से अघेरी रात का आलम हुआ
 कौन सी बदली मे है अय माहे - तावाने-वतन^{४२}
 माडले से जिस तरह आया था, फिर इक बार आ
 ताकि हो जाये बहारी फिर गुलिस्ताने - वतन
 फिर चमन का पत्ता पत्ता तहनिय तख्तानी^{४३} करे
 महवे इस्तिकवाल^{४४} हो फिर सर्वो - रेहाने-वतन^{४५}
 दुश्मने - तासीर^{४६} है यह नालःए - हसरत^{४७} असर
 नौहाख्तानी,^{४८} नौहाख्तानी अय दिले- गमदीदा कर^{४९}

३२ वतन की आरज़ुओ की सुबह, ३३ वतन के बेटे, ३४ देश के शेर, ३५ वतन की शान की सम्पत्ति, ३६ व्याकुल देश की आखें, ३७ शरीर, ३८ देश की सेवा करने वालों की मज़िल का निशान, ३९ उदास शरीर, ४० देश के वीराने की वज्म की रौनक, ४१ मर हथेली पर लिये हुए, ४२ देश का चाद, ४३. स्तुति करना, ४४ स्वागत में व्यस्त, ४५ देश के सरी और घास, ४६ तासीर का दुश्मन, ४७ निराशा का आर्तनाद, ४८ शोकगीत, ४९ शोक-भरा दिल ।

लालःए - खूनी^{५०} जिगर अपना हुआ वक्फे - खिजा^{५१}
मुत्तजिर तेरे रहे हम अय बहारे - जाबिदा^{५२}

“इस चमन मे मुर्गे-दिल^{५३} गाये न आज़ादी के गीत
यह तराना आह ! गोशे-बागबा^{५४} पर है गरा^{५५}

नगमः ए - साजे मसरत^{५६} रास क्या आये उन्हे
जिन गरीबो के मुकद्दर मे हो फरियादो-फुगा^{५७}

खाक पर गिरता है ताजे - आबरूए - हिन्द^{५८} आज
उठ गया अफसोस, नामूसे - वतन^{५९} का पास्बा^{६०}

नामलेवा आरियन तहजीब का जाता रहा
यादगारे - अज्मते - देरीनःए - हिन्दोस्ता^{६१}

बेशःए - हुब्बे - वतन^{६२} का शेरे - गरी^{६३} मर गया
बाइसे - सदगूना^{६४} हसरत है खमोशी का समां

लिखने बैठे गर कोई तेरी जिगरसोजी का हाल
यक वयक उट्टे कलम से और कागज से घुआ

कारनामे जिसमे होंगे तेरे अय जांबाजे - कौम^{६५}
खूने - दिल से लिक्खी जायेगी वह रगी दास्ता

जो हुआ करता है इनआमे - मुहिब्बाने - वतन^{६६}
तूने पाया सबसे बढ चढ कर बवक्ते - इम्तिहा^{६७}

सख्तिया अगियार^{६८} की, अनो की बेपरवाइया
जेलखाने, जिल्लतें^{६९}, पाबन्विया, रुस्वाइयां

५०. खन के रंग का लाला, ५१ पतझड़ की भेंट, ५२ अनश्वर बहार, ५३. दिल का पक्षी, ५४ वागवान के कान, ५५ भारी, ५६ खुशी के साज का गीत, ५७ फर्याद और आर्त-नाद, ५८ हिन्द की इज्जत का ताज, ५९. देश की लाज, ६०. पहरेदार, ६१ हिन्दुस्तान की प्राचीनता की यादगार, ६२ देशभक्ति, ६३. सिंह, ६४ सैकड़ों निराशाओं का कारण, ६५ कौम पर मरने वाला, ६६ देशभक्ति का इनाम, ६७ परीक्षा के समय, ६८ दुश्मन, ६९ अपमान,

मरने वाले ! अब न होगी कुछ परेशानी तुम्हें
अब कोई मुजरिम बनायेगा न जिन्दानी^{७०} तुम्हें

देस से अपने न तुम्हको अब निकालेगा कोई
देखना होगा न दागे - खानावीरानी^{७१} तुम्हें

अब बना सकता नहीं कोई तुम्हें शाही असीर^{७२}
खीचनी होगी न अब ज़जीरें - तूलानी^{७३} तुम्हें

उड़ गया तू तोड़कर अपने कफस की तीलिया
कीन पकड़ेगा अब अय मुर्गे - ग़लिस्तानी^{७४} तुम्हें

लाठियो से अब तिरी तहकीर^{७५} कर सकता है कीन
कीन दे सकता है अब ताने - ग़राजानी तुम्हें

कीन है जो तुम्ह पे अब पावन्दिया आइद करे
छू नहीं सकते कवानीने - जहावानी^{७६} तुम्हें

साहिले - हिन्दोस्ता को अब न तरसेगी नज़र^{७७}
अब न दुख देगा दयारे-ग़ैर^{७८} का पानी तुम्हें

तेरे मरने पर न खुश हो बदसगालाने - वतन^{७९}
जोम^{८०} मे अपने समझकर पैकरे - फानी^{८१} तुम्हें

ज़िन्द ए - जावेद^{८२} तू, पाइन्द.ए - जावेद^{८३} तू
लाजपतराय मुबारक हो यह कुर्वानी तुम्हें

ज़िन्दगानी थी तिरी ज़मए - फ़रोजाने - वतन^{८४}
मौत हो जायेगी तेरी शोल.ए - जाने - वतन^{८५}

(सन् १९२८)

७० कंदी, ७१ घर की बर्बादी का दाग, ७२ कंदी, ७३ लवो ज़जोर, ७४ चमन के पक्षी, ७५ अपमान, ७६ शासन के कानून, ७७ दृष्टि ७८ दुश्मन के घर का पानी, ७९ देश के लिए बुरी भावना रखने वाला, ८० घमड़, ८१ नश्वर शरीर, ८२ अमर, ८३ सदा रहने वाला, ८४ देश की जलती हुई शमा, ८५ देश की जान का शोला ।

पयामे-हुरियत'

तिलोकचन्द महरूम

यह जो शोरे-मातमे-दास^१ है ब सबीले-शेव ए-आम^२ है
यही मौत वरना है जिन्दगी, यही शौ हयाते - दवाम^३ है

वह जबा से अपनी सुना गया वह अमल से अपने दिखा गया
कि वफापरस्ते - वतन^४ है जो खुरो-ख्वाब^५ उसपे हराम है

वह शबाब जिसको है यह अलम कि वतन है वक्फे-हजार^६ गम
न हरीफे - शाहिदो - नग्मा^७ है, न हरीसे-बादा-ओ-जाम^८ है

इसी कशमकश मे जो मर गया, वही दामे-गम से रिहा हुआ
जो न फडफडाये तो क्या करे वह परिन्द जो तहे-दाम^९ है

यह हैं भकरो - होला के सिलसिले इन्हे 'दास' जैसे हैं तोडते
न कोई है वारिसे - साहबी,^{१०} न कोई किसी का ग्लाम है

यह वतन का दौरे-सियाह भी न रहेगा दौरे - जमाना मे
न हमेशा जल्व ए-सुबह^{११} है न हमेशा परतवे-शाम^{१२} है

तिलके - हज्जी^{१३} ने जो कुछ कहा, नहीं शाइराना मुवालिगा^{१४}
सुनो इसको अहले-वतन जरा कि यह हुरियत का पयाम है

१ आजादी का सदेश, २ जीतेन्द्रनाथ दान जिसे भूप हडताल करके सन् १९३१ मे जान दी,
३ आमदस्तूर के अनुमार, ४ अमर जीवन, ५ वतन के वफादार, ६ नींद और भोजन,
७ सुदरियो और गीतो का हरीफ ८ शराब और प्याले का लोलुप, ९ शोकातुर तिलक,
१० अतिशयोक्ति ।

मोतीलाल नेहरू

आनन्दनारायण मुल्ला

मोजिज़न^१ होने लगा था जब ज़रा दरियाए-कौम^२
कुछ असर जब कर चला या नश्व ए-सहवाए-कौम^३
जब नज़र आने लगी थी मज़िले-फर्दाए-कौम^४
उठ गया दुनिया से अपना रहनुमा अय वाए-कौम^५

फूल जब खिलने को थे सहने-चमन बीरा हुआ
महर^६ अपना, जब सहर होने को थी पिन्हा हुआ

जब मुरत्तव^७ होगा अफसाना तिरा हिन्दोस्ता
नाभे-नेहरू सुख हफों में रकम होगा बहा
जहदे - आज़ादी की दो जिल्दो में होगी दास्ता
यानी तेरी और ज़वाहर की सवानेह - उन्मिया^८

कुछ तिरी वार्ते है कुछ तेरे पिसर^९ का ज़िक्र है
कौम की तारीख भी तेरे ही घर का ज़िक्र है

तेरी फितरत में निहा था कौनसा ऐसा गुहर^{१०}
हाथ जिस ज़रें पे रक्खा वह हुआ रस्के-कमर^{११}
वन गया खट्हर भी तेरे जिस्म पर मल्लूसे-ज़र^{१२}
अजीब खूबी वन के खिलते थे तरे अन्दाज पर

इकअदाए-दिलवरी^{१३} थी फितनासामानी^{१४} तिरी
एक शाने - खुसरवी^{१५} थी चीने-पेगानी^{१६} तिरी

यू तबीअत में तिरी क्या-क्या उवाल आता न था
वहस में क्या क्या तुम्हे गैज़ो-जलाल^{१७} आता न था

१ मोजे मारना, २ कौम का समुद्र, ३ कौम की शराब का नशा, ४ कौम के मविष्य की मज़िल, ५ अय राष्ट्र, ६ चाद, ७ संपादित, ८ आत्मकथाएँ, ९ पुत्र, १० मोती, ११ चाद को गरमाने वाला, १२ सोने के बस्त्र, १३ मोह लेने वाली अदा, १४ उपद्रव मचाने वाली, १५ बादशाहों की शान, १६ ललाट के बल, १७ क्रोध ।

हा मगर दिल मे कभी तेरे मलाल^{१८} आता न था
खातिरे-नाजुक^{१९} के आइने मे बाल आता न था
एक ही छीटे मे सब गर्दे-कुदूरत^{२०} धुल गयी
इक घटा आई, घिरी, गरजी, बरसकर खुल गयी

अपने जखमो के लिए तू तालिवे-मरहम^{२१} न था
जुज खयाले - कौम^{२२} तेरे दिल मे कोई गम न था
बेखबर फिफे - वतन से तू कभी इकदम न था
हमको एक एक दम तिरा इक जिन्दगी से कम न था
तेरे खुम^{२३} मे चार कतरों के सिवा बाकी न था
हा मगर उनका बदल महफिल मे अग्र साकी न था

कोन कहता है हमे इस सानिहे^{२४} का गम नहीं
मौत तेरी इक बलाए - नागहा^{२५} से कम नहीं
जहदे - आजादी^{२६} मे लेकिन फुसंते-इकदम नहीं
हा सफे-मैदा के शायों^{२७} महफिले - मातम नहीं
अपने सीनो मे अभी जोशे-तमन्ना है वही
चश्म पुरनम है मगर तावे - तमाशा^{२८} है वही

अहद हुब्बे-कौम का बाधा है दिल से उस्तुवार^{२९}
अब तो आजादी मुकद्दर मे है या कुजे-मज्जार^{३०}
आ रहे हैं लफज यह अपनी जबा पे बार बार
पढके तेरी लाश पर, जाते हैं सुए - कारजा^{३१}

शुद फिदा बरमुल्क, ता नामे-वतन पाइन्दाबाद^{३२}
मुर्द - मीरे - लश्करे-मा, मीरे लश्कर जिन्दाबाद

१८ अफसोस, १९ कोमल दिल, २० अलिनता की धूल, २१ मरहम का इच्छुक, २२ राष्ट्र के ध्यान के अलावा, २३ प्याला, २४ दुर्घटना, २५ अचानक टूटनेवाली विपत्ति, २६ आजादी की जग, २७ की तरह, २८ तमाशा देखने की शक्ति, २९ दूढ़, ३० कन्न का एकान्त, ३१ समर की तरफ, ३२ उसने देश पर प्राण न्योछावर कर दिये ताकि वतन का नाम बाकी रहे। सेनापति मर गया, सेनापति जिन्दाबाद।

आह मोतीलाल

तिलोकचन्द महारूम

आह ! अय नामदार मोतीलाल
 नाजिसे - रोजगार^१ मोतीलाल
 मातमी है तेरा जहा सारा
 फल्ले - शहरो - दयार^२ मोतीलाल
 लाल था वदनसीव भारत का
 बाइसे - इफितखार^३ मोतीलाल
 था सरताजे - आवरुए - वतन^४
 गोहरे - शाहवार^५ मोतीलाल
 हुक्म उसका रवा दिलो पर था
 गो न था ताजदार मोतीलाल
 वागे-हुब्बे- वतन^६ मे आया था
 वन के वादे-वहार^७ मोतीलाल
 जोग तूने लिया वतन के लिए
 अय सदाकत-शिआर^८ मोतीलाल
 जिन्दगी तूने अपने हाथो से
 की वतन पर निसार^९ मोतीलाल
 चल दिया, और वदनसीवो को
 कर गया अश्कवार^{१०} मोतीलाल
 रहवरे - आज़मे - वतन^{११} न रहा
 आह ! वह आलमे-वतन^{१२} न रहा

अय मुहिब्बे-वतन,^{१३} फिदाए-वतन
 दर्द मे तू हुआ दवाए-वतन

१ समय की सज़ा, २ शहर और घर का गर्व, ३ गर्व का कारण, ४ वतन की इज्जत का सरताज,
 ५ बादशाहो के योग्य मोती, ६ देशभक्ति का उपवन, ७ वहार की हवा, ८ सच्चा, ९ न्योछावर,
 १० रुसा दिया, ११ देश का महान नेता, १२ देश की दशा, १३ देश-भक्त ।

हो सका और किस की हिम्मत से
 तूने जो कुछ किया बराए वतन
 हुई नज़दीक मज़िले - मक्सूद^{१४}
 तू हुआ जब से रहनुमाए-वतन
 तेरी जुखत^{१५} पे नाज़ था इसको
 सरनिगूं^{१६} क्यों नहो लवाए-वतन^{१७}
 हर नये मरहले^{१८} पे मातमे-नौ^{१९}
 आह ! अय बख्ते-नारसाए-वतन^{२०}
 देखिये कब हो दौरे-आलम^{२१} मे
 खतम दौराने - इब्तिलाए - वतन^{२२}
 तेरा जल्वा था इक शुआए-उम्मीद^{२३}
 हो गयी तीरा^{२४} फिर फज़ाए-वतन^{२५}
 कही जन्नत मे तू न हो मुज़तर^{२६}
 कि फलक^{२७} रस हैं नाला हाए-वतन
 वह जो है तेरी यादगारे अजीज़^{२८}
 उसके हक मे है यह दुआए-वतन
 कि सलामत रहे जवाहरलाल
 ता कयामत^{२९} रहे जवाहरलाल

मोतीलाल नेहरू

आले-अहमद सुरूर

हम मस्त ज़माने के सितम भूल भी जायें
 था पीरे-मुगा^१ का जो करम याद रहेगा

१४. गतव्य स्थल, १५ साहस, १६ नतमस्तक, १७ देश का झंडा, १८ समस्या, १९ शोका-
 लाप, २० वतन का दुर्भाग्य, २१ ससार-चक्र, २२. देश की विपत्तियों का समय, २३ आशा
 की किरण, २४ अधियारी, २५ देश का वातावरण, २६ बेचैन, २७ आकाश, २८. प्रिय
 यादगार, २९ प्रलय तक ।

मोतीलाल नेहरू

१. पुराने पीनेवाले ।

जो बादि-ए-बुल्मत^१ मे था शम-ए-हिदायत^२
उदशाक^३ को वह नक्शे-कदम^४ याद रहेगा
सगम के सनमखाने^५ का इक पैकरे-खूबी^६
था महरमे-असरारे-हरम^७ याद रहेगा
इक शोल-ए-वेवाक^८ की लौ नक्श रहेगी
इक नालः-ए-शवगीर^९ का दम याद रहेगा
गो ताजा निहालाने-चमन^{१०} पर हैं निगाहे
हा अगले जगुफों^{११} का मरम याद रहेगा
हम इसके-जुनू पेशा^{१२} से रखते हैं अकीदत^{१३}
इस इसके का इक एक कदम, याद रहेगा
गुलज़ार मे गो मौजे-सवा^{१४} खूब है लेकिन
वीराने पे वह अन्न-करम^{१५} याद रहेगा

रहलते-महम्मद अली^१

जोश मलीहावादी

अय मताए - बुर्दः-ए - हिन्दोस्ता - ओ-एशिया^२
अय कि था नाखुन पे तेरे उक्द-ए-हक^३ का मदार
गश था काविश^४ पर तिरी अन्दाज-ए-सुव्हो-मसा^५
खम थी कदमो पर तिरे नैरगिए - लैलो-निहार^६

१ अघेरी वादी, ३ आदेश की क्षमा, ४ प्रेमी का बहुवचन, ५ पदचिन्ह, ६. मंदिर, ७. गुणों की आकृति, ८ हरम के राज्ञ जानने वाला, ९ लपकती हुई ज्वाला, १०. रात को उठने वाला आर्तनाद ११ उपवन के पीछे, १२ फूल, १३. प्रेमोन्माद जिनका पेशा हो, १४. श्रद्धा, १५ हवा की ली, १६ दया का वादल ।

रहलते-महम्मदअली

१ महम्मदअली की मृत्यु, २ सच्चाई की गिरह, ३ सत्य की गुत्थी, ४ छान-बीन, ५. सुबह-शाम का लीला, ६ समय का जादू ।

अय गुरुरे-मुल्को-मिल्लत^७! तू वहा लेता था सास
मौत जिस मञ्जिल पे बनती है हयाते-पायदार^८

वक्त के सैलाब से तेरा सफीना है बलन्द
सीरते - पैगम्बरे - इस्लाम^९ के आईनादार

तुझको बख्शी थी मशीयत^{१०} ने इक ऐसी जिन्दगी
जिस बहादुर जिन्दगी को मौत पर आता है प्यार

तेरे आगे लर्जा बर अन्दाम^{११} थी रूहे-फिरग^{१२}
अय दिले - हिन्दोस्ता के अजमे-नुन्दो-उस्तुवार^{१३}

ततने से तेरी हैवत आफरी^{१४} आवाज के
थी हुसैन इब्ने-अली की इस्तिकामत^{१५} आशकार

डूब जाती थी दिले-बातिल मे लहराती हुई
तेरे लहजे की लचकती थी वह तेगे-आबदार^{१६}

मोडकर रख दी थी तूने जग के सैदान मे
अहले-बिदअत^{१७} की कलाई, खजरे-बातिल^{१८} की धार

तुझसे आता था पसीना अफसरों-औरंग^{१९} को
अय कि हिम्मत थी तिरी कूवतशिकन,^{२०} मुल्ता शिकार

खून मे तेरे निहां थी जुम्बिसे - तेगे - अली^{२१}
खाक मे तेरी वदीअत^{२२} था मिज्जाजे-जुलफिकार^{२३}

तेरी सीरत मे थी मुज्जमिर^{२४} सूलते - पैगम्बरी^{२५}
तेरी फितरत मे थी पिन्हा^{२६} सतवते-पर्वरदिगार^{२७}

कौम को वल्सा है तेरी मौत ने वह वाकपन
कज^{२८} हुई जाती है माथे पर कुलाहे-इफ्तिखार^{२९}

७ देश और धर्म के गर्व, ८ स्थायी जीवन, ९ इस्लाम के पैगम्बर की सीरत, १० ईश्वर-इच्छा, ११ कपायमान, १२ अग्नेजो की रूह, १३ दृढ़ और मजबूत सकल्प, १४ भयानक, १५ दृढ़ता, १६ तेजधार तलवार, १७ विघर्षी, १८ झूठ का खजर, १९ अधिकारियों और अग्नेजो, २० शक्ति तोड़ देने वाली, २१ हज़रत अली की तलवार की लचक, २२ अमानत, २३ कुदरती शराफत, २४ छुपी हुई, २५ पैगम्बरों का रोबदाव, २६ छुपा हुआ, २७ खुदा का आतक, २८ टेढ़ी, २९ गर्व की पगड़ी ।

मजारे-रहनुमा^१

(वर मजारे-डाक्टर असारी मरहूम)

असालहक मजाज

सुनें अरदावे - दिल^२ अहले - नजर^३ भी
निहां^४ है सगपारो^५ मे गुहर^६ भी

जमाले - कौम^७ भी, साहब नजर भी
मुसाफिर भी खिजर^८ भी चारागर भी

खुनक^९ और मरमरी मदफन^{१०} मे पिन्हा^{११}
खरोशे - वकं - ओ - तूफाने - शरर^{१२} भी

सकूने - दैर^{१३} तकदीसे - कलीसा^{१४}
गुदाजे - उम्मते - खैरुलवशर^{१५} भी

यह तुवंत^{१६} है अमीरे - कारवा की
यह मजिल भी है शमए-रहगुजर^{१७} भी

नेताजी

तिलोकचन्द महरूम

गुलामी मे अवतर थी हालत वतन की
हुई रुह फर्सा^१ अजियत^१ वतन की

१ मार्गदर्शक की कन्न, २ दिलवाले, ३ गहरी नजर रखने वाले, ४ छुपा हुआ, ५ पत्थर के टुकड़े, ६ मोती, ७ क्रौम का सौंदर्य, ८ एक कल्पित फरिश्ता (मार्गदर्शक), ९ ठंडी, १० कन्न, ११ छुपा हुआ, दफन, १२ विजली का जोश और आग का तूफान, १३ मंदिर की शान्ति, १४ मंदिर की पवित्रता, १५ खैरुलवशर के अनुयायियों-जैसी नरमी, १६ कन्न, १७ मार्ग का चिराग ।

नेताजी

१ घातक, २ कष्ट ।

कहां चैन तुझसे मुहिब्बे - वतन^३ को
लुटेरो ने लूटी जो राहत वतन की

किया मुज्तरिब^४ तेरी गैरत^५ ने तुझको
न देखी गयी तुझसे जिल्लत^६ वतन की

दिले-पुर् हमीयत^७ से पाकर इशारा
किया रजे-गुर्बत^८ को तूने गवारा

वतन के लिए बेवतन होके निकला
सरापा असीरे - मिहन^९ होके निकला

बकारे - वतन^{१०} तुझसे फैला जहा मे
चमन से शमीमे-चमन^{११} होके निकला

यही^{१२} राहते-कस्रो-ऐवा^{१३} को छोडा
तलबगारे-गोरो-कफन^{१४} होके निकला

हुई कारगर^{१५} तेरी तदबीर^{१६} आखिर
कि टूटी गुलामी की जजीर आखिर

सुभाषचन्द्र बोस

दर्शनसिंह दुग्गल

अजाइम^१ का तूफा भला कब रुका है
कोई कहदे बातिल^२ की आधी से बढकर
कि इसान की रूह सोई नही है

३ देश-प्रेमी, ४ वेचैन, ५ लज्जा, ६ अपमान, ७ स्वाभिमान की दिल, ८ विदेश के रज,
९ दुखों में गिरफ्तार, १० वतन की गरिमा, ११ चमन की सुगंध, १२ महलो का
ऐश्वर्य, १३ कन्न और कन्न का इच्छुक, १४ सफल, १५ उपाय ।

सुभाषचन्द्र बोस

१. सकल्प, २. झूठ ।

यह शेवन का मसकन^३ यह वीरो की घरती
कवी आत्माओं से खाली नहीं है
अमी इमके ज़रों में है वह हरात^४
जो वातिल^५ के शोलो को खामोश कर दे

वह आशिक वतन का वह घरती का शैदा
वह राना का सानी^६, वह टीपू का पैकर^७
तगद्दुद^८ के आगे भला सर भुकाता ?

वह बगाल की सरजमो^९ का सितारा
लहू में जो डूबा तो कुछ और निखरा
वतन की हवाओं का आजाद नग्मा
जमी का तराना सुनाता रहेगा

गांधीजी

(एक तमसील)

असर लखनवी

तू फूल है कवल का असरार^१ का खजाना
तेरा जो दम न होता अघेर था जमाना

पाकी-ओ-सरवलन्दी^२ तुझको हुई वदीअत^३
अय सरखुशे-हकीकत,^४ अय आरिफे-यगाना^५

इक एक पखड़ी में हैं जमा हूस्न^६ लाखों
मौजे - हजार नग्मा तर्तीवे - सद^७ तराना

वादे - समूम^८ तुझको छू ले, मजाल क्या है
तेरी वहार दाइम,^९ अय नक्शे-जाविदाना^{१०}

१ स्थान, ४ गर्मी, ५ झूठ, ६ तरह का जवाब, ७ आकृति, ८ हिंसा, ९ घरती ।

गांधीजी

१ रहस्य, २ पवित्रता और मर ऊँचा करना, ३ दी गयी (खूदा की तरफसे), ४ सच्चाई के नशे में चूर, ५ आत्मज्ञानी, ६ सौंदर्य, ७ सी गानों का क्रम, ८ आधी, ९ स्थिर, १०. अमर चिन्ह ।

तूफान सर से गुज़रें खाये नसीब पलटा
हर इकिलाब^{११} तेरा बन जायेगा फसाना

अल्लाह रे पा सबाती^{१२} कायम है तू जहाँ था
क्या क्या नहीं निकाला बदबी^{१३} नेशारुमाना^{१४}

तेरी जड़ें दर आयी खुद वक्त के जिगर मे
खुद वक्त भी हुअर है तम्कीन^{१५} का निशाना

भौरो के गोल आये दिल मे छुपाये लूके^{१६}
थे जिनके होठ प्यासे, रस के नहीं लहू के

बहशी हवाए दीडी ताराजे^{१७} आबरू को
देती हुई थपेड़े मोजिज^{१८} नुमाउलू^{१९} को

रानाईए - अदब^{२०} की रगीनिया भूलसने
शोलो की नज़र करने शादाबिए-नमू^{२१} को

चाहा कि फिर न उवले चश्मा^{२२} शिगुप्तगी^{२३} का
फुकार^{२४} कर दे ठडा खीले हुए लहू को

हीले^{२५} तराशे क्या क्या इज्जत के होके दरप
अजामकार^{२६} खुद ही खो बैठे आबरू को

क्या क्या न सर खपाया, पाया न भेद तेरा
मकड़ाई चाल वाले निकले थे जुतुस्ज़ू^{२७} को

हरचन्द तू हमेशा सच और शान्ति का
पैगाम लहज़ा लहज़ा देता रहा अहू^{२८} को

लाफानियत^{२९} की मूर्ति, इसानियत के देवता
जो पाकदिल नहीं है, क्या समझे तेरी लू^{३०} को

अपना हुआ निशाना, हर शातिरे-ज़माना^{३१}
“तू फूल है कवल का, असरार^{३२} का खज़ाना”

११ क्रांति, १२ अमरता, १३ बुरा चाहने वाला, १४ वाद-विवाद, १५ सत्र की शक्ति, सहनशीलता, १६ शोला, १७ बरवाद, १८ चमत्कार दिखाने वाली, १९ ऊँचाई, २० अनतकाल की सजावट, २१ प्रकटन का हुरामरापन, २२ स्रोत, २३ ताजगी, २४ फूक मारना, २५ बहाने, २६ अन्त में, २७ खोज, २८ दुश्मन, २९ अमरता, ३० आदत, स्वभाव, ३१ जमाने का शातिर, ३२ रहस्य ।

महात्मा गांधी का क़त्ल

आनन्दनारायण मुल्ला

मस्त्रिक^१ का दिया गुल होता है, मग्निव^२ पे सियाही छाती है
हर दिल सुन सा हो जाता है, हर सास की लौ थरती है
उत्तर दक्षिण पूरव, पश्चिम, हर सम्त^३ से इक चीख आती है
नौए-इसा शानो^४ पे लिए गांधी की अर्थी जाती है

आकाश के तारे बुझते हैं, धरती से धुआ-सा उठता है
दुनिया को यह लगता है जैसे सर से कोई साया उठता है

कुछ देर को नब्बे-ग़ालम^५ भी चलते-चलते रुक जाती है
हर मुल्क का परचम^६ गिरता है हर कौम को हिचकी आती है
तहजीबे - जहा^७ थरती है तारीखे-बशर^८ शर्माती है
मीत अपने किये पर खुद जैसे दिल ही दिल में पछताती है

इसा वह उठा जिसका सानी^९ सदियो में भी दुनिया जन न सकी
भूरत वह मिटी नक्काश^{१०} से भी जो, वन के दुवारा वन न सकी

देखा नहीं जाता आखो से यह मजरे-इब्रतनाके-वतन^{११}
फूलों के लहू से प्यासे हैं अपने ही खसो-खाशाके-वतन^{१२}
हाथों से बुझाया खुद अपने वह शोल ए - रूहे-पाके - वतन
दाग इस से सियहतर^{१३} कोई नहीं दामन पे तिरे अग्र खाके-वतन

पैगाम अजल^{१४} लाई अपने इस सबसे बड़े मुहसिन के लिए
अग्र वाए तुलूए-आजादी,^{१५} आजाद हुए इस दिन के लिए

१ पूर्व, २ पश्चिम, ३ दिशा, ४ कथा, ५ समार की नाडी, ६ दण्डा, ७ समार की सन्धता,
८. मानव का इतिहास, ९ जवाब, १० मूर्तिकार, ११ देग की दयनीय दशा, १२ घाम-फूस,
१३ काला, १४ मीत का संदेश, १५ आजादी का उदय ।

जब नाखुने-हिकमत^{१६} ही टूटे, दुश्वार^{१७} को आसा कौन करे
जब खुश्क हो अन्न-बारा^{१८} ही शाखो को गुलअफशा कौन करे
जब शोल ए-मीना सदं हो खुद जामो को फरोजा^{१९} कौन करे
जब सूरज ही गुल हो जाये, तारो मे चरागा कौन करे
नाशादे-वतन^{२०} । अफसोस तिरी किस्मत का सितारा टूट गया
उगली को पकडकर चलते थे जिसकी वही रहबर^{२१} छूट गया

इस हुस्न मे कुछ हस्ती मे तिरी अज्दाद^{२२} हुए थे आके बहम^{२३}
इक ख्वाबो-हकीकत^{२४} का सगम, मिट्टी पे कदम, नजरो मे इरम^{२५}
इक जिस्म नहीफो-ज़ार^{२६} मगर इक अज्मे-जवानो-मुस्तहकम^{२७}
चश्मे-बीना, मासूम का दिल- खुशीद नफस^{२८}, जौके-शबनम^{२९}

वह इज्ज^{३०}, गुरूरे-मुल्ता^{३१} भी जिसके आगे झुक जाता था
वह मोम कि जिससे टकराकर लोहे को पसीना आता था

सीने मे जो दे काटो को मी जा^{३२} उस गुल की लताफत^{३३} क्या कहिये
जो जहर पिये अमृत करके उस लब की हलावत^{३४} क्या कहिये
जिस सास से दुनिया जा^{३५} पाये उस सास की निकहत^{३६} क्या कहिये
जिस मौत पे हस्ती नाज करे उस मौत की अज्मत^{३७} क्या कहिये

यह मौत न थी कुदरत ने तिरे सर पर रक्खा इक ताजे-हयात^{३८}
थी जीस्त^{३९} तिरी मेराजे-वफा^{४०} और मौत तिरी मेराजे-हयात^{४१}

यकसा^{४२} नजदीको-दूर^{४३} पे था, बाराने-कैजे-आम^{४४} तिरा
हर दस्तो-चमन हर कोहो-दिमन^{४५} मे गूजा है पैगाम तिरा
हर खुश्को-तरे-हस्ती^{४६} पे रकम^{४७} है खत्ते-जली^{४८} मे नाम तिरा
हर ज़र्रे मे तेरा माबद^{४९} है हर कतरा तीरथ घाम तिरा

१६ बुद्धि के नाखून, १७ कठिन, १८ वरसात के बादल, १९ प्रकाशमान, २० दुखी देश,
२१ नेता, २२ पूर्वज, २३ एक, २४ स्वप्न और सत्य, २५ स्वर्ण, २६ जर्जर शरीर,
२७ जवान और दृढ़ सकल्प, २८ सूरज की सास वाला, २९ ओस की नरमी का मजा
जानने वाला, ३० विनम्रता, ३१ बादशाहो का घमण्ड, ३२ जगह, स्थान, ३३ कोमलता,
३४ मिठास, ३५ प्राण, ३६ सुगंध, ३७ महानता, ३८ जीवन का मुकुट, ३९ ज़िन्दगी,
४० वफा की पराकाष्ठा, ४१ जीवन की मेराज, ४२ एक जैसा, ४३ निकट और दूर,
४४ दया की वारिश, ४५ पहाड़, ४६ हस्ती का गीला और सूखा, ४७ अकित, ४८ बड़े
अक्षर, ४९ अराधना-घर ।

इक लुत्फो-करम^{५०} के आई मे मरकर भी न कुछ तरमीम^{५१} हुई
इस मुल्क के कोने-कोने मे मिट्टी भी तिरी तकसीम हुई

तारीख^{५२} मे कौमो की उमरे कैसे कैसे मुमताज वशर^{५३}
कुछ मुत्के-जमी के तख्तनशी कुछ तख्ते-फलक^{५४} के ताज वसर^{५५}
अपनो के लिए जामो-सहवा,^{५६} श्रीरो के लिए शमशीरो-तवर^{५७}
नर्दे-इमा^{५८} पिटती ही रही दुनिया की विसाते - ताकत^{५९} पर

मखलूके-खुदा^{६०} की बनके सिपर^{६१} मैदा मे दिलावर एक तू ही
ईमा के पयम्बर^{६२} आये बहुत इसा का पयम्बर एक तू ही

बाजूए-खिरद^{६३} उड उडके थके तेरी रिफग्रत^{६४} तक जा न सके
जिह्नो की तजल्ली^{६५} काम आई खाके भी तिरे काम आ न सके
अल्फाजो-मग्नी^{६६} खत्म हुए, उनवा^{६७} भी तिरा अपना न सके
नजरो के कंवल जल जल के बुझे परछाई भी तेरी पा न सके

हर इल्मो-यकी^{६८} से बालातर^{६९} तू है वह सिपहरे-ताविन्दा^{७०}
सूफी की जहा नीची है नजर शाहर का तसव्वुर^{७१} शमिन्दा

पस्तिए-सियासत^{७२} को तूने अपने कामत^{७३} से रिफग्रत^{७४} दी
ईमा की तगखयाली^{७५} को इसान के गम की वुमग्रत^{७६} दी
हर सास से दरसे-अम्न^{७७} दिया, सर जन्न^{७८} पे दादे-उल्फत^{७९} दी
कातिल को भी, गो लव हिल न सके, आखो से दुआए-रहमत दी

“हिंसा” को अहिंसा का अपनी पैगाम सुनाने आया था
नफरत की मारी दुनिया मे इक “प्रेम सदेसा” लाया था

इस प्रेम सदेसे को तेरे, सीनो की अमानत बनना है
सीनो से कुदूरत^{८०} घोने को इक मौजे-नदामत^{८१} बनना है

५० दया और प्रेम ५१ संशोधन, ५२ इतिहास, ५३ श्रेष्ठ व्यक्ति, ५४ आकाश
का सिंहासन, ५५ मुकुटधारी, ५६ शराब और जाम, ५७, तलवार और कन्न, ५८ चौसर
की गोट—इसान, ५९ शक्ति की विसात, मखलूक, ६१ ढाल, ६२. नवी, ६३ बुद्धि
और वाज, ६४ ऊर्चाई, ६५ प्रकाश, ६६ शब्द और अर्थ, ६७ शीर्षक, ६८ ज्ञान और
विश्वास, ६९ श्रेष्ठ, ऊँचा, ७०. चमकता हुआ आकाश, ७१ कल्पना, ७२ राजनीति की
गिरावट, ७३ क्रोध, ७४ ऊँचाई, ७५ सकीर्णता, ७६. विस्तार, ७७ शांति का पाठ,
७८ अत्याचार, ७९ उल्फत की दाद, ८० मेल, ८१ लाज की भाँज ।

इस मीज को बढ़ते बढ़ते फिर सैलावे-महब्बत^{८२} बनना है
 इस सैले-रवा के घारे को इस मुल्क की किस्मत बना है
 जब तक न बहेगा यह घारा, शादाब^{८३} न होगा बाग तिरा
 अय खाके-वतन^{८४} ! दामन से तिरे धुलने का नही यह दाग तिरा
 जाते जाते भी तू हमको इक जीस्त का उनवा^{८५} देके गया
 बुझती हुई शमए-महफिल को फिर शोल ए-रक्सा^{८६} देके गया
 भटके हुए गामे-इसा^{८७} को फिर जाद ए-इसा^{८८} देके गया
 हर साहिले - जुलमत^{८९} को अपना मीनारे-दरख्शा^{९०} देके गया
 तू चुप है लेकिन सदियों तक गूजेगी सदाए-साज^{९१} तिरी
 दुनिया को अंधेरी रातो मे ढारस देगी आवाज तिरी

गांधी

हुर्मतुल इकराम

आगोश मे फूलो की, थिरकता हुआ शोला
 अगारो के गह्वारे^१ मे सोई हुई शबनम^२
 इक जज्बा,^३ इक एहसास,^४ इक अन्दाज, इक आवाज
 निखरा हुआ इक दर्द, तपाया हुआ इक गम
 इसान की सूरत मे घडकता हुआ इक दिल
 पैकर^५ मे अनासिर^६ के कोई दीद ए-पुरनम^७
 सीने मे समोये हुए गगा का तमन्बुज^८
 काघे पे हिमाला का उठाये हुए परचम
 नैरगिए-अपकार^९ का सिमटा हुआ दरिया

८२ प्रेम की बाढ ८३ हरा-भरा, ८४ देश की मिट्टी, ८५ शीर्षक, ८६ नाचता हुआ शोला,
 ८७ इसान के कदम, ८८ इसानी मार्ग, ८९ अघकार, ९० प्रकाशमान मीनार, ९१ साज की
 आवाज ।

गांधी

१. पालना, २. ओस, ३. भावना, ४. अनुभूति, ५. आकृति, ६. तत्त्व, ७. अशु-भरी आख,
 ८. तूफान, ९. चित्तन का फरेब ।

बेताविए-जस्वात^{१०} का ठहरा हुआ तूफा
 फारुक का मतवाला, उखूवत^{११} का पुजारी
 गौतम का दिल आराम, अहिंसा की रगे-जा^{१२}
 अपनी ही खताओं का वह नक्कादे-जवा-फिक्र^{१३}
 वह अपने ही असरार^{१४} का इक सैले-खरामा^{१५}
 माहौल के सीने का दहकता हुआ लावा
 तारीख के माथे पे सजाई हुई अफशा

सानिहा

(गांधीजी की मौत से प्रभावित होकर)

अस्तरूल हक मजाज

दर्दों-गमे-हयात^१ का दरमा^२ चला गया
 वह खिफ़्ते-अस्रो - ईसीए-दौरा^३ चला गया
 हिन्दू चला गया, न मुसलमा चला गया
 इसा की जुस्तुजू^४ मे इक इसा चला गया
 रक्सा चला गया, न गजलख्वां चला गया
 सोजो-गुदाजो-दर्द^५ मे गलता^६ चला गया
 वरहम^७ है जुल्फे-कुफ़^८ तो ईमा है सरनिगू^९
 वह फछ्ते-कुफ़्रो-नाजिशे-ईमा^{१०} चला गया
 वीमार जिन्दगी की करे कौन दिलदही
 नब्बाजो - चारासाजे - मरीजा^{११} चला गया

१० भावनाओं की व्याकुलता, ११ बराबरी, १२ प्राण-धमनी, १३ चितक और समालोचक,
 १४ रहस्य, १५ मद गति से बहने वाली वाद ।

सानिहा

१ जीवन का दर्द और गम, २ इलाज, ३ जमाने का मार्ग-प्रदर्शक और समय का उपचार
 करने वाला, ४ खोज, ५ दर्द और जलन, ६ डूबा हुआ, ७ विखरी हुई, ८ कुफ की जुल्फ,
 ९ नतमस्तक, १० कुफ का गर्व और ईमान का गर्व, ११ मरीजों का इलाज करने वाला ।

किसकी नज़र पड़ेगी अब "इसिया"^{१२} पे लुत्फ की
वह महरमे-नज़ाकते-इसियां^{१३} चला गया

वह राजदारे - महफिले-यारा^{१४} नहीं रहा
वह गमगुसारे - बच्चे - हरीफा^{१५} चला गया

अब काफिरी मे रस्मो-रहे-दिलबरी^{१६} नहीं
ईमा की बात यह है कि ईमा चला गया

इक बेखुदे - सुखरे - दिलो - जा^{१७} नहीं रहा
इक आशिके - सदाकते - पिन्हा^{१८} चला गया

बा चश्मे-नम^{१९} है आज जुलैखाए-कायनात
जिन्दाशिकन^{२०} वह यूसुफे-जिन्दा^{२१} चला गया

अब आरजू वह चश्म ए-हैवा^{२२} न कर तलाश
जुल्मात^{२३} से वह चश्म ए-हैवा चला गया

अब सगो-खिश्तो - खाको-खजफसर^{२४} बलन्द हैं
ताजे-वतन^{२५} का लाले-दरख्शा^{२६} चला गया

अब अहिरमन^{२७} के हाथ मे है तेगे-खूचका^{२८}
खुश है कि दस्तो-बाजुए-यज्जदा^{२९} चला गया

देवे-बदी^{३०} से मारिकःए-सस्त^{३१} ही सही
यह तो नहीं कि जोरे-जवाना^{३२} चला गया

क्या अहले-दिल^{३३} मे जज्व.ए-गैरत^{३४} नहीं रहा
क्या अजमे-सरफरोशिए-मर्दा^{३५} चला गया

१२. पाप, गुनाह, १३. पाप की कोमलता का मरहम, १४ यारो की महफिल का राज जानने चाला, १५. सहयोगियों की वज्म का गम-गुसार, १६ दिलबरी की रस्म, १७ दिल और जान के नशे मे बेखुद, १८ छुपी हुई सच्चाई का आशिक, १९ अशु-मरी आख लिये हुए, २० कैद तोड़ने वाला, २१. कारागार का यूसुफ, २२ अमृत का स्रोत, २३ आवे-हयात के स्रोत की जगह, २४ ईंट, पत्थर, धूल और कण, २५ देश का मुकूट, २६. चमकता हुआ लाल, २७ बदी का देवता, २८. खून में डूबी हुई, २९ नेकी के खुदा के हाथ और बाजू, ३०. बदी का देव, ३१. कठिन मारका, ३२ जवानो की शक्ति, ३३. दिल वाले, ३४ लज्जा की भावना, ३५ मर्दों का सर कटाने का सकल्प ।

क्या वागियो की आतिशे-दिल^{३६} सर्द^{३७} हो गयी
क्या सरकशो का जज्व ए-पिन्हा^{३८} चला गया

क्या वह जुनूनो-जज्व ए-वेदार^{३९} मर गया
क्या वह शबावे-हृष्ट^{४०} बदामा^{४१} चला गया

खुश है बदी जो दाम^{४२} यह नेकी पे डाल के
रख देंगे हम बदी का कलेजा निकाल के

रौशनी का सफ़ीर

शमीम किरहानी

मैं न ठहरा, कदम को बढ़ाता गया

बहसते-वक्त^१ ने अपना चाके-गरीबा^२ सिया भी न था
शाम की काली काली हथेली पे कोई दिया भी न था
सहमी सहमी सी परछाइयो के तले जीस्त^३ हैरान थी
कोई साया न था, कोई आहट न थी, राह सुसान थी
मुस्कुराता गया, गुनगुनाता गया
मैं न ठहरा, कदम को बढ़ाता गया

मेरे नग्मों^४ की नर्म आहटें सुन के ज़रों मे जान आ गयी
दिल तड़पने लगे, ज़िन्दगी जाग उठी, मौत धवरा गयी
तीरगी^५ काप उठी, आरज़ुओं^६ के दिल मे दिया जल पड़ा
पीछे पीछे मिरे चाँद तारो का इक कारवा चल पड़ा
चल पड़ा गो अँधेरा डराता गया
मैं न ठहरा, कदम को बढ़ाता गया

३६ दिल की आग, ३७ ठंडी, ३८ छुपी हुई भावना, ३९ जाग्रत भावना और उन्माद,
४० हथ वरपा करने वाला यौवन, ४१ जाल ।

रौशनी का सफ़ीर

१ वक्त की बेचैनी, २ फटा हुआ गरेवान, ३ जिंदगी, ४ गीत, ५ अ धकार, ६ इच्छा ।

मुझको रोका गया, मेरे साथी सितारों को रोका गया
 रौशनी के मुसाफिर जिघर को बड़े उनको टोका गया
 रात के राहजन,^१ दौलते-कहकशा^२ लूट कर ले गये
 लेकिन आजाद तारे फना होके भी रौशनी दे गये
 जुल्म माना नहीं, उसने जुल्मत^३ का फिर बोलवाला किया
 यह समा देखकर मैंने अपने लहू से उजाला किया
 चश्म ए-नूर^{१०} मे फिर नहाता गया
 मैं न ठहरा, कदम को बढ़ाता गया

एम० एन० राय

गोपाल मित्तल

महर^१ से ताबनाकतर^२ जर^३
 देवता से बलन्दतर^४ इसां
 हर अदा उसकी कुफ^५ का अन्दाज
 लेकिन उस पर भी साहवे - ईमा^६

जाने कितना जमील^७ था वह नक्श^८
 जो बहर रग नातमाम^९ रहा
 इन्तिहा^{१०} उसके जर्फ^{११} की मत पूछ
 ख़ुम लुढा कर जो तिश्नाकाम^{१२} रहा

जाने किन मजिलो मे ले पहुंचा
 ज़ौके - तकमीले - जुस्तुजू^{१३} उसको
 ले उड़ी किन बलन्दियो की तरफ
 उसकी परवाजे - आरजू^{१४} उसको

७. चोर, ८. आकाश-गंगा की दीलत, ९. अधिकार, १०. प्रकाश का स्रोत ।

एम०-एन० राय

१. सूर्य, २. प्रकाशमान, ३. कण, ४. श्रेष्ठ, ५. अवज्ञा, ६. ईमान वाले, ७. सुंदर, ८. मूर्ति,
 ९. अपूर्ण, १०. सीमा, ११. सहनशीलता, १२. प्यासा, १३. खोज की तकमील का ज़ौक,
 १४. उड़ने की तमन्ना ।

साज हरचन्द टूट जाता है
नगम.ए - शीक^{१५} मर नहीं सकता
मीत का सर्द^{१६} और जालिम हाथ
उसको खामोश कर नहीं सकता

उसकी मानूस^{१७} नासुदूर^{१८} निगाह
कल्व^{१९} को अब भी गुदगुदाती है
ऐसा महसूस^{२०} हो रहा है मुझे
उसकी आवाज अब भी आती है

सरोजनी नाइडू

कैफी आजमी

अजीज^१ मा, मिरी हंसमुख, मिरी बहादुर मा
तमाम जौहरे - फितरत^२ जगा दिये तूने
महबबत अपने चमन से, गुलो से, खारो से
महबबतो के खजाने लुटा दिये तूने

बना बना के मिटाये गये नकूशे-अमल^३
तिरे वगैर मुकम्मल न हो सकी तस्वीर
वह ख्वाब भासी की रानी को जिसने चौंकाया
तिरा जिहादे - मुसलसल^४ उसी की है तावीर^५

इसे हयात का सोला सिंगार कहते हैं
तिरी जवी^६ पे हैं कुछ सिलवटें भी टीका भी
नज़र मे जज़्बे - यकी,^७ दिल मे सोजे-आज़ादी^८
दहकता फूल भी है तू, महकता शोला भी

१५ शीक का गीत, १६ ठंडा, १७ जानी-पहचानी, १८ आसुर, १९ दिल, २० अनुभव ।

सरोजनी नाइडू

१ प्यारी, २ प्रकृति के जौहर, ३. अमल के चिह्न, ४ निरंतर धर्मयुद्ध, ५ स्वप्न-फल,
६. ललाट, ७. विश्वास की भावना, ८ आज़ादी की जलन ।

जरा ज़मीन को महवर^६ पे घूम लेने दे
समाज तुझसे तिरा सोजो - साज मागेगी
जमाल^{१०} सीखेगा खुद एतमादिया^{११} तुझसे
हयाते - नौ^{१२} तिरे दिल का गुदाज मांगेगी

यादे-किदवाई

तिलोकचन्द महरूम

मज़िल को हम रवा थे बसद शौक और 'रफी'
हिम्मतफजाए - काफलःए - रहनवर्द^१ था

हर मरहले^२ को उसने तदब्बुर^३ से तै किया
जुरअत^४ मे बेमिसाल, जिहानत^५ मे फर्द^६ था

जो मुश्किल आई सामने ठुकरा दिया उसे
हर सगे - राह^७ एक ही ठोकर मे गर्द^८ था

अय आह ! उसका काम उसी ने किया तमाम
अहले - वतन के वास्ते जो दिल मे दर्द था

हिन्दीस्ता मे कौन है अब उसका जानशी
“हक मगफिरत^९ करे अजब आज़ाद मर्द था”

६. घुरी, १० सौदर्थ, ११ आत्म-विश्वास, १२ नया जीवन ।

यादे-किदवाई

१ काफले की हिम्मत बढ़ाने वाला और रास्ता दिखाने वाला, २ समस्या, ३ बुद्धिमानी,

४ साहस, ५ बुद्धिमानी, ६ व्यक्ति, ७ रास्ते का पत्थर, ८ घल, ९ मुक्ति ।

मौलाना अबुलकलाम आज़ाद

परवेज शाहिदी

कीन उमरा मश्कि - हस्ती^१ से मिस्ले - आप्ताव^२
जरे जरे पर छिंडकता रौशनिए - इक्लाव^३

अरमे - रासिख^४ दिल मे कश्ती पै व पै खेता हुआ
सर मे सौदाए - वतन अगडाइया लेता हुआ

जिहने - रौशन की सुनहरी आतिशी चिंगारिया
अपनी सासो मे लिए मुस्तक्विले - हिन्दोस्ता^५

आख, आखो से खिराजे - रौशनी^६ लेती हुई
आग दिल की, चेहर.ए - रौशन पे लौ देती हुई

आख के रगीन डोरो मे मचलता इक्लाव
जुम्बिशे - मिजगा^७ से गिर गिर के समलता इक्लाव

जगमगाती थरथराती सुख कानो की लवें
दिल की जिन्दा घड़कनो का जैसे अफसाना कहें

नुत्क^८ के साचे मे सहरे - सामरी^९ ढलता हुआ
पर्द.ए - अल्फाज^{१०} मे इक तूर^{११} सा जलता हुआ

जुम्बिशे - लव^{१२} हुरियत^{१३} के शोले मडकाती हुई
सुवहे - आजादी जवी^{१४} पर रक्स फरमाती हुई

शोल.ए - गुफ्तार^{१५} परचम बनके लहराता हुआ
जलव.ए - किरदार - माहो - खुर^{१६} को शमता हुआ

१ हस्ती का पूर्व, २. सूर्य की तरह, ३ आति का प्रकाश, ४. दृढ सकल्प, ५. हिन्दुस्तान का भविष्य, ६ प्रकाश का लगान, ७ पलक का झपकना, ८ वाणी, ९ जादू, १०. शब्दों के पर्दे में, ११ एक पहाड़, जहा हजरत मूसा को खूदा की तजल्ली दिखाई दी थी, १२ होठों की हरकत, १३ आजादी, १४ ललाट, १५ बातचीत की ज्वाला, १६ चाद-सूरज के चरित का जलवा ।

नूर दिन का सुव्हे - रौशन की खबर देता हुआ
 दीदाहाए - कोर^{१७} को जाके - नज़र^{१८} देता हुआ
 पैकरे - बेरूह^{१९} में इक रूह सी भरता हुआ
 हर नफ़स कीमे हजी^{२०} को ताज़ादम करता हुआ
 शोलःए-सोज़े - यकी,^{२१} आफ़त पे आफ़त भेलता
 इस्तिलाफ़ाते - ज़बू^{२२} की आधियो से खेलता
 नाज़िशे - खुद एतमादी^{२३} रक्स फ़रमाती हुई
 इस्तिक़्ामत^{२४} को तलव्वुन^{२५} पर हसी आती हुई
 इल्मो - हिकमत^{२६} को गुरुरे - नौजवानी^{२७} बख़्शता
 कुलजुमे - अपकार^{२८} को हुस्ने - रवानी^{२९} बख़्शता
 नब्बे^{३०} मुस्तक्बिल^{३१} पे अपनी उगलिय रक्खे हुए
 जिह्न में जैसे नया हिन्दोस्ता रक्खे हुए
 ताज़गी सहने - गुलिस्ता^{३२} की कली के रूप में
 खुद हकीक़त^{३३} जल्वाफरमा आदमी के रूप में

बूढ़ा मांझी*

आनन्दनारायण मुल्ला

माझियो ! साथियो ! अय मेरे रफ़ीको ! थारो
 अय जवासाल मिरे हमसफ़रो !
 मुझको धारे से हटाने की यह कोशिश न करो

* हिन्द-चीन जग के दौरान अन्दरूनी तौर पर ऐसी साज़िश भी की जा रही थी कि नेहरू को हटा दिया जाये जो जाहिर है कामियाब न हो सकी, न हो सकती थी। यह नज़्म उसी साज़िश के पसमज़र में है।

१७ अंधे की आँखें, १८ नज़र का झोका, १९ निर्जीव शरीर, २० दुखी राष्ट्र, २१ विश्वास की जलन का शोला, २२ दयनीय विरोध, २३ आत्मविश्वास का गर्व, २४ दृढ़ता, २५ चपलता, चंचलता, २६ ज्ञान, २७ नौजवानी का घमण्ड, २८ चिन्तन की नदी, २९ प्रवाह का सौंदर्य, ३० भविष्य की नाडी, ३१ उपवन का आगम, ३२ सच्चाई।

साल्हासाल हुए मैं भी तुम्हारी ही तरह
 अपनी फिरनी से उजाली हुई कश्ती लेकर
 दामने-मौज को देता हुआ चादी की लकीर
 एक उठते हुए सूरज की तरह आया था
 चादरे-आब^१ पे चलती थी मिरी कश्ती यूँ
 फर्श-मखमल पे कदम जैसे घरे
 नाज से कोई हसी रक्कासा^२
 सीन ए-वहर^३ पे जिस तरह खिले नूर^४ का फूल
 मेरी सासो मे थी खुशबुए-नसीमे-सहरी^५
 मेरे सीने मे फरोजा थे उमीदो के चराग
 मेरे हर कतर ए-खू^६ मे थी सितारो की तडप
 मेरी नजरो मे थे कुछ कौसे-कूजह^७ रगे-उफक
 और आगोशे-उफक^८ मे कुछ दूर
 रंगो-निकहत^९ के वह पुरकैफ^{१०} जजीरे^{११} थे जहा
 सीपी और मूगे की खुशरंग गुफाओ के करीब
 बेहिजावाना^{१२} फकत ओढ के इक चादरे-माह^{१३}
 सो रही थी मिरे ख्वाबो की हसी जलपरिया
 और जहा से मिरी दुनियाए-तमन्ना^{१४} की तरफ
 जगमगाती हुई इक काहकशा^{१५} जाती थी
 और वह रोज है और आज का रोज़
 मेरी नजरो मे जजीरें हैं वही
 मेरे सीने मे है उम्मीद वही, अज़म^{१६} वही
 कितने साथी मिरे इस राह मे मुझसे छूटे
 कितने शल^{१७} होके मिरे साथ सफर कर न सके
 कितने गर्काव^{१८} हुए
 कितने किनारे से लगे
 मैं मगर फिर भी उफक ही पे जमाये नज़रें
 उसी जानिव हूँ रवा

१ पानी की चादर, २. नर्तकी, ३ समुद्र का सीना, ४ प्रकाश, ५ प्रात-समीर की सुगंध,
 ६ खून की बूद, ७ इन्द्र-धनुष, ८ क्षितिज की गोद, ९ रंग और सुगंध, १० मस्त, ११ द्वीप,
 १२ निस्सकोच, १३ चाद की चादर, १४ अरमानो की दुनिया, १५ आकाश-गंगा, १६ सकल्प,
 १७ थककर, १८ डबा हुआ, जलमग्न ।

और अब मुझको यह लगता है कि जैसे मैं हूँ
 अपने बेड़े की अकेली कश्ती
 अपनी कश्ती का अकेला माझी
 और उन सालों में जो बीत गए
 जब भी तूफानों ने चाहा मिरा रस्ता रोकें
 मिरी ज़रबों^{१६} ने किया सीन ए-तूफा^{२०} को दोनीम^{२१}
 और मौजों पे रवा यु था सफीना मेरा
 जैसे शाही^{२२} की फजा में परवाज़^{२३}
 जैसे सीनो में नहगो^{२४} के उतरता है मिरा खजरे-तेज़
 उफ़के^{२५} शर्क से लेकर उफ़के-गर्ब^{२६} तलक
 हुक्मरानी^{२७} थी मिरी, मैं था अमीरे-कुलजुम^{२८}
 मैंने इस बहर^{२९} की हर मौज के सीने पे की सब्त^{३०}
 अपने पतवार की मुहर
 कतरे^{३१} कतरे ने बजाया मिरा डंका हर सू
 और मिरे बोल बने बहर के गीत
 कोई आधी कभी गुल कर न सकी मेरी निगाहों के चराग
 छीन पाई कोई बिजली न कभी
 मेरे होठों से तबस्सुम मेरा
 और किसी शोरिशों-तूफा^{३२} के दबाये न दबी
 मेरी गूजी हुई ललकार की लै—

और अब फिर है उफक तीरा-ओ-तार^{३३}
 इक नयी और भयानक सी उठी है आधी
 जिस से डर है कि न बुझ जाये हर इक नज्मे-फलक^{३४}
 और हर सम्त अन्धेरा ही अन्धेरा छा जाये
 आज इन ताजा बलाओ^{३५} के खिलाफ
 तुम समझते हो कि अब मुझमें वह ताकत न रही
 इस उमड़ती हुई आधी से जो टक्कर लेकर
 खे के ले जाऊ सफीने को किसी मामन^{३६} में

१६. चोटों, २०. तूफान का सीना, २१. दो टुकड़े, २२. बाज, २३. उड़ान, २४. मगरमच्छ
 घड़ियाल, २५. पूर्व का क्षितिज, २६. पश्चिम का क्षितिज, २७. राज्य, शासन, २८. कुलजुम
 का सरदार, २९. समुद्र, ३०. अकित, ३१. बूँद, ३२. तूफान की बगावत, ३३. अघकारमय,
 ३४. आकाश के तारे, ३५. विपत्तियाँ, ३६. रक्षा-स्थान।

और तवाही से बचा लू इसको
 मेरे नादान रफीको ! यारो
 इतना कमजोर न जानो मुझको
 यह तो सच है कि मैं बूढ़ा हू, जवासाल नहीं
 अब बहुत दूर नहीं मजिले-आखिर मेरी
 और कानो मे मिरे
 तेज से तेजतर आती हैं समन्दर की पुकार
 फिर भी रखता हू वही होसला-आ-अज्म^{३०} अभी
 मेरे वाजू मे सकत^{३८} है, मिरी कश्ती मे है दम
 और बफरे हुए गर्दाबो^{३६} के जखमी सीने
 खूचका^{४०} हैं मिरे पतवार के बारो से अभी
 आज तक मैं किसी तूफान से हारा तो नहीं
 डर के बूढ़ा कमी गैरो का सहारा तो नहीं
 कमी घबरा के किनारे को पुकारा तो नहीं
 और इस साअते-नाजुक^{४१} मे भी
 अपनी कश्ती किसी साहिल के हवाले तो न की
 अपने उडते हुए परचम को उतारा तो नहीं
 और ताकत के खुदाओ की गुलामी तो न की
 मेरी गैरत को गवारा यह नहीं
 मौत मजूर मगर यह मुझे मजूर नहीं
 किसी साहिल के पसेपुस्त^{४२} छूपू
 किसी चीखट पे जबी^{४३} घिस के तलबगारे-अमा^{४४} बन जाऊं
 अपने गीतो को भुलाकर किसी आका^{४५} की जबा बन जाऊं
 जब तलक दम मे है दम मुझसे यह होगा न कमी
 छोड़ दू अपने वह ख्वाबो के जजीरे, वह उफक
 और सफीने का किसी और तरफ रख फेरू
 दो तरीके हैं हर आफत से निपटने के लिए
 एक बुज्दिल के लिए एक बहादुर के लिए
 लड के करता है इसे जेर^{४६} जो है मर्दे-जरी^{४७}
 छूट जाती है मगर हाथ से बुज्दिल के सिपर^{४८}

३७ हिम्मत और इरादा, ३८ शक्ति, ३९. मगर, ४० खून में डूबे हुए, ४१. कोमल
 घड़ी, ४२. पीछे, ४३ ललाट, ४४ शरण का इच्छुक, ४५ मालिक, ४६ पराजित, नीचे,
 ४७ शक्तिशाली मर्द, ४८ ढाल।

और वह हो जाता है खतरे का शिकार
 आज तलक मैंने हर इक तूफा को
 सीनःए-बहर से ललकारा है
 एक मांझी के लिए
 अब्रो-बादो-महो-खुर्शीदो-कुवाकिब^{४६} के सिवा
 न कोई दोस्त न हमराज न साथी न अजीज
 इसकी कश्ती है फकत इसकी उरूस^{४७}
 और तूफानो की बजती हुई सीटी, दाया
 सीन ए-बहर है मा की आगोश
 और इक रोज़ यही उसका मजार^{४८}
 अय जवासाल मिरे सोहराबो !
 मुझको मैदा से हटाने की यह कोशिश न करो
 वरना फिर माग के रुस्तम की तरह
 मादरे-बहर^{४९} से अपनी वह पुरानी ताकत
 तुमसे आमादःए-पैकार^{५०} न हो जाऊ कहीं
 और तुम्हारे यह सफीने जिन्हे समझे हो तुम आहन^{५१} के जहाज
 मेरी इक फूक से सब कागजी नाव की तरह
 मुत्तशिर^{५२} होके न उड़ जायें कहीं
 माझियो ! साथियो ! अय मेरे रफीको ! यारो
 अय जवासाल मिरे हमसफ़रो !
 मुझको धारे से हटाने की यह कोशिश न करो

दिलतंग न हो

रविश सिद्दीकी

न रहा तेग.ए-फ़रहाद^१ तो दिलतंग न हो
 हिम्मते - बाजु-ए-मजदूर^२ अभी जाकी है

४६ चाद, सूरज, तारे, हवा और बादल, ५० दुल्हन, ५१ कन्न, ५२-समुद्र की माता, ५३ लडने के लिए तत्पर, ५४ लोहा, ५५ टुकड़े-टुकड़े ।

दिलतंग न हो

१ फरहाद का कुदाल, २ मजदूर की बाहों की हिम्मत ।

जुल्फे-आशुपतः-ए-गेती^३ भी सवर जायेगी
हमनफ़स इश्क की आशुपतासरी^४ बाकी है

वयो हैं दरमान्द ए-हसरत^५ तिरे अश्को के चराग
हल्कः-ए - अजुमने - नीमशवी^६ बाकी है

दिल हो बदर तो हैं शौक के पैगाम बहुत
सुवह बाकी है, नसीमे - सहरी^७ बाकी है

बादिए-इश्क^८ से जब बादे-सवा^९ आयेगी
दिले-नेहरू के धडकने की सदा आयेगी

जवाहरलाल नेहरू

साहिर लुधियानवी

जिस्म की मौत कोई मौत नहीं होती है
जिस्म मिट जाने से इंसान नहीं मर जाते
धडकने रुकने से अरमान नहीं मर जाते
सास थम जाने से एलान नहीं मर जाते
होठ जम जाने से फर्मान नहीं मर जाते
जिस्म की मौत कोई मौत नहीं होती है

वह जो हर दीन से मुनकिर था, हर इक धर्म से दूर
फिर भी हर दीन, हर इक धर्म का गमखवार रहा
सारी कौमो के गुनाहो का कडा बोझ लिए
उम्र भर सूरते - ईसा^१ जो सरे - दार^२ रहा
जिसने इंसानो की तकसीम^३ के सदमे भेले

३ घरती की बिखरी हुई सटें, ४ बेचनी, व्याकुलता, ५ निराशा से निढाल, ६ आधी रात की अजुमन का हलका, ७. प्रात-समीर, ८ इश्क की वादी, ९ हुवा ।

जवाहरलाल नेहरू

१ हजरत ईसा की तरह,, २. फासी पर, ३. बटवारा ।

फिर भी इन्सा की उखूवत^४ का परस्तार रहा
जिसकी नजरो मे था इक आलमी तहजीब^५ का ख्वाब
जिसका हर सास नये अहद का मेमार^६ रहा
जिसने जरदार मईशत^७ को गवारा^८ न किया
जिसको आईने - मुसावात^९ पे इसार^{१०} रहा
उसके फर्मानो की, एलानो की ताजीम^{११} करो
राख तकसीम की, अर्मान भी तकसीम करो

मौत और जीस्त^{१२} के सगम पे परेशा क्यों हो
उसका बख्शा हुआ सहरग^{१३} अलम लेके चलो
जो तुम्हे जाद.ए - मजिल^{१४} का पता देता है
अपनी पेशानी पे वह नक्शे - कदम^{१५} लेके चलो
दामने - वक्त पे अब खून के छीटे न पड़ें
एक मर्कज^{१६} की तरफ दौरो - हरम^{१७} लेके चलो
हम मिटा डालेंगे सरमाया - ओ - मेहनत का तजाद^{१८}
यह अक्कीदा, यह इरादा, यह कसम लेके चलो
वह जो हमराज रहा हाजिरो - मुस्तक़्बल^{१९} का
उसके ख्वाबो की खूशी, रूह का गम लेके चलो

जिस्म की मौत कोई मौत नहीं होती है
जिस्म मिट जाने से इंसान नहीं मर जाते
घड़कनें रुकने से अर्मान नहीं मर जाते
सास थम जाने से एलान नहीं मर जाते
होठ जम जाने से फ़र्मान नहीं मर जाते
जिस्म की मौत कोई मौत नहीं होती है

नेहरू

मखदूम मोहिउद्दीन

हजार रंग मिले, इक सुवू^१ की गर्दिश मे
 हजार पैरहन आये गये जमाने मे
 मगर वह मन्दलो-गुल^२ का गुवार^३ मुश्ते-बहार^४
 हुआ है वादिए-जन्नत निशा मे आवारा
 अजल^५ के हाथ से छूटा हुआ हयात का तीर
 वह शशजिहत^६ का असीर^७
 निकल गया है बहुत दूर जुस्तुज^८ बनकर

मसीहा

कैफी आजमी

मैंने तन्हा^१ कभी उसको देखा नहीं
 फिर भी जब उसको देखा वह तन्हा मिला
 जैसे सह्रा मे चश्मा^२ कही
 या ममन्दर मे मीनारे-नूर^३
 या कोई फिक्र^४ औहाम^५ मे
 फिक्र सदियो अकेली अकेली रही
 जिहन^६ सदियो अकेला अकेला मिला
 और अकेला अकेला भटकता रहा
 हर नये, हर पुराने जमाने मे वह

१ प्याला, जाम, २ चन्दन और गुलाब, ३ घूल, ४. बहार की रँगलियाँ, ५ मोत, ६ विभिन्न दिशाओं, ७ कैंदी, ८- छोड़ ।

मसीहा

१ अकेला, २ स्रोत, ३ प्रकाश का मीनार, ४ चिन्तन, ५. भ्रम, ६ दिमाग ।

बेजबा^७ तीरगी^८ मे कमी
 और कमी चीखती घूप मे
 चादनी मे कमी ख्वाब की -
 उसकी तकदीर थी इक मुसलसल^९ तलाश
 खुद को ढूढा किया हर फसाने मे वह
 जिन तकाजो ने उसको दिया था जनम
 उनकी आगोश^{१०} मे फिर समाया न वह
 खून मे वेद गू जे हुए
 और जबी^{११} पर फरोजा अज्जा^{१२}
 और सीने पे रक्सा सलीब^{१३}
 बेरुम्भक सबके काबू मे आता गया
 और किसी के भी काबू मे आया न वह
 बोरु से अपने उसकी कमर झुक गयी
 कद मगर और कुछ और बढ़ता रहा
 खैर-ओ-शर^{१४} की कोई जग हो
 ज़िन्दगी का हो कोई जिहाद^{१५}
 या कोई मारिका^{१६} इश्क का
 वह हमेशा हुआ सबसे पहले शहीद
 सबसे पहले वह सूली पे चढ़ता रहा
 हाथ मे उसके क्या था जो देता हमे
 सिर्फ एक कील उसी कील का इक निशा
 नश ए-मै^{१७} कोई चीज है
 इक घड़ी, दो घड़ी, एक रात
 और हासिल वही दर्द-सर
 उसने ज़िन्दा^{१८} मे लेकिन पिया था जो ज़हर
 उठके सीने पे बैठा न उसका धुआ

७ खामोश, ८ अघकार, ९ निरतर, १० गोद, ११ ललाट, १२ अजान, बांग, १३ क्रस,
 जिस पर हज़रत ईसा को लटकाया गया था, १४ नेकी और बदी, १५ धर्मयुद्ध, १६ मोर्चा,
 जग, १७ मदिरा का नशा, १८ जेल, कारागार ।

ख्वाबों का मसीहा

एजाज सिद्दीकी

ख्वाब, जो एक मुदव्विर^१ ने कमी देखे थे

ख्वाब वह टूट गये

वह मुदव्विर न रहा

वह मुदव्विर, वह मुफक्किर,^२ वह सियासत का इमाम
जिसने की अपने तदव्वुर^३ की ज़िया^४ से रौशन
इक नयी सुबह, नयी लौहे-उफक,^५ इक नयी शाम
जोमे - खुशीद^६ को भी तोड़ गयी जिसकी किरन

जिसकी ताविश^७ से सितारो की लवें थर्राई
लम्स^८ से जिसके फरोजा हुई कन्दीले - सहर^९
जुलमते^{१०} अपनी तगो-ताज^{११} से खुद घवराई
उसने जब डाल दी मस्तूर^{१२} अघेरो पे नज़र

ख्वाब जो एक मसीहा ने कमी देखे थे

ख्वाब वह टूट गये

वह मसीहा न रहा

वह मसीहा, वही ईसा नफसो-खिज़े - हयात^{१३}
फूक दी जिसने नयी रूह तने-मुर्दा मे
जिसने दी मश्रिक को मग़्रिव की गुलामी से निजात^{१४}
जिसने खुशियो को बिखेरा रहे-आज़ुर्दा^{१५} मे

जिसने ऐटम के खुदाओ के भी मुह फेर दिये
शोलःए - जग^{१६} को हर बार किया जिसने सर्द
जो चहकता ही रहा अम्न का पैगाम लिए
जिसने महसूस किया वाकई इसान का दर्द

१ राजनीतिज्ञ, २ चितक, ३ राजनीति, ४ चमक, ५ खिल्लि की तखनी, ६ सूर्य का घमड़,
७ गर्मी, ८ छूना, ९ प्रातःकाल की कदील, १० अघकार, ११ दोड़-धूप, १२ गुप्त,
१३ जीवन की साँसो का आना-जाना १४ मुक्ति, १५ दुखो का मार्ग, १६ युद्ध की आग ।

ख्वाब, इक मुहसिने-आजम^{१७} ने जो देखे थे कभी
 ख्वाब वह टूट गये
 और वह मुहसिन न रहा
 मुहसिने-बौमो-वतन,^{१८} मर्जा-ए-तहजीबो-कमाल^{१९}
 चारासाजे - गमे - जा,^{२०} मुल्क का मेमारे-अज्जीम^{२१}
 मर्दे - मैदाने - अमल,^{२२} वाकिफे-मुस्तक़िबलो-हाल^{२३}
 जिसके अन्फास^{२४} से फूटी थी अज्जाइम^{२५} की शमीम^{२६}

मजिलें जिसकी थी हर जाद ए-मंज़िल^{२७} से अलग
 जिसने काटो से किया प्यार, गुलो को चूमा
 अपनी महफिल जो सजाता रहा, महफिल से अलग
 जिसकी दिलसोज नवाओ^{२८} से जमाना भूमा

ख्वाब, जो एक मुसव्विर ने कभी देखे थे
 ख्वाब वह टूट गये
 वह मुसव्विर न रहा

रंग भरता रहा जो कौम की तस्वीरों मे
 रूहो - जज्बातो - खयालात^{२९} की यकजिहती का
 खूने - दिल जिसका छलकता रहा तकरीरो मे
 एक ही रंग अया जल्बःए - सदरग से था

कुछ मुरक्को^{३०} मे घडकता हुआ जम्हूर का दिल
 कुछ मुरक्को मे सिसकते हुए चेहरो का जमाल^{३१}
 कुछ मुरक्को मे बफरती हुई मौजे - साहिल^{३२}
 कुछ मुरक्को मे नये हिन्द की सनअत^{३३} का कमाल

ख्वाब, इक रहनुमा ने जो कभी देखे थे
 ख्वाब वह टूट गये
 रहनुमा भी न रहा

१७ महान उपकारी, १८ राष्ट्र का उद्धार करने वाला, १९ सभ्यता और कमाल का शरण-
 स्थल, २० दुख का इलाज करने वाला, २१ महान निर्माता, २२ अमल के मैदान का हीरो,
 २३ वर्तमान और भविष्य से परिचिन, २४ सौते, २५ सकल्प, २६ खुशबू, २७ मजिल का
 रास्ता, २८ आवाज, गीत, २९ आवनाओ और विचारो की आत्मा, ३० चित्त, ३१ सौंदर्य,
 ३२ किनारे की मौज, ३३ उद्योग।

ऐसा रहवर कि जो हर पेचो-खमे-रह^{३४} मे चला
न गमे - कज सफरा^{३५} था न गमे - तन्हाई
जिसका हर लफ्ज था रहरो के लिए वांगे-दरा^{३६}
ऐसा राही कि जो मजिल का शनासाई था .

तेश ए-फिक^{३७} से राहो के जिगर को चीरा
दस्ते-पुर अजम^{३८} से हमवार किया जादो^{३९} को
लाख तूफान थे रस्ते मे मुखालिफ^{४०} थी हवा
लेके चलता ही रहा खानमा बरवादो को

स्वाव, इक जौहरे - तावा ने जो देखे थे कभी
स्वाव वह टूट गये
वह जवाहर न रहा

वह जवाहर कि जो चमका गया तकदीरे-वतन^{४१}
इतिका^{४२} का जो पयामी^{४३} था नकीवे-तहज़ीब^{४४}
वह जवाहर, जो बहर रग था तनवीरे-वतन^{४५}
दी "नयेहिन्द" की तारीख उसी ने तर्तीब^{४६}

जिसके सीने मे महकता ही रहा सुख गुलाब
जिसकी आंखो मे मचलती रही सहवाए-उसूल^{४७}
जिन्दगी जिसकी थी मुस्तकविले-आलम^{४८} की किताब
जिसके हर सफहे पे है फलसफ ए-रहो-कबूल^{४९}

वह नये हिन्द का मेमार, नये दौर का स्वाव
अपनी तावीर को इक जिन्दा हकीकत देकर
वन गया "आलमी तारीख" मे आप अपना जवाब
दावते - आश्ती - ओ - अम्नो - महव्वत^{५०} देकर

स्वाव टूटे हैं न टूटेंगे कभी दीवानो
स्वाव तो रुकशे - तावीर^{५१} हुआ करते हैं

३४ मार्ग के मोड़, ३५ टेंटे साथी, ३६ घटे की आवाज, ३७ चिन्तन की कुदाल, ३८ सकल्प से भरे हाथ, ३९ मार्ग, ४० विपरीत, ४१ देश का भाग्य, ४२ विकास, ४३ सदेशवाहक, ४४ सम्यता का एलान करनेवाला, ४५ देश का प्रकाश, ४६ संपादित, ४७ उसूलों की मदिरा, ४८ समार का भविष्य, ४९ स्वीकार करने या ठुकराने का फलसफा, ५० प्यार, मुहव्वत और दोस्ती का निमज्ज, ५१ स्वप्नफल से शमिन्दा ।

ख्वाब जिसने तुम्हे बख्शे हैं, उसे पहचानो
 कस^{५२} ख्वाबो ही से तामीर हुआ करते हैं
 उसकी तकलीद^{५३} करो
 उसकी ताजीम^{५४} करो
 उसकी ताईद^{५५} करो
 उसकी तकरीम^{५६} करो
 जिसने ख्वाबो के जजीरे^{५७} में हमें छोड़ा है
 इक बड़े सन्नशिकन वक़्त पे मुह मोड़ा है

सुख गुलाबों ने कहा

सलाम मछली शहरी

गुफ्तुगू है आपस में अहमरी^१ गुलाबो की
 हम सहर^२ है नेहरू के ताबनाक ख्वाबो^३ की

किस खुलूसे-शफकत^४ और किस कदर करीने से
 वह लगाये रहते थे, हमको अपने सीने से

चाहता था क्या दिल का साज, हम समझते हैं
 उनके ख्वाबे - जरी^५ का राज हम समझते हैं

इक इरम^६ सजाते थे वह हमारी खुशनु से
 हम करीब रहते थे ख्वाबहाए-नेहरू^७ से

उनके ख्वाब का हासिल, इक हसीन दुनिया थी
 महफिले - वहारा थी, वज्मे - शेरों-नग्मा थी

५२. महल, ५३. पीछे चलना, ५४. इच्छा, ५५. समर्थन, ५६. आदर, ५७. टापू ।

सुख गुलाबो ने कहा

१. लाल, २. प्रभात, ३. चमकदार स्वप्न, ४. दया की निष्ठा, ५. सुनहरा स्वप्न, ६. स्वर्ग,
 ७. पंडित नेहरू के स्वप्न ।

उनके फिक्र की वुसअत^८, उनके दिल की अज्मत^९ है
हम उन्ही के ख्वाबो का अवसे-नूरो-निकहत^{१०} हैं

हम तो यह समझते हैं अब नयी सहर होगी
और यह सहर वेशक जन्नते-नज्दर होगी

अब मिलेगी इक तावीर उनके दिल के ख्वाबो की
और अबाम समझेंगे बात हम गुलाबो की

जवाहर ज्योति

रिफअत सरोश

मशअले - अम्नो - महव्वत है जवाहर ज्योती
इसकी लौ है कि तवस्सुम है लवे-नेहरू^१ का
इसकी लौ है कि महव्वत का अमर नरमा है
इसकी लौ है कि तकल्लुम^२ है लवे-नेहरू का

यह जवाहर की अमर जोत है या मशअले-नूर^३
मशअले-नूर है या एक तरो - ताजा गुलाब
हा यही फूल है पैगामे - महव्वत का अमी^४
हा यही शोला है गुलशन मे निहाले-शादाव^५

नौजवानो की उमंगो का यह रक्सा^६ शोला
आलमी अम्न की ज्योती है गजलख्वा^७ जिसमे
आधिया लाख चलें फिर भी नहीं बुझ सकता
नूरे-मुस्तक्विले-इसा^८ है, पर अफशा^९ जिसमे

८. फैलाव, ९. महानता, १०. प्रकाश और सुगंध का प्रतिबिम्ब ।

जवाहर ज्योति

१. नेहरू के होठ, २. बातचीत, ३. प्रकाश की मशाल, ४. अमानतदार, ५. हरा-भरा दरक्त,
६. नृत्य करती हुई, ७. गजल गाती हुई, ८. इसान के भविष्य का प्रकाश, ९. छुपा हुआ ।

यह जवाहर की अमर जोत ही वह सूरज है
जिसकी किस्मत में है हर लम्हा दरखा^{१०} रहना
दिन हो या रात इसी शान इसी अज्मत^{११} से
जागना और जमाने का निगहबां रहना

नेहरू की वसीयत

अख्तर असारी

मैंने इस देश के ख्वाबों से महबूब की है
आरजूओं के जुलूसों की कियादत^१ की है
मसलके-जहदो-कशाकश^२ की हिमायत की है
केशे-तखलीके-मकासिद^३ की इशाअत^४ की है
ख्वाबे-फदा^५ के तसव्वुर^६ की इवादत^७ की है

कोई दुनिया में है जन्नत के सराबो^८ पे निसार
कोई कुदरत के पुर असरार^९ हिजाबो^{१०} पे निसार
कोई मखान ए-उल्फत की शराबो पे निसार
चश्मे-पुरखइम^{११} के रगीन इताबो^{१२} पे निसार
हम रहे हुरियते-मुल्क^{१३} के ख्वाबो पे निसार

आह यह दस्तो-जबल,^{१४} यह चमन खुल्दसवाद^{१५}
वादिऐ-मगो-जमन, खित्त ए - फिदौस नज़ाद^{१६}
जिन बहारों से रहा मेरा तखैयुल^{१७} आबाद
ता अबद^{१८} उनकी महबूबत में रहूंगा दिलशाद
होके बरबाद भी मैं हो नहीं सकता बरबाद

१०. चमकदार, ११. महानता ।

नेहरू की वसीयत

१. नेतृत्व, २. संघर्ष का मार्ग, ३. उद्देश्य की सृष्टि का धर्म, ४. प्रकाशन, ५. कल की नींद,
६. कल्पना, ७. आराधना, ८. मरीचिका, ९. रहस्यमय, १०. शर्म, सकोच, ११. क्रोधमयी भाव,
१२. कोप, १३. देश की आज्ञादी, १४. जंगल और पहाड़, १५. स्थायी रहने वाला स्वर्ग,
१६. नज़ाद की जन्नत का भाग, १७. कल्पना, १८. अनंतकाल तक ।

और यह हिन्द के सीने पे मचलती गंगा
नब्बे-हस्सास^{१६} के मानिन्द उछलती गंगा
कभी तूफा कभी सैलाब^{१७} उगलती गंगा
कभी सिमटी हुई वच वच के निकलती गंगा
हर नयी रत मे नया रंग बदलती गंगा

जिसको मैंने कभी इठलाते हुए देखा है
इक अजब नाज से लहराते हुए देखा है
और कभी गैज^{१८} से थरते हुए देखा है
आलमे-कहर^{१९} मे बल खाते हुए देखा है
खास अदा से कभी सुस्ताते हुए देखा है

इसको तहजीबे-मुसलसल^{२०} की अलामत^{२१} कहिये
इक कुहनसाल^{२२} तमद्दुन^{२३} की रिवायत^{२४} कहिये
दामने-हाल^{२५} मे माजी^{२६} की अमानत कहिये
रम्झे-गीराईए-तारीखो-सिकाफत^{२७} कहिये
जिसपे तशरीह^{२८} फिदा हो वह इशारत^{२९} कहिये

आरजू है इसी मीरास मे खो जाऊ मैं
इन्ही अम्बाज^{३०} की आगोश मे सो जाऊ मैं
जानो-दिल को इन्ही लहरो मे समो जाऊ मैं
कश्तिए-उम्र^{३१} यही अपनी हूवो जाऊ मैं
जुज्वे-खाके-वतन^{३२} इस तौर से हो जाऊ मैं

मेरी मिट्टी सिफते-बाद^{३३} उडा दी जाये
हिन्द की अर्जें-मुकद्दस^{३४} पे लुटा दी जाये
देस की खाक के ज़रों मे मिला दी जाये
लहलहाते हुए खेतो मे सुला दी जाये
और जो वच रहे गंगा मे वहा दी जाये

१६ भावुक नाड़ी, २० बाढ, २१ क्रोध, २२ क्रोध की दशा, २३ सभ्यता, २४ लक्षण,
२५ पुराना, २६ सस्कृति, २७ परम्परा, २८ वर्तमान का दामन, २९ भूतकाल, ३० दृश्यता
और इतिहास के फैलाव का प्रतीक, ३१ विवरण, ३२ इशारा करना, ३३ मौजें, ३४ उम्र
की नाव, ३५ देश की धूल का अग, ३६ हवा की तरह, ३७ पवित्र धरती ।

सन्दल-ओ-गुलाब की राख

अली सरदार जाफरी

मेरे वतन की ज़मी के उदास आचल मे
 न आज रग न खुशबू, भरी हुई है धूल
 खबर नहीं कि है किस दिलजले की राख जिसे
 झुका के सर को पहाड़ो ने भी किया है कुबूल
 सुना है जिसकी चिता से यह खाक आई है
 वह फस्ले-गुल^१ का पयम्बर^२ था अह्मदे-नौ^३ का रसूल
 उसे खबर थी खिजा^४ किस चमन मे सोती है
 वह जानता था कि क्या है बहार का मामूल^५
 सिखाया कश्मके-जंगो-अम्न^६ मे उसने
 जराहतो^७ को चमन बन्दिए-जहा^८ का उसूल
 उन्ही दिलो मे महब्बत की क्यारिया बोई
 उगे हुए थे जहा सिर्फ नफरतो के ववूल
 अता^९ हुई थी उसे रोजो-शव की बेताबी
 वह उसकी जुरअते-रिन्दाना,^{१०} उसका शौके-फुजूल^{११}
 जो आज मौत के दामन मे डक सितारा है
 वह जिन्दगी के गरीबा मे था गुलाब का फूल
 वफा का जिक्र ही क्या, उसकी बेवफाई ने
 खिराजे-इश्को-महब्बत^{१२} किया है हमसे वसूल
 वह बिरहमन कि जिसे मस्जिदो ने प्यार किया
 वह ब्रुतशिकन कि जो बज्मे-बुता^{१३} मे था मक़दूल^{१४}

१ बहार का मौसम, २ सदेशवाहक, खुदा का प्रतिनिधि, ३. नवयुग, ४ पतझड़, ५ नियम,
 ६ शांति और युद्ध का सघर्ष, ७ जङ्ग, ८ दुनिया के वाय को सजाने का, ९ प्रदान, १० बहा-
 दुरी, ११ असीम शौक, १२ प्रेम की श्रद्धा, १३ सुदरियो की महफिल, १४. लोकप्रिय ।

वह जिस्म आज है जो सन्दलो-गुलाब की राख
वतन की खाक के सज्दो में अब भी है मशगूल^{१५}

उतर रहा है कुछ इस तरह अपनी घरती पर
कि आस्मान से जिस तरह रहमतों का नजूल^{१६}

अब उसके फँज से वजर भी लहलहायेंगे
खिलेंगे खारे - वयाबा^{१७} से भी बहार के फूल

अमानते-गम

(लालबहादुर शास्त्री की मौत पर)

अली सरदार जाफरी

वह जब तलक था, उफक पर हमें खयाल न था
कि रौशनी की किरण भी है इस अधरे में
यह नफरतों का अधरा जो दिल का दुश्मन है

हजारों लाखों सितारे तुलूअ^१ होते हैं
सियाह^२ रात के सीने पे तैरने के लिए
और उसके बाद वह सैलावे - सुवह^३ में जाकर
जो डूबते हैं तो उनका पता नहीं चलता
मगर यह नन्हा सितारा, यह नूर का मुक्ता^४
जो दिलफिगार भी था और बेकरार भी था
गुरुब^५ होके जो चमका तो आप्ताब^६ बना
गरीबो - आजिबो - मिस्कीनो - बेज़ारो - नादार^७
वह इकिसार^८ में डूबा खुलूस^९ का पैकर^{१०}

१५ न्यस्त, १६ अवतरण, उतरना, १७ जगल के काटे ।

अमानते-गम

१ उदय, २ अधरी, ३ सुवह की वाद, ४ विन्दु, ५ अस्त, ६ सूर्य, ७ दरिद्र, विनम्र और
मजबूर, ८ विनम्रता, ९ निष्ठा, १० आकृति ।

जिसे मिली थी शराफत दुखे हुए दिल की
न जाहो - हस्मते - हाकिम^{११} न दौलते - दुनिया
अता हुआ था उसे सिर्फ मुफलिसी^{१२} का गुरूर
वह एक अश्क का कतरा^{१३} था, उसका सरमाया

बस एक दर्दे - महब्बत, बस एक दौलते - गम
और उसका आखरी तुहफा अमानते - गम है
यह बार उठेगा इसी इज्जो - इकिसार^{१४} के साथ

अमानते - गमे - इत्सा,^{१५} अमानते - गमे-दिल^{१६}
यह इक चराग है कन्दीले - महरो - मह^{१७} की तरह
जो यह न हो तो जमाने में रोशनी क्यों हो

यह एक फूल है जो ज़रम के गुलिस्ता में
खिला, नहाया, शहीदों के खू की बारिश में
नहाया स्वाहिशे - अम्नो - अमा की शबनम में

यह ताशकन्द के सीने का सुर्ख फूल भी है
इसी को कहते हैं लाहौर की जबी का गुलाब
महक रहा है जो दिल्ली के अब गरीबा में

उठो कि जश्ने - दिलो - जा^{१८} मनाया जायेगा
हर इक चमन में यही गुल खिलाया जायेगा
यह गुल जो दर्दे - महब्बत, अमानते - गम है
यह गुल जो शोख भी, खू गश्ता^{१९} भी, मलूल^{२०} भी है
खुदाए - इश्क भी है, अम्न का रसूल भी है

११. शान-शौकत, १२. दरिद्रता, १३. बूद, १४. विनम्रता, १५. इसान के शम की अमानत,
१६. दिल के शम की अमानत, १७. चाद-सूरज, १८. दिल और जान का समारोह, १९. खून
में डूबा हुआ, २०. उदास ।

जाकिर हुसैन

कुवर महेन्द्रसिंह वेदी 'सहर'

तेरी फितरत^१ मे है गोविन्द का ईसार^२ मगर
इब्ने-मरियम^३ का मुकल्लिद^४ तिरा किरदार, मगर
राम और कृष्ण के जीवन से तुझे प्यार मगर
बाद ए - हुब्बे - महम्मद^५ से भी सरशार मगर

सिख न ईसाई, न हिन्दू न मुसलमान है तू
तेरा ईमान यह कहता है कि इसान है तू

हिन्दुओ से तुझे लेना है जिहानत^६ का कमाल
और मिक्खो से शुजाअत^७ कि न हो जिसकी मिसाल
अहले-इस्लाम से लेना है इबादत का जलाल^८
और ईसाइयो से सन्न, लगन, इस्तकलाल^९

इन अनासिर^{१०} को महव्वत से मिलाना होगा
किश्वरे - हिन्द का इसान बनाना होगा

मन के मन्दिर को मुनव्वर^{११} करे नूरे-इस्लाम^{१२}
कावःए - दिल^{१३} मे शामो - सहर राम का नाम
कभी गगा कभी कौसर से मिलें जाम पे जाम
यू वनें शीरो - शकर^{१४} तेरी हुकूमत मे अवाम

राम हो और, रहीम और न होने पाये
अब कोई वच्चा यत्तीम और न होने पाये

तुझसे उम्मीद यह है मुल्क मे इपलास^{१५} न हो
तगदस्ती न नज़र आये कही यास^{१६} न हो

१ प्रकृति, २ कुर्बानी, ३ हजरत ईसा, ४ अनुयायी, ५ महम्मद की मुहव्वत की मदिरा,
६ प्रतिभा, ७ बहादुरी, ८ प्रताप, ९ स्थिरता, १० तत्त्व, ११ प्रकाशमान, १२ इस्लाम का
प्रकाश, १३ दिल का कावा, १४ दूध और शक्कर, १५ गरीबी, १६ निराशा ।

अलमो - रंज का, दुखदद का एहसास न हो
और तअस्तुब^{१०} की किसी कौम मे नू बास न हो

असरे - अमनशिकन^{१८} को तहो-बाला^{१६} कर दे
तू जो आया है तो दुनिया मे उजाला कर दे

रौशन चेहरे

(डाक्टर जाकिर हुसैन की मृत्यु से प्रभावित होकर)

फसीह अकमल कादरी

वक्त के साये मे जो लम्हे^१ जवां होते है
उअरे - बेमाया^२ के एहसास से ढल जाते हैं
बाज लम्हे मगर ऐसे भी हुआ करते है
जिन से सदियों के मिटे नक्श उभर आते हैं

यह वह लम्हे हैं जो तारीख^३ के औराक^४ मे भी
जीनते - अस्ने - गरामाया^५ कहे जाते हैं
यही लम्हात है माजी^६ के दरल्शा महताव^७
इन्ही लम्हात से आईने चमक पाते हैं

यही लम्हात जो आगोशकुशा^८ होते हैं
आदमी को हदे - इम्का^९ मे कहा रखते हैं
यही लम्हात जो देते हैं नफस^{१०} को एहसास^{११}
फिक्रे - इसा^{१२} को हकाइक^{१३} से गरा^{१४} रखते हैं

१७ भेदभाव, १८ शांति भग करने वाला तत्त्व, १९ नष्ट-भ्रष्ट ।

रौशन चेहरे

१ क्षण, २ दरिद्र आयु, ३. इतिहास, ४. पृष्ठ, ५ बहुमूल्य समय की शोभा, ६ भूतकाल,
७ चाद, ८ हाथ फैलाये हुए (गोद मे लेने के लिए), ९ सभावना की सीमा, १० सास,
११ अनुभूति, १२ इसान की चेतना, १३. सच्चाई, १४ महंगा ।

यह गरांवारिए-एहसास^{१५} यह तखईले-हयात^{१६}
हर नये मोड़ पे तामीर मे ढल जाती है
परे - परवाजे - मलाइक^{१७} न जहा तक पहुँचे
ऐसे संगीन इरादो मे बदल जाती है

इन्ही संगीन इरादो का उजाला लेकर
मजिले - जहदो - अमल^{१८} मे जो कदम रखता है
इक घनक^{१९} टूट के राहो मे बिखर जाती है
एक सूरज है जो कदमो का भरम रखता है

यह घनक नस्ल की तामीर^{२०} मे काम आती है
रंग सीनो मे उतरते है उजाले बनकर
जादुए - तीरगिए - शव^{२१} नही चलता उस दम
रोशनी रक्स कुना^{२२} रहती है हाले बनकर

यही हाले कई चेहरो पे ठहर जाते है
और हर चेहरे को खुशीद कहा जाता है
कही आज़ादो - जवाहर कही जाकिर उनको
जाहिरी लफजो मे इक नाम दिया जाता है

नाम का फर्क कोई फर्क नही होता है
मसलिहत^{२३} ऐमे कई खोल बना देती है
कोई सूरज भी किसी खोल मे छुप सकता है
गर्द क्या चाद के चेहरे को छुपा सकती है

ज़िन्दगी एक हकीकत^{२४} है मगर सोचता हूँ
ख़ाब वेदारी^{२५} पे छा जाये यह नामुस्किन है
मौत तो चेहरो का कजला ही दिया करती है
मौत इन चेहरो को कजलाय यह नामुस्किन है



१५ एहसास की कठिनाई, १६ जीवन की कल्पना, १७ फरिश्तो के पर, १८ सघर्ष और
अमन की मजिल, १९ इद्र-घनुष, २० निर्माण, २१ रात के अंधेरे का जादू, २२ नाचती
हुई, २३ समझ-बूझ, २४ सच्चाई, २५ नींद।

